2019年10月24日 星期四 企業家日報 ENTREPRENEURS' DAILY 编辑:张宇 美编:张彤



**地方经济转型发展启示**

# 德乡怀仁,北国古瓷都,转型发展放异彩

## ——传统煤炭基地走向未来锦绣瓷都的一场深刻变革

■ 本报记者 赵占岭

●建设"五美五宜五养"幸福怀仁

陶瓷是人类的伟大发明,在漫长的历史长河中,我们的祖先以强烈的生命热望和极大的创造力,为后人留下了博大深邃的陶瓷文化和灿烂辉煌的艺术精品。这些陶瓷艺术品记载了中华民族成长的历程,包涵了中国人深沉婉约、融于自然,却又慷慨激昂、粗犷豪迈的情怀。从平民百姓到皇室贵族,从物质生活到意识形态,中国人与陶瓷艺术品有着千丝万缕的情愫。

怀仁陶瓷,历史悠久,享誉华夏。肇西汉,兴辽金,盛明清,世代相传,经久不衰。史载"惟陶埴一技,独擅北方",闻名于世的大同九龙壁就烧制于山西怀仁古窑。中国陶瓷博物馆陈列的宋代"兔毫釉碗"和元代"枫叶瓶"均为怀仁出土文物。尤其是吴家窑陶瓷开黑釉剔划花瓷器先河,制瓷工艺历经岁月洗礼,蕴华千年,是中华民族陶瓷大家庭中一支不可或缺的奇葩,在中国古陶瓷发展史上占有重要的一席之地。

千百年以来,以山西怀仁为主要产出地的中国北部陶瓷产品,通过陆上和海上丝绸之路销往世界各地,为促进中国与世界各国的经贸发展、文化交流发挥了重要作用。

2019年4月17日,第二届山西·朔州陶瓷产品进出口交易会隆重开幕。来自英、美、德、意等21个国家和地区的近100名国外客商、300多名国内客商应邀参加此次盛典。大放异彩的怀仁陶瓷器具和技艺精湛的怀仁陶艺大师们在此次交易会上占尽了风头,博得了国内外嘉宾的高度赞誉。

追溯怀仁陶瓷的历史渊源,挖掘怀仁陶瓷的文化积淀,纵观朔州陶瓷的行业爆发,我们不得不承认,朔州下辖应县、山阴县近年来陶瓷工业的兴起,都源于怀仁市陶瓷产业的成熟并发挥出了强有力的领军作用。截至2018年底,朔州市拥有陶瓷企业79家,生产线141条,产值达到80亿元,有亚洲最大的日用陶瓷单体生产车间,形成日用瓷、工业瓷、建筑瓷等10多个系列2000多个品种的生产能力。日用瓷年生产能力达到42亿件,建筑陶瓷年生产能力达到近8000万平方米,其中高档墙地砖生产能力3300万平方米,特种陶瓷生产能力2万多吨。产品远销东南亚及欧美30多个国家和地区,国内在北京、上海、广州、重庆、武汉、长沙、杭州、郑州等大中城市的华联、沃尔玛、中百等各大超市成为上架热销商品。

有相关资料显示,2018年,朔州市陶瓷行业为全市提供就业岗位约6万多个,拉动当地增加收入20多亿元,新增涉陶涉瓷企业16家。还集聚了一批燃料供应、陶瓷原料、陶瓷机械设备和模具销售、窑炉设计与安装服务、耐火材料等上游企业,发展了一批贴花纸、包装材料、运输、贸易、市场质量检验等下游企业,形成了一条完整的陶瓷产业链。

随着陶瓷产业已经成为朔州地区继煤电产业之后的第三大支柱产业,陶瓷产业合作交流也逐年加大,涉及区域越来越广,陶瓷产业已经成为朔州外向型经济发展的窗口,被列为"山西省重点产业集群"产出口瓷企业。雁北瓷厂还为1994年广岛亚运会烧制专供运动员、裁判员就餐的炻瓷餐具,怀仁陶瓷开始扬名国外。为弘扬怀仁陶瓷文化,从2000年起,怀仁县连续举办了八届"中国·怀仁陶瓷文化节",中国陶瓷工业协会杨自鹏、韩家鼎、傅维杰、黄芯红等领导和专家多次莅临怀仁视察调研和指导。早在2005年怀仁就被授予"山西省日用陶瓷生产出口基地"称号。

