

千年唐诗 吟刻情缘

——“剡中”“剡县”“剡溪”首入唐诗考析

■ 吴宏富

唐时越州剡县(即今新昌县、嵊州市),又称剡中。李白、杜甫、白居易等 450 余位唐代诗人踏歌而来,游历剡中这一集山水嘉美、六朝风韵、佛教圣地、道教福地于一炉的形胜之地。他们沿剡溪或顺流而下,或逆水而上,或壮游,或隐游,或宦游,或避乱游,或考察游,在这条“浙东唐诗之路”上徜徉歇息,寄情山水,写下了 1500 多首吟诵刻情刻景刻韵的咏剡诗章。

目前,浙江省正在如火如荼地开展大花园建设,浙东唐诗之路是其中的重要组成部分。为了融入大花园建设洪流,献上一瓣书香,以尽一点绵薄之力,笔者刚完成《唐诗吟剡注析》一书的编著。据笔者统计,包括《全唐诗》中存诗数量居前五位诗人(白居易、杜甫、李白、刘禹锡、齐己)在内的 80 位诗人,共创作了 153 首(句)带“剡”字的吟剡诗。这 80 位诗人中,有 51 位诗人之诗见于《唐诗鉴赏辞典》,可见他们都是真正的名家。唐朝,慕仰剡地山水、求贤访古、涵吸剡溪文化思想之风盛行。当时从水路乘舟是入剡的主要交通方式,也比较方便,很多文人贤士访越,其目的多为访剡。在唐代,剡溪名气很大,剡中、剡县因剡溪闻名,在唐诗中出现得也相当频繁。据笔者统计,“剡溪”出现 58 次,“剡中”出现 25 次,“剡县”出现 10 次,这充分彰显了“剡”在唐代诗人心目中占有崇高的地位。唐代三大诗人“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗王”白居易,与剡中山水更是情深意密。李白四入浙江,三入剡中,是剡中山水的知音,即使身在他处,凡遇有佳山水,总以剡中风光作比拟,将剡溪风物作为天下美景的代名词和参照物;仅他一人吟剡诗就多达 12 首,为吟剡诗数量之冠。他不仅首次将“剡溪”写入唐诗,“虽然剡溪兴,不异山阴时”(《秋山寄卫尉张卿及王征君》),还留下了著名的“湖月照我影,送我至剡溪”(《梦游天姥吟留别》)的千古绝唱,为世代所传诵。

“唐代诗人游吴越,最向往和醉心的地方确是剡中”,对此种情形,曾数次到剡中(今新昌县、嵊州市)进行实地考察的中国唐代文学学会副会长、中国李白研究会会长、国家古籍整理出版规划小组成员、南京师范大学教授郁贤皓在其撰写的《唐代诗人与剡中风光》一文中道出了原委:“在唐代诗人的心目中,东南部的山水是中国最优美的风景,而东南的美景以越为首,在越中的山水中尤以剡中为最。白居易的《沃洲山禅院记》开头一段话就是这样说的:‘东南山水,越为首,剡为面,沃洲、天姥为眉目。’……所谓‘剡中’,主要指以剡县为中心

的剡溪诸上源。”

弱水三千,只取一瓢。限于篇幅,本文只能简略地介绍一下三位诗人是如何将剡中、剡县和剡溪首次写入唐诗的始末:

一、初唐宋之问是将“剡中”引入诗歌领域的第一人

剡中山川秀丽。《广博物志》卷五:“剡中多名山,可以避灾也。故自汉晋至以来,多隐逸之士,沃洲天姥,是其处。”新昌学者陈新宇《“剡中”析》指出:“唐诗人咏及剡地除泛称剡溪外多称剡中。唐代剡中指的是石城山至沃洲一带,今均在新昌县境内。”

