



●王永昌博士

■北子 伊雨涵/文 郭力/摄

由钱塘文化艺术交流中心、浙江文艺出版社、FM89 杭州之声、杭州图书馆联合主办，杭商传媒等单位协办的王永昌诗歌音乐会暨诗歌集《春天的记忆》等新诗、新歌、新书发布会，2019 年 12 月 8 日下午在杭州隆重举行。

浙江省政协主席葛慧君、副主席吴晶，浙江省政协原副主席王玉娣、陈艳华、张鸿铭和来自社会各界的 400 余位嘉宾、诗歌爱好者们欢聚一堂，共享共赏一场文艺盛宴。

王永昌博士曾在浙江多地担任主要领导

干部，曾任浙江省政协副主席、浙江省人大常委会副主任；现为浙江省文史研究馆馆长、浙商发展研究院院长。音乐会主角是王永昌博士精心创作的诗歌作品，她们在艺术家们的演绎中生别样精彩，那些个人的心境、世界的辽阔、生活的哲理——跃然于舞台之上。

这是一次诗歌的典雅交融。

原央视《新闻联播》主播薛飞、澳洲语言艺术学家吕忠堂等著名朗诵艺术家朗诵的《把春天的记忆拉长》《云开半朵》等诗作，让人如沐春风，沁人心脾；国家一级演员、浙江音乐学院声乐系教师郑培钦、杭州师范大学钱江学院艺

术与传媒分院副院长吴晓芳等著名歌唱家演唱的《诗画浙江》《我总是深深地把你牵挂》等歌曲，令人如饮美酒，如痴如醉。

对王永昌博士的诗歌作品，著名文学评论家郑晓林这样说，作为哲学博士，王永昌博士的思维习惯，相对擅长抽象理性思考；作为长期工作在党政一线的领导干部，其思维逻辑又擅长于宏观把握。这于诗歌需要的诗意飞扬、意象跳跃以及在细微之处抓住情感宣泄的一瞬间，似乎构成了一对天然的矛盾，其实不然，在王永昌博士这里，诗歌被他辩证统一了，就像他钟情的哲学一样。

音乐会上，王永昌博士的两本新书：《春天的记忆》与《华为：磨难与智慧》正式发布。王永昌博士向笔者表示，《春天的记忆》传递的是他柔情的一面，《华为：磨难与智慧》则展示了他铁汉的情怀。

华东周刊特约评论员徐迅雷在评价《华为：磨难与智慧》一书时说，智慧和磨难比翼，纪实与剖析齐飞。这是一本深度解读任正非，解码华为、赋能华为的书籍，是王永昌博士向华为和任正非的致敬之作。在这里，探明华为挺进“无人区”、向死而生、进行生死对决的秘诀和路径；在这里，看见任正非世界级的政治

智慧、战略智慧和经营管理成功经验；在这里，读懂任正非领导华为的坚强意志、创新行动、忧患意识和灰度艺术；在这里，展现任正非非一般的精神境界、心灵内核和思想力量。

钱塘文化艺术交流中心会长珞珈告诉笔者：“很荣幸承办第十一期钱塘名人坊‘春天的记忆：王永昌诗歌音乐会’。活动吸引了社会各界人士参与，大家职业各不相同，但都充满了对音乐的向往以及对诗意的憧憬。音乐和诗歌是有力量的，它赋予人们用独特的视角去欣赏世界、感悟真谛、热爱生活！”



●薛飞朗诵《把春天的记忆拉长》

●吕忠堂朗诵《云开半朵》

●郑培钦演唱《诗画浙江》

●吴晓芳演唱《我总是深深地把你牵挂》

▶▶▶[紧接 A1]

郑培钦的艺术人生

惫不堪，但《青春之歌》也成为她最重要的作品。“歌剧是声乐艺术皇冠上的明珠，这对我来说是第一次尝试，哪怕倒在舞台上都是值得的。”

▲为舞台而生：最大的遗憾 最大的欣慰

“能和我谈谈遇到过最大的挫折吗？”笔者并没有想到这个问题会让郑培钦潸然泪下。情绪来得很突然，又或者，在过往的岁月里积蓄已久。

“挫折就是父母去世的时候，我在演出，都没赶上告别。”她沉默了，在场的人都跟着沉默。她用更缓慢的语速讲述，让起伏的情绪得到缓和。

多年前母亲病重，郑培钦在天台演出。那天是教师节，收工后马上往老家赶，到了病床前，妈妈已经不能说话，没了知觉。妈妈靠氧气撑到女儿赶到才咽下最后一口气，没有听到一句遗言，妈妈就离开了。回想往事，郑培钦眼泪不自觉地掉了下来。