尽管怀仁有着悠久的陶瓷制作历史和优势,但同时也是一个煤炭资源丰富的能源大县,并与"煤都大同"是近邻。在很长一段时期,为了追求单纯的经济效益,更多的人们选择了"重煤轻瓷"。这里的土地被四处飞扬的煤尘所覆盖,这里的人们生活在遮天蔽日的黑色笼罩中。随着改革开放、转型发展、绿色环保等新发展理念和新生存理念在怀仁大地的渗透,怀仁人渐渐的觉悟了,人们的思维在悄然的发生着变化:我们要效益,更要好环境;我们要上项目,更要上好项目。

在受到怀仁陶瓷历史文化启发后的怀仁人,对"老祖宗"留传下来的陶瓷生产技艺产生了无限的敬重崇尚。确切地讲,怀仁陶瓷产业"大上快上"的态势就是因此而引发的。用"一发而不可收"来形容怀仁陶瓷产业的快速崛起一点都不为过。自上世纪八十年代以来,特别是世纪之交,怀仁县的陶瓷产业呈现加速发展态势,以玉珑、佳美乐等为代表的一批民营企业迅速崛起,陶瓷产业扩张成为怀仁的又一个支柱产业。一座座新型的现代化陶瓷企业在怀仁大地落成,一个个放下锄头的农民变身为工人,一件件精美的日用陶瓷器皿进入到中国寻常百姓家庭……

现在的怀仁市共有各类陶瓷企业51家,陶瓷生产线100条。这个庞大的产业群体主要集中在三大园区,分别是以佳美乐瓷业、华佑瓷业为代表的云东陶瓷工业园区,以水祥瓷业、景文瓷业为代表的海北头陶瓷园区,以及以玉珑瓷业、恒源瓷业、东兴瓷业为代表的金沙滩陶瓷工业园区。为了尽快形成陶瓷产业的集约化发展格局,后续新建的陶瓷企业全部入住金沙滩陶瓷工业园区。

有数据统计,随着怀仁陶瓷产业的迅猛崛起,带动了近4万多农民就业,主要产品日用瓷产量达30亿件,地砖600万平方米,琉璃瓦1000万件,包装瓷3500万件。日用瓷产量在国内市场上占有相当的份额,其中玉珑瓷业生产的"玉珑瓷"在国内比较知名,产品在欧美、韩国和东南亚畅销不衰。初具规模的陶瓷产业带动了高岭土煅烧、贴花纸生产、产品包装等相关产业的发展。

2018年3月,国家商务部授予怀仁市"国家外贸转型升级基地",今天的怀仁,已逐步成为中外陶瓷客商和广大消费者心目中名符其实的"中国北方日用瓷都"。

### 坚韧的工匠精神,延续了怀仁陶瓷窑火不灭的种子

怀仁陶瓷亘古有,延续千载名不朽,窑火薪传业光大,陶技工匠更风流。

每个领域、每个行业以至于每一个企业,都会有工匠出现,怀仁陶瓷亦如此。何为工匠?工匠是行业中的佼佼者,他们的成就依靠他们的精神而获得。于是,"工匠精神"诞生了。

工匠精神其实是一种理念,是行业工匠对自己作品不断精益求精,不断完善使其更加完美的精神理念。匠人们在不断的精雕细琢中享受着自己作品升华的同时,他们更希望自己的作品是领域中的王者,所以他们不断追求更加完美的创作和再创作。

怀仁陶瓷之所以得以延续千年而不断,与陶瓷工匠们的孜孜追求脱不了"干系"。按照记者对陶瓷艺术内涵的�(«)解,一直在寻找着隐于怀仁的"瓷塑"、"瓷刻"、"瓷画"大师们。

在这个过程中,记者最先寻找到的是擅于瓷塑且被人们誉为窑变釉瓷"魔幻大师"的李增平先生。

窑变早在唐代以前的青釉瓷器上即偶有出现。窑变釉的别样魅力,那种各具特色美轮美奂魔幻色彩,让观者回味无穷。怀仁窑变釉历史悠久,精湛严密的窑变工艺,使怀仁的窑变釉有"入窑一彩,出窑万千"的美誉。源远流长的陶瓷历史造就了一代又一代的能工巧匠。来自吴家窑镇碗窑村的山西省陶瓷艺术大师李增平,就是当代窑变釉工艺的璀璨明星。