初唐指高祖武德元年(618)至玄宗先天元年(712)时期,约一百年。

据查考,初唐吟剡诗现存两首,一首为宋之问的《宿云门寺》,另一首为武后官人《离别难》。但诗虽仅两首,却也说明剡溪风光已“小荷才露尖尖角”,名声显现了。

宿云门寺

宋之问

云门若那里,泛鹞路才通。
霞缘绿筱岸,遂得青莲宫。
天香众壑满,夜梵前山空。
漾漾潭际月,颺颺杉上风。
兹馥多嘉遁,教子今莫同。
风归慨处士,鹿化闻仙公。
樵路郑州北,举并阿岩东。
永夜岂云寐,曙华忽葱茏。
谷鸟啾含湿,源桃惊未红。
再来期春暮,当造林端穷。
庶几踪谢客,开山投剡中。

此诗见《全唐诗》第五十一卷。

作者宋之问(约 656—约 712):初唐诗人。一名少连,字延清,高宗上元二年(675)进士,官至考功员外郎,中宗时选为修文馆学士。又因受贬越州长史。睿宗时曾被流放至钦州(今广东钦县附近),后赐死。宋是武后时的宫廷诗人,诗与沈佺期齐名,并称“沈宋”。其诗格律精细,属对工整,文辞华美,对唐代律诗的形成有较大影响。著有《宋之问集》。《全唐诗》存其诗三卷。

竺岳兵先生在他的《唐诗之路唐代诗人行迹考》中说:景龙三年秋至景龙四年(709—710),宋之问为越州长史。在越州前后生活不到两年,但多次前往剡中游览。

此诗作于景龙四年(710)春越州长史任上。云门寺在浙江绍兴市南云门山(又名东门)上,是唐代有名的隐居之地。

“庶几踪谢客,开山投剡中”,道出了“剡中”这一名称的由来,谢灵运一名客儿,这里说的是谢灵运自始宁南山伐木开道至临海,开通了天姥山道的故事。说明作者是一心想沿着谢灵运的足迹游遍浙东,其时是那样的优游闲雅,满足了他对自然山水的精神需求。追随着谢灵运的足迹,后代无数文人墨客为浙东山水之胜所吸引,谢灵运也成为每一个好游之士心中的偶像;大凡他游赏过的地方,后人在进行诗文或游记创作时总是不由自主地追慕其流风余韵。

郁贤皓在《唐代诗人与剡中风光》一文中指出:初唐诗人宋之问,景龙三年(709)冬被贬为越州长史,他在遍游越州名胜古迹后,在《宿云门寺》一诗中说:“再来期春暮,当造林端穷。庶几踪谢客,开山投剡中。”他还想沿着谢灵运的足迹,到剡中游览。据《新唐书·宋之问传》,他确曾“穷历剡溪山,置酒赋诗,流布京师,人人传诵”,可惜这些诗现在都已失传。

诗中写云门寺在若耶溪环绕的地方,要乘船才能到达,然后攀缘着嫩绿的小竹上行,来到青莲宫。夜静人去之后,群山众壑仍缭绕着祭神的香烟,自己独对空山焚香礼拜;潭上的月色映照着漾漾的水波,风吹杉林,发出的声音。投身在这古寺之中,不免有遗世登仙之感,尚未入眠天已破晓,曙光照着青翠的草木,山

谷中鸟儿的叫声尚不像盛春那样流莺圆润,水边的桃花也尚未开放。因此打算晚春还要再来。那时一定要走到山林的尽头,赏遍这里的美景。而且“我”非常羡慕那率先进入剡中的大诗人谢灵运,打算追踪他的足迹去游览剡中。诗中的谢客即中国山水诗派的开山祖师谢灵运,南朝宋人,他的诗曾得益于剡溪风景,曾游弋剡中并于始宁县建立别墅,即著名的始宁别墅,今为剡中一名胜。他曾游剡溪天姥山(今浙江新昌县境东南部),有“暝投剡中宿,明登天姥岑。高高入云霓,还期那可寻”之句。宋之问的山水诗受到谢灵运的影响,他要追踪谢的足迹,去剡中游赏山水、乘兴赋诗的心愿跃然纸上。