之后父亲离世，她更是抱憾终身。那本该是一个暖意融融的春节。郑培钦应邀去阿根廷和乌拉圭演出，没有想到的是，父亲突然大出血，没能抢救回来。为了不让自己处异乡的郑培钦分心，家人瞒了她整整八天。一直到快要出殡，家人才编了个善意的谎言把郑培钦“骗”回杭州，三十多个小时的飞机回到国内，等待她的是已经躺在殡仪馆的父亲……

这两件事是她这辈子最大的遗憾，成为她心底最深的痛，常常在午夜梦回时揪心自责，年少时离开家，到了工作岗位，陪伴的时间用手指都算得出来，现在后悔也来不及了……郑培钦抽泣着讲完这段，然后又长时间的沉默。

再开口，她说起童年。那时候，是父母陪伴着她，给她音乐的滋养。记忆里的画面好

美。到了假期，全家人围在一起，妈妈弹钢琴，爸爸和外公拉二胡，她和哥哥妹妹唱着不同旋律的民歌、戏曲。特别是上了小学后，外公住的那条街，家家户户都有唱片机，婺剧、越剧、黄梅戏等充满感染力的唱腔时刻徜徉在街头。休息玩耍的时候，帮忙做家务的时候，耳边回旋的都是各种戏曲。久而久之，戏曲在她幼小的心里生根了。

这又是一个无心插柳的故事。17 岁那年，她陪妹妹去考浙江东阳婺剧团，妹妹临阵怯场，而没有报名的培钦在县文化馆老师的鼓励下，以一曲越剧《葬花》和歌曲《我爱你，中国》吸引了婺剧团的老师。她意外地被剧团录取了。

唱腔是郑培钦的强项，但腿功却不如才十二、三岁的师弟师妹们练起来柔韧。她看在眼里急在心里，只能更刻苦。每天天不亮起床苦练四功五法，腿上经常练得青一块紫一块，上楼梯也需要人搀扶。天赋加勤奋，很快郑培钦便在小百花婺剧团崭露头角。1995 年，在浙江省首届婺剧节上，她的表演《新虹霓关》得到了专家的一致好评，获得了一等奖。在婺剧团的八年，让她对舞台表演有了深刻认识，为多年之后出演民族歌剧埋下伏笔。

1995 年，郑培钦参加了中央音乐学院黎信昌教授的声乐培训讲座，她想通过学习声乐演唱技法来提高婺剧唱腔。1997 年，她正式拜谭丽娟老师为师，为了学习声乐，每周她要坐 5.6 个小时的汽车到杭州上声乐课，就这样风雨无阻雷打不动地坚持了两年。

她用实际行动诉说着何为卓越，何为执着。1998 年，她获得江浙沪歌手比赛金奖，1999 年获浙江省“雄狮”杯青年歌手电视大赛金奖第一名，随后调任杭州歌舞团担任独唱演员，开启她艺术人生的新篇章。

2006 年，郑培钦从杭州歌舞团调到了

浙江歌舞剧院，成为浙江省文化厅和歌舞剧院的重点培养对象。

在那些默默演唱的岁月里，她凭借扎实的功底获得了专家的肯定，相比流光溢彩的维也纳音乐厅、瑞士琉森音乐厅、林肯艺术中心等等国际一流的大剧院音乐厅，她最喜欢的还是到群众中去，为基层人民歌唱。因为，做一名老百姓喜欢的歌者，是她追求的目标。

大家评价郑培钦：“她的歌声真情感人、催人奋进，她是一个用心歌唱的艺术家”，“郑老师没有架子，很有亲和力，就像一位邻家姐姐”。

“她的爱，如和煦的风，如和暖的春，温暖着你我他。”正如郑培钦唱的这首歌，农村、工地、厂矿、部队留下了她天籁般的歌声，温暖了无数人。

有歌迷把她当明星，郑培钦说：“我不是明星，我只是你们中的一个普通人，只不过是工作平台不一样而已。我能感受到老百姓对艺术的渴望。”每次郑培钦演出，观众总是听不够。有一次在天台皇都村，原定唱两首歌曲，但是观众特别热情，掌声不断，她连唱了七首，最后观众直喊心疼。

打动人们心田的，不仅是她的“艺”，还有她的“品”——20 多年来，郑培钦积极参加各种公益演出；她把多场个人演唱会收入捐助给了贫困大学生；她还是浙江省第 500 位人体器官志愿捐献者，“情暖浙江·红十字博爱公益项目”的形象大使，中国红十字会器官捐献爱心大使，她为器官捐献做起了义务宣传员。