李增平出身怀仁陶瓷世家,世代传承陶瓷技术。在这"泥火艺术"的创作中,窑变釉工艺是其最重要篇章。在李增平的工作室,陈列框摆放着一件件精美绝伦的艺术品,无不闪烁着梦幻迷离的色彩,犹如天之繁星,星之深邃,意境悠远。李增平老师就这样静立在他的作品旁,身姿挺拔、气质文雅,衣着朴实,眉眼间,工匠的精细与坚韧显露无遗。

早些年一个偶然的机会,李增平被当地一家生产瓷酒瓶包装的民营企业以高薪所聘,当时的月薪2500元,那可实属罕见啊!随着工作性质的明朗,李增平发现这里的待遇虽好,但与自己的追求格格不入。2005年,为了有更多的时间研究那充满魔幻色彩的窑变釉,李增平放弃了优厚的待遇,辞职开办了李增平陶艺工作室。从此,李增平带着梦想走上了自己研发窑变釉陶瓷工艺的的创业历程。

在务必坚定的信念支撑下,在经历了无数次的尝试和失败,李增平用2%的几率去创造众多精美绝伦的艺术品,他终于在窑变釉陶瓷技术上实现了新的突破。他创作的作品,或如烂云霞,或春花秋月,或明月垂幕,或若云海松山,色彩斑斓耀眼,叩之声圆润悦耳,清脆动听,堪称艺术陶瓷之巅。透过他的作品,我从他身上看到了中华民族几千年沉淀的坚定踏实与精益求精的匠人精神。

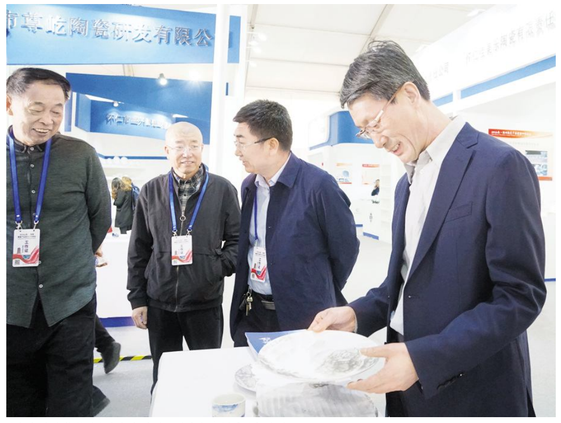
2013年,具有晋北特色的"七彩窑变瓶"经他之手,再次横空出世!形态优美,色彩迷人,声音圆润清脆,尽得自然之美韵。该作品在第二届中国陶瓷文化艺术创意精品展览会上荣获"大地奖"银奖,在2015届"百花杯"中国工艺美术精品奖再次获得银奖殊荣;作品"仁和如意瓶"获首届山西省工艺美术"博览会"唐都晋艺术杯金奖。

瓷刻,顾名思义,就是在瓷器上雕刻,为普通的日用瓷穿上华丽的外衣,赋予它更深层次的艺术内涵、艺术价值和视觉美感。

麻渊,是记者在今年的朔州陶瓷产品进出口交易会上见到的一位年轻的瓷刻艺术大师,巧合的是他1973年出生于怀仁县吴家窑村——"我的外婆村"。年仅46岁的麻渊,现在是中国陶瓷工业协会会员、山西省工艺美术协会理事、山西省陶瓷艺术大师、山西省传统工艺美术大师。他的刻瓷艺术入选朔州市第二批非物质文化遗产项目,作品多次参加国内展览并获奖,被多家艺术馆和个人收藏。

有朋友介绍说,在麻渊的艺术工作室,观看他完成的瓷艺作品,实在是一种美妙的艺术享受。一件极其普通的日用陶瓷,经过麻渊的精心雕刻变成价值不菲的艺术品,而这种艺术更是赋予了一件陶瓷器皿更大的灵动意境。正是有了像麻渊这样对陶刻技艺孜孜不倦的追求,再次给美伦美幻的怀仁陶瓷注入了新的内涵。

●朔州市委书记陈振亮(中)、怀仁市委书记刘亮(左一)、怀仁市市长苏斌如(左三)在朔州陶瓷交易会现场



●怀仁市市长苏斌如与怀仁陶瓷工艺大师李增平亲切交谈

还记得第一次见面,交易会的展台前,麻渊在一件很大的陶瓷盘子上精心雕刻,我只能在一旁静静地观看,不敢有丝毫打扰。因为,要在非常薄的釉面上,雕刻出这么精致的图案,着实需要一些功夫。刻瓷还须神情专注,不可分心,在雕刻时必须慎之又慎,细之又细,稍有不慎就会满盘皆输。用麻渊的话讲,瓷刻没有修改的余地,只要一刀刻坏,整个盘子就都刻坏了。