二、盛唐孟浩然是将“剡县”写入唐诗的第一人

剡县置于秦汉。《大清一统志》:“秦置,属会稽郡,自汉至唐均因之。”《九域志》:“剡县在越州会稽郡东南一百八十里。”唐代新昌未析出,所以剡县范围较大。因地多名山,墨客骚人多来剡县旅游,从而成为“浙东唐诗之路”的精华地和核心区。

盛唐指玄宗开元元年(713)至代宗永泰元年(765)期间,约五十年。

盛唐是唐代诗歌的极度繁荣时期。这一时期出现了山水田园和边塞两大诗歌流派。以王维、孟浩然等人代表的是山水田园诗派,他们上承陶渊明,谢灵运而别开生面,其中孟浩然的诗歌冲淡明远,王维的诗“诗中有画,画中有诗”;以高适、李颀、崔颀等人代表的是边塞诗派,他们的诗风慷慨悲壮,昂扬奋发,洋溢盛唐时代精神。唐代诗坛最璀璨的明星无疑是李白与杜甫组成的“双子星座”,两人的诗歌分别代表了唐诗浪漫主义和现实主义的高峰。李白的诗歌豪放飘逸,瑰丽奇特,无愧“诗仙”美誉。杜甫诗歌众体兼备,沉郁顿挫,后人尊为“诗圣”。杜诗抒发了伤时悯乱、忧国忧民之心,记录了唐王朝由盛转衰过程中一系列重大事件,史称其诗为“诗史”。

盛唐时期的 13 位诗人,留下了 27 首吟剡诗。山水田园诗派代表孟浩然,最早游览石城,留下了《腊月八日于剡县石城寺礼拜》,成为将“剡县”写入唐诗的第一人。

腊月八日于剡县石城寺礼拜

孟浩然
石壁开金像,香山倚铁围。
下生弥勒见,回向一心归。
竹柏禅庭古,楼台世界稀。
夕岚增气色,余照发光辉。
讲席邀谈柄,泉堂施浴衣。
愿承功德水,从此濯尘机。

此诗见《全唐诗》卷一六〇。

作者孟浩然(689—740),唐诗人,本名浩,字浩然,号孟山人,襄州襄阳(今属湖北)人,世称孟襄阳或孟山人。其诗清淡雅致,长于写景,最擅长五言古诗,其田园诗写得质朴真挚,富有生活气息;山水诗写得气象雄浑、境界阔广,开盛唐山水田园诗派之先,对当时和后世的影响很大。著有《孟浩然集》。《全唐诗》存其诗二卷。

孟浩然是较早到剡中山水游览的盛唐诗人。据专家考证,孟浩然一生曾三游越中,留下“何处青山是越中?”(《渡浙江问舟中人》)的诗句;首次在开元十三年(725)春至十五年五月,始发地为襄阳;第二次为开元十九年(731)秋,此即著名的“自洛之越”;第三次系开元二十三年(735)春,因赴山阴少府崔国辅之约而至。

民国《新昌县志》卷十四《寓贤》载:“孟浩然自洛至越,留越中有两年余。腊月八日有至剡县城寺礼拜一诗,是必至此岁月淹久者。”据竺岳兵著《唐诗之路唐代诗人行迹考》:孟浩然从开元十七年八月至开元二十年的春天,在浙东有两年半的时间。

开元十九年(731),42 岁的孟浩然为排遣

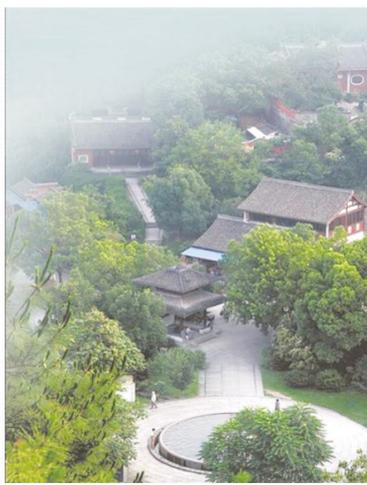
进士落第的失意苦闷,离开洛阳,漫游江淮、吴越、湘、赣等地,淹留越中两年余,游览剡中山水,留下不少诗篇。同年年底,孟浩然由剡溪顺流赴越州,就在这次行程中,他来到剡中石城,并于十二月八日佛成道之日礼拜了石城寺大佛,写下了《腊月八日于剡县石城寺礼拜》一诗。

