

■ 姬晨曦 / 文

在张杨钧办公室的茶几上,摆着意趣盎然的盆景,盆土上覆盖了厚厚一层青苔,上面水珠闪烁,看上去有被主人精心照顾的痕迹。茶几四周,七七八八列满了掌心见方的盒子,盒子造型各异,里面都是张杨钧养的虫子,一虫一室。“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”张杨钧的办公室里虫鸣声此起彼伏,更显居处之清静雅趣。

相较于青年企业家的外在社会身份,从本质上说,张杨钧更像是一个笃行的“自然家”。他知道自己要走的路,明白自己想成为怎样的人,顺应自然,内心笃定,铿锵前行。

▲ 字字千钧

钧,古代重量单位,合三十斤为一钧。张杨钧从事以“吨”为单位的重型钢管贸易,言谈之间可谓“字字千钧”。

早些年,张杨钧曾写过一篇文章,题目为:富二代不走寻常路。张杨钧一心想改变人们对于“富二代”的刻板印象,走出自己的风格。

家族企业除了给他优渥的物质生活,更给了他无形的压力,如何把握好这笔财富,如何运行好这个公司,在每个清晨,问题一个个盘旋在他眼前。“我是一个能静得下来的人,我做任何事都是独立思考的。别人说的话我会去听,好的东西我会去消化,但是我有自己独立的逻辑、自己独立的思想。想好了之后就直接去做!”张杨钧坚信自己的脚步,笃行不移。

少年时期的张杨钧对艺术情有独钟。许是小时候舅舅弹钢琴的样子太过清晰,坐在舅舅身边的张杨钧总是不免有些心痒。他说,感觉“味道”蛮好。于是,他主动要求学琴,11岁时已是钢琴6级。张杨钧的艺术世界从钢琴开始,那些跳动的音符自此也流淌在他的生命里。

而后的求学阶段,他对设计与计算机编程进行了专业化的学习。学习的成效如何呢?张杨钧以设计人的身份,发明了多项专利,包括卧式储料活套、链轮拨管装置、新型拨管装置等。

再后来,张杨钧赴中国香港学习,获得了工商管理硕士学位。学成之后做了三年的总经理助理,在实战中不断积累经验。后来他成功考取了职业经理人资格证,成为了杭重科技名副其实的少当家。

居于总经理职位,张杨钧感到了各方扑面而来的压力,但他想得更多的是,如何带领这个企业跟随这个时代一起发展。2019年,公司正式改名为浙江杭重科技有限公司。

带着敏锐的艺术感与设计功底,张杨钧自己动手,打造出了杭重科技的新logo。

公司原名杭州重型钢管有限公司,已有26年发展历史。张杨钧设计的杭重科技新logo,底色为蓝色。蓝色,是对重型钢管历史的一份尊重,一种传承,原有的logo底色即为蓝色。而今,公司的发展要融入更多科技的元素,从logo设计上就可以窥见一二。齿轮状的主体造型,更加富有科技感、线条感,也是对于传统老工业的延续与新生。菱形的填充图案,增加了层次感与时尚气息。钛合金、铜制、钢制材料的使用,也更加符合公司的气质,百炼成钢,坚韧厚重。

科技,是张杨钧接管公司以后要注入的新元素。在他的构想中,企业未来着力要推进机器人制造。“只要有电动机,加入智能程序,再加个机械臂,就成机器人了。”张杨钧谈及机器人制造举重若轻,他打算逐步把现有的设备接入数控机器人操作系统,以增强钢管制造对作业环境的自适应能力。同时,他还在拓展杭重科技的物联网发展道路,用一部手机,一个软件,对钢管制造实现个性化定制、专业化服务。

物联网的起源可以追溯到1955年比尔·盖茨写的《未来之路》,该书就提到了“物物互联”的概念。现代社会随着互联网的发展,物联网技术也得以迅速发展。“物”与“物”“人”与“物”将实现更加便捷的信息交互,同时实现对物品的智能化识别、定位与跟踪。对于杭重科技而言,物联网也是他们即将迈向未来之路的重要一步。

回望过去,杭重科技走过了26年的风风雨雨。经过上辈人的努力,打造出了钢管生产完整的生态链条。中国质量服务信誉AAA级企业、中国著名品牌、中华建材名优企业、浙江省行业最大工业企业之一、浙江省优质产品、浙江省重点推荐名优产品等一系列荣誉让杭重科技声名远播。

杭重科技的产品涵盖了钢管生产的各个门类,包括建筑钢结构工程管、电力铁塔用工程管、输变电工程用钢管等。张杨钧每天业务繁忙,在采访的间隙,张杨钧接了好几通客户的电话。他还饶有兴致地向记者展示微信聊天记录中他与订货商的价格博弈。“不用着急,到明天他还得回来找我。”张杨钧对于自己的产品信心满满,此时的张杨钧,有些孩子气,有些可爱了。