她的歌迷有很多都是基层的群众，长期的互动，现在都成了朋友了。碰到她演出时，这些百姓“粉丝”会跑上几百里来看她。也许，这也是她舍不得离开舞台的原因。

虽然功成名就，但是她的低调做人、她对工作的一丝不苟，总是如微风如细雨，沁人心甜，让人动容。

▲慢下来：华丽转身 纵情耕耘

这几年，郑培钦始终处于忙碌的状态。许多艰难的经历和卓绝的付出，她都是浅浅地带过。

但谈到 2017 年，她的眼睛又红了。这一年，她调任浙江音乐学院声乐系，成为一位老师。“从舞台到讲台，心理过程很艰难。”

接到调岗的通知当晚，她正在太原演出，演出结束后，她独自在房间哭了整夜。眼前闪过 20 多年与舞台朝夕相伴的画面，这份眷恋旁人无法体会。“老师是一个很好的归宿，但是想起要离开熟悉的工作环境，要离开热爱的舞台，心里还是很多的不舍。”

郑培钦慢慢与现实和解，代价是比以往加倍忙碌。

在课堂上，她是亲切至极的郑老师，将舞台上的敬业带到教学中。如今她成了十一个学生的声乐主课老师，肩负着 11 份“母亲”的责任。她给孩子们上的第一堂课就是，学艺先做人。课堂上，她勤勤恳恳地为学生们示范声音、呼吸，角色的台词和动作，细致到每一个眼神、手法、走步……

周晓璇是声乐系大二的学生，跟着郑培钦学习一年多。在她的记忆里，郑老师从来没有发过火，“特别有耐心。如果有一句声音不对，或者咬字有问题，老师会一遍遍纠正，反复教。”

课堂下，她亦师亦母。无论是在地下车库、大马路上，还是食堂，她都可以随时停下来给学生讲解作品的处理和表现方式，甚至旁若无人地给学生做示范。每周学生们的歌唱会，郑培钦都会到现场观摩，学生们适合怎样的妆容、怎样的演出服，她都给出中肯的建议。

郑培钦特别重视培养学生的舞台表现能力，毫无保留地将自己丰富的演出经验和心得传授给学生。她鼓励学生在实践中切身体悟，为学生创造在她的歌剧汇演演的机会，哪怕只是一个小角色，一个群演。

在排演《党》剧时，她让系里的学生跟在身边，让他们在真实的排练场体验歌剧演员的台前幕后。她说，当你真正亲身经历一整部歌剧的创作过程，观察演员的台前幕后，

那样的体悟是在琴房看不到也学不会的。她还引导学生加强文化学习，让她们背诵唐诗宋词，只有理解歌词背后的深意，才能把歌唱得至情至深。

她说，民族歌剧是她今后的学习和研究方向。作为浙江省第三批舞台艺术拔尖人才，12 月 7 日她将在浙江音乐厅举行一场民族歌剧专场汇报演出，16 首歌，出自 6 部歌剧，每一首都精彩，咏叹调或是主题歌。

这比演出一部歌剧有更大的挑战。“要把每个歌剧中的精彩唱段通过短短几分钟的表演，要立刻把人物性格表现出来，情绪始终要在最高点，比演一个大剧还难。”为此，提早一个月，穿插在教学间隙，她开始紧张的排练。而更多演出，则是她的常规工作。

“工作排太满，特别累，演唱会后要让自己慢下来。”她意识到生活要做减法。她想等忙过这段时间，好好调养身体，节假日想带上孩子，去郊区的家里懒懒一天。那是一个可以看到山、看到水的地方。她特别向往的生活是，孩子静静写作业，她陪伴在身边，安静地喝茶、看书，悠然闲适。对这样的日子，她期待已久。

笔者发现，她琴房的办公桌上放着村上春树的《假如真有时光机》，她想跟着作者从查尔斯河游历到湄公河畔，从雷克雅未克逛到托斯卡纳。她渴望松弛的生活方式，给紧张的神经松绑。

“如果真有时光机，你希望回到什么时候？”笔者问她。

“我真希望时间可以静止，至少能够让时间慢下来，我不要那么快变老，希望有更多时间好好陪伴孩子、家人。”回答完最后一个问题，她的下一个学生准时来上课了。

她移步到窗口前的钢琴前，流畅地弹着练声曲，学生的歌声略显青涩，她不厌其烦地矫正、示范。

校园里的银杏正在转黄，这是一年中最美的季节。郑培钦向窗外望了望，短暂凝神，又将视线移回琴谱。她想到了什么？刚刚回头看了这一段艺术人生，一定有某个让她珍视的时刻。

(本文图片由被采访者提供)