唐诗研究专家郁贤皓在《唐代诗人与剡中风光》一文中指出:孟浩然是畅游了整个越中的,越州、剡中、天台、永嘉,都留下了他的诗篇。他在剡中游览石城寺(即今新昌大佛寺),写下了《腊月八日剡县石城寺礼拜》一诗,这是唐诗中最详细描写石城寺的一首诗。全诗气象庄严肃穆,充满了诗人对这江南第一大佛的礼敬之情。

农历十二月初八,俗称“腊八日”,为释迦牟尼佛的生日。孟浩然是诗写他在游剡县石城寺时,适逢“腊八日”释迦牟尼佛的生日,而石城寺又供有一尊“高百尺”的弥勒佛像(见刘勰《剡县石城寺弥勒石像碑铭》),且当地人大都有向弥勒佛“礼拜”的习惯,故而孟浩然不仅加入了这一“礼拜”活动的行列,而且还写下了这首著名的佛教诗以纪之。

石城寺在剡县石城山,即今新昌县城内石城山上的大佛寺。新昌大佛寺是汉族地区 142 所重点寺院之一,全国重点文物保护单位。这座“石城古刹”山门楹联有言:“晋宋开山,天台门户;齐梁造像,越国敦煌。”

孟浩然一生隐居襄阳,但在开元年间也曾特地专程赴浙东游览。本诗主要描写了石城寺幽寂的环境,以及石城寺礼拜浴佛的盛况。石城寺在唐代是很有名气的。早在南朝齐梁之际,就已经开凿弥勒佛像了。晋时高僧昙光也曾在此栖迹潜修。后支道林高僧圆寂后,也安葬于石城山上,可见是块景物嘉美的风水宝地。石城寺环境优美,“秀环名川,龙刹交峙;霞朝雾夕,鸿钟合响。由兹仁寿之域,遂入庄严之境,当天下之甲者久矣。会稽新昌县南明山宝相寺者,剡溪在东,石城夹右,宝势中起,琼峦四合。因其地之绝世,遂得人之非常。”(宋·钱惟演《宋天圣五年重修宝相寺碑铭》)青竹古



● 新昌大佛寺风光

柏,楼台参差,晚掠云雾,夕照青晖,使这座禅院更是古朴幽深,肃穆庄严。诗中描述的浴佛盛典,有若当年弥勒降生,令人向往,想要借助八德功水,洗濯自己身上的尘襟,洗涤自己的俗心,引导自己入禅,共沾清芳。

三、盛唐李白是将“剡溪”写入唐诗的第一人

剡溪是指曹娥江的上游,在剡县境内,泛称剡溪,即今浙江曹娥江上游嵊州市、新昌县各支流。其有四源:澄潭江、长乐江、新昌江和黄潭江。剡溪始于新昌江与澄潭江合流处,终于嵊州市三界镇与绍兴市上虞区交界处,四源汇合成溪,由南向北流入曹娥江至钱塘江入东海。

秋山寄卫尉张卿及王征君

李白
何以折相赠,白花青桂枝。
月华若夜雪,见此令人思。
虽然剡溪兴,不异山阴时。
明发怀二子,空吟招隐诗。

此诗见《全唐诗》卷一七二。

李白(701—762):唐代三大诗人之一。字太白,号青莲居士,人称“李谪仙”。与杜甫齐名,号称“李杜”。李白是中国古代伟大的浪漫主义诗人,诗想象丰富奇特,风格雄浑奔放,色彩绚丽,语言清新自然,被誉为“诗仙”。现存诗一千余首,有《李太白集》传世。《全唐诗》编为二十五卷。