作为业内的质量标杆,杭重科技为国家电网、机场、火车站、体育馆等大型场馆及基础设施建设提供了质量可靠的各类钢管产品。除了国内各省市,杭重科技的产品远销东亚、东南亚、中东、非洲等地,让大国制造走出国门,走向了世界舞台。

“现在企业每天的产量超过300吨,你们来的时候看见了没有,十几辆卡车都在那里等着装货呢!”张杨钧的语气中充满自豪感,但是,他的内心深处却并不满足于于此,今后他打算改进生产、加大产量,向年生产25万吨的目标迈进。



● 浙江杭重科技有限公司总经理张杨钧 徐青青 / 摄

张杨钧：笃行的“自然家”

杭重科技办公楼中庭,有一处人造山水景观,小船横斜,假山层叠,与重型钢管制造风格迥异。好似一种错位,但细思却很美妙。张杨钧崇尚自然,对于重型钢管来说,原料来源于自然,各种矿石熔铸成钢管之后,成为一种建材,并且能回收利用。张杨钧的自然之道是取之自然,用之自然,这与他个人的爱好与追求也保持着和谐节奏。这种错位实则是一种顺位,张杨钧把它们统一到了自己的生命中。

标迈进。

肩负着承前启后的使命,张杨钧深感责任重大。他说,“我会紧跟时代脉搏,砥砺前行,为企业的发展找寻新的活力。”

▲ 茶香氤氲悟管理

张杨钧爱喝茶,他的办公桌上有茶台,会客茶几上有茶桌。小桥小店沽酒,新火新烟煮茶。家家雨的江南,喝茶似乎别有情调。而喝茶,融入了张杨钧生活的四季。

落座办公室的茶桌,目光正好落在“茶禅一味”的大幅书法作品上,茶之味,禅之意,浸润口齿间,也飘然在心头。

张杨钧认为,喝茶就是布局。一个人品茗,在独处的时光静静思考,个体的自我观照会达到最高点,而这时常常会有更多的点子,产生新的思路。与人喝茶聊天,以茶会友,以茶言事,往往也能擦出思想的火花。

对于张杨钧而言,喝茶融入了管理的智慧,抑或是他所言之布局。

刚刚接手公司的时候,张杨钧壮志满满。本身具备理工科的专业底子,他想大力推进技术革新,提升生产效率。然而企业的革新不是一件容易事,往往牵一发而动全身。员工对旧有的操作模式已经成为习惯,基于此,企业的管理模式也有一套固有的标准。

革新面临僵局。

怎么缩短设备与人员的磨合时间?怎样实现高效化的管理?……诸多问题困扰在张杨钧的心头。

为了破局,他就请员工来办公室喝茶。以前是员工听老板的,张杨钧的理念是“我听员工的”。张杨钧认为,这种互换模式在无形之中把压力也进行了转换。给下属更多的自主权,更高的主动性,更强的创造力,兼听则明。但是张杨钧也时刻保持自己清醒的判断力,对于企业的技术革新,势在必行。也许一开始面临抵触、不理解,但是他更喜欢用成效说话,用事实证明自己的选择。

张杨钧认为,“新技术推行一段时间后,员

工反而会感谢我,因为这不仅会提升企业效率,对企业的发展有益。而且对于员工个人也是一种技能的提升,让员工与企业的发展保持同样的步调。”

对于企业的管理,张杨钧张弛有度。他很形象地打了个比方:“许多人不知道拧螺丝的方法,要先紧三圈,再松半圈。把预先加进去的力释放一些出来,这样能保持螺丝最佳的状态,牢固且耐久。”同样,企业管理也是这样,张弛有度,在该紧的地方不能放松,该放松的地方也不能老绷着。一切讲求限度,但是这个度却是一个很微妙的临界点,张杨钧在摸索之中不断调整和确定这个点,来实现对于企业的高效化管理。

张杨钧对于企业管理的观点非常与众不同——不喜欢员工很团结。高晓松曾说过,偏执才产生力量,妥协是没有力量的。对于企业的管理,张杨钧恰恰也是持此态度。

“团队里必须要有分歧。只有这样才能进步,而他们越激烈,我自然越高兴。我的作用在

于持稳,每个人有委屈了都可以来我这里说。”张杨钧说。

企业的生产从根本上来说是基层员工实打实做出来的。张杨钧体谅员工的辛苦付出,“我视他们为自己的兄弟姐妹。在车间里,我经常戴个手套,拿个扳手就跟他们一起干了”。

许多员工在杭州老城区居住,为了方便上下班,公司每天安排班车接送。下午四点半就可以下班,给员工更多的自主支配时间,让员工也能实现工作和生活的张弛有度,劳逸结合。

张杨钧喜欢喝普洱。有人说,喝普洱茶有三种意境,世用之境,诗意之境,天人之境。张杨钧把这三种意境融为一体,可世用,用来滋润人际关系;可诗意,茶香缭绕,心境更加澄澈;可超脱物外,禅茶一味。张杨钧认为喝茶的时候人与人之间是一种平等的相处关系,同一壶茶,分出几个茶盏,每个人都一样品茶。这种情境下人们的共情力是最强的,人与人之间的关系也更加臻于和谐。在茶香氤氲中,张杨钧把喝茶与企业的经营管理完美地融合在了一起。