在唐朝最著名的几位诗人中,李白不但比孟浩然、杜甫等人来得更早,而且次数之多,也是他们不可企及的。竺岳兵在《李白四入浙江、三入剡中、二上天台、一上四明》一文指出:“李白第一次来浙东,在开元十四年(726)‘东涉溟海’时。李白第二次入剡中,是在天宝六载(747),即李白 47 岁时。著名的《梦游天姥吟留别》就作于临行前。李白第三次来浙东是在天宝十二载(753)秋。其路线是由东鲁经梁园、曹南到宣城,再由宣城入新安江,顺流经杭州到会稽。李白对剡中山水,甚为仰慕,及至晚年,尚有终老剡中之意。”

《秋山寄卫尉张卿及王征君》作于开元二十一年(733),在长安求仕不成而准备离开长安时作。

据专家考证,李白三至五次到过剡中,不只是梦游,而是亲历其境的。“虽然”二句:用的是晋王徽子(字子猷)夜访戴逵的典故,表明彼此相交之深;同时说明李白对剡溪的秀色很感兴趣。虽用访戴事,然亦别有用意。意谓:“我”虽然有王子猷剡溪之兴,在夜雪中开室酌酒,咏左思《招隐诗》,忽忆戴安道,即便乘舟访之;但“我”也像王子猷一样,终于不前而返,因“我”“本乘兴而来,兴尽而返,何必见戴?”其他



● 新昌大佛寺风光

俱是虚应故事,要害只在“何必见戴”一语,意即在别去时不欲见张卿也。李白用事多自出心裁,不独此诗为然。这里仍然用王子猷访戴的故事,取由剡溪景物所激发的怀念友人的情感。但王子猷访戴是在雪夜,现在明月皎洁,本来和“剡溪兴”是对不上号的,诗人发挥想象,创造出“月华若夜雪”这样的句子,以此为中介,自然和“剡溪兴”挂上了钩。这不是单纯的技巧问题,而是剡溪及与之相应的故事,确实给诗人留下深刻的印象。

本诗的“剡溪兴”也是由皎洁的月光而引起。其中既包含着对友人的思念,也包含着对光明境界的热烈向往。剡中就是这样光明的境界。看来,不论走到哪里,诗人一旦想起剡中,心中便一派光明;一旦置身于皎洁的境界,便想起了剡中。(作者为《唐诗吟剡注析》主编)

基于生活的一种表达(组诗)

■ 周越(四川)

祭祖

远天铺薄云
登高山
穿小径
叶落无声
三两只鸟鸣

几十年未寻亲
老房子
丛草生
没一丝儿乡音
祖上坟头

乱石嶙峋
除杂草
砌石垒土
不许放鞭炮

幡挂上
纸钱塞坟
一杯白酒环洒
几盘果品肉食敬呈
儿孙们排队鞠躬
“老祖宗,我们来看您来了,
保佑您的后代幸福康宁!”

凉风起
濛濛雨境

来时正是清明

品果香
石榴裂口
芒果落地
当枯黄漫过 5 月的山脊
攀枝花的果农挥汗如雨
连续三个月的干旱
抽干了池塘
阡断了沟渠
光膀子使劲揉捏的
泥土的奶汁

石榴鲜红

芒果金黄
当雨水掀开 7 月的绿席
从东区到西区到仁和区
从盐边到米易
风传递的信息
果子飞向全国各地
果农的皱纹里
流淌着甜蜜

相见
青山两岸相看
流水相牵
绿叶满树常年

不问花期长短
不是所有的耕耘都有收成
勤劳常常背负大片的阴影

夜安静谧辽远
明月作伴
不是所有的悲悯都能拯救
道德往往就是绑架的绞绳

人生若无交集
不必说相见
不是所有的规则都显示公平
以法治的名义不时迎面的权力的强硬

不是所有的欢爱就有婚姻
纯洁在春夏秋冬有不同的显形
不是所有的都是你看到的
不是所有的都是你想象的
不是你的所有
你也不会成为所有

不是所有的通道都能通行
条件刻录着男女老少不同的身份