▲ 仁者乐山,智者乐水

“我的爱好就是喜欢花花草草,这是我艺术感的天然来源。”张杨钧的办公室里沉香缭绕,绿植满目,虫鸣鸟叫,一片自然之景。

办公室中有个专门放书刊的地方,他在显眼位置摆着《中国国家地理》。里面以自然为核心的选题揭示其对人类的影响,而人文类选题的命脉则是梳理其兴衰传承的自然背景,张杨钧吸收着其间“以今证古”与“以古喻今”的思维,通过宇宙山川、自然万物来品味人生。

自然,是张杨钧生活中的关键词之一。但是即使养这些自然之物,张杨钧也和别人不一样。他养的花草虫鸟,多为热带物种。尤其是热带水族养殖,他更是行家里手,在杭州几乎无人不知。张杨钧头头是道地说起海水的配比、珊瑚的培育,怎样创造出更适合热带观赏鱼类生活的水居环境,怎样创造微缩景观的食物链……他把海底世界搬到了陆地上。清澈透明的水中,粉色的珊瑚波光粼粼,五彩斑斓的热带鱼惬意悠闲地游来游去,似乎就这样静静看着,什么都不做,就可以待上大半天。

佛曰,一花一世界。在张杨钧的世界里,一立方大小的玻璃框内就是一个神奇的小宇宙。不仅有海底世界,还有雨林景观。层次丰富的苔藓,枝叶茂密的小型灌木丛,看上去青翠欲滴。热带森林是水分存储宝库,张杨钧深谙此道,玻璃温室内水分、温度控制准确。更让人诧异的是,在满目绿色的掩映中还有一只来自马达加斯加丛林的金色曼蛙。为了给曼蛙提供适宜的食物,张杨钧甚至用了数个罐子来培养苍蝇。

张杨钧把爱好做到了极致。“我喜欢的东西从来不只是玩,我要通过赚钱来养我的这些爱好。”为此他还搞了水产投资,在他看来,爱好与财富之间也可以产生微妙的互补关系。

走出张杨钧办公室,就是杭重科技办公楼的中庭。在一楼有一处人造山水景观,小桥流水,小船横斜,水声潺潺,假山层叠,似乎与重型钢管制造风格迥异。这看上去好像是一种错位,但细思却很美妙。张杨钧崇尚自然,对于重型钢管来说,原料来源于自然,各种矿石熔铸成钢管之后,成为一种建材,即使建筑废弃了,钢管建材依然可以回收使用,几乎不会产生建筑垃圾。张杨钧的自然之道是取之自然,用之自然,这与他个人的爱好与追求也保持着和谐节奏,这种错位实则是一种顺位,张杨钧把它们统一到了自己的生命中。

木心说,所有的艺术都指向音乐。张杨钧自小学习钢琴,乐感极佳。他少年时期学会了钢琴之后,其他的乐器也一通百通。张杨钧让儿女们学习乐器,女儿吹长笛,儿子弹吉他。为了督促女儿勤加练习,他们约法三章,早上让女儿现场演奏的笛声当他的闹钟。这样的清晨,其乐融融。

在女儿悠扬的笛声中,张杨钧的一天开始了。用过早饭来到公司,张杨钧会先去厂房巡视一周。看看设备运转是否正常?员工的工作状况如何?有哪些需要现场解决的问题,张杨钧会及时与员工进行沟通,尽快处理。厂房内机器的轰鸣分贝很高,但是对于张杨钧而言,这是令他最安心的“金属重金属音”。

回到办公室,张杨钧点上沉香,泡好茶水,在熏香与茶香的交融中,张杨钧寻找到内心的宁静,集中精力处理公司的业务,逻辑清晰,非常高效。工作间隙,张杨钧不忘管理他的“自然世界”。喂喂鸟,养养鱼,该浇水浇水,该松土松土,使其各安其所。下午的时间,张杨钧多用来思考,用来布局,为杭重科技寻找发展的路径。

张杨钧养了一只虫子,叫做金孔雀。这只虫子一天只叫一次,好像有灵性一样,每天到了四点半的下班时间,金孔雀就会发出“juju, juju”的叫声,非常准时。员工下班之后,张杨钧还会去厂房再转一圈,确保机器都已经关闭才离开。

采访结束时临近中午,张杨钧把我们一行人送至办公室大楼外,看着我们上车。然后他转身又去了厂房,下午他还要接待国家电网的领导视察厂里的钢管生产状况。

德国大文豪歌德曾说过,建筑是凝固的音乐。那么建筑中的钢材就是乐曲中最强有力的音符。德国哲学家黑格尔曾说过,音乐是流动的建筑。那么音乐中的节奏与旋律就是建筑中“高屋建瓴”的流水滴答。

张杨钧的生命中,重型钢管、音乐、自然交互而生,不同元素之间共同奏响优美雄壮的钧天广乐,和谐又美好。