因为从骨子里喜爱刻瓷艺术,所以麻渊一直在不懈努力和刻苦钻研,在经历无数失败和付出后,最终成就了他成为山西陶瓷艺术大师的梦想,让"刻瓷艺术"在市级非物质文化遗产名录上榜上有名。麻渊,用刻刀在小小的瓷器上雕出了一个个多彩的人生,用小小的瓷器,映射出大大的世界。麻渊说,对传统技艺的传承,需要与现代的技艺相融合,这样才能让经典永远流传。

"瓷塑"工匠李增平、"瓷刻"工匠麻渊相继都找到了,"瓷画"工匠是谁?他在哪里?还是怀仁市工业和信息化局郭春林局长的信息量大,在他的指点下,记者在本文即将完成时,找到了擅长瓷画的山西省陶瓷艺术大师、山西省优秀民间工艺美术家、山西省陶艺委员会副主任、山西省陶瓷装饰技能大赛裁判长(命题专家)、山西省优秀科技工作者李石志先生。

当记者走进李石志先生工作室的瞬间,上百幅瓷画精品映入眼帘,着实有一种被"惊着了"的感觉。他的作品格调高古、意韵淡雅,传统风情与现代意识糅于一体。陶瓷史学家、山西陶瓷艺术泰斗水既生先生曾以"善承古法、用开新风"对李石志给予赞美。

曾任原雁北地区陶瓷研究所副所长的李石志,四十余年致力于传承怀仁窑陶瓷文化技艺,开创了独具山西地域风格的现代陶瓷釉下茶色彩、堆彩釉和铁锈花釉装饰技法,为古老的怀仁陶瓷注入了现代艺术气息。

用推进人才兴业战略带动怀仁陶瓷文化的挖掘,用积淀厚重的陶瓷文化带动新陶瓷产业的迅猛发展,这是一个只能稳步推进不可跨越的阶梯。要想完成这个阶梯的搭建,就要寻找到对怀仁陶瓷发展历史有深刻了解、有非凡绝技的工匠和艺人,并充分发挥他们的"传、帮、带"作用。为此,怀仁市制定了"加强产业人才队伍建设、加强工艺美术人才和陶瓷高技能人才队伍建设"的措施。深入实施"名师带徒"、陶瓷艺术领军人才培养、陶瓷营销人才培养、陶瓷高技能人才培养等工程。怀仁市财政每年都要统筹100万元鼓励支持陶瓷工艺者参评"工艺美术大师"、"陶瓷艺术大师"、"工艺美术师",鼓励大师加强艺术创新创作、补贴大师带徒培训和举办陶瓷现场创作考评活动。

有了像李增平、麻渊、李石志陶瓷艺术大师的传承,再加上市委市政培育新人的有力措施,怀仁陶瓷延续的火种一定会被后人代代相传,世世不灭。

### 优质的生存空间,营造了怀仁陶瓷产业成长的环境

生存环境与企业发展有着十分密切的关系。就好比"好庄稼要有好肥料好土壤,好孩成长当有好家庭好家长"一样。

尽管有2400多年的历史,尽管怀仁有着一批优秀的陶瓷工匠,但在一段时期以来,整个陶瓷产业的发展并不顺利。受国内外市场需求变化的影响,作为怀仁的地方优势产业,产业优势和市场竞争力日趋减弱。在技术、资金、生产规模、经营方式、产品质量和结构等方面暴露出种种缺陷,严重阻碍了怀仁陶瓷产业可持续发展。

面对严峻的外部市场考验和不良的内部发展格局,曾经的怀仁县委、县政府在全面分析这种形势背后的原因后,为陶瓷生产企业寻找着突出重围的新方法,设计着怀仁陶瓷绝地重生的新蓝图,规划着怀仁陶瓷产业未来发展的新路径。着力加大了对陶瓷产业扶持力度,加快了对陶瓷转型升级、市场研发设计、文化和生产等产业链各环节的优化,从根本上推动陶瓷产业从资源消耗为主向创新驱动力主转变。

在记者的采访渐入纵深后,我们发现,怀仁陶瓷产业的健康复苏和强势勃发,离不开政府的政策引导和大力支持。

为了让怀仁的陶瓷企业有一个良好的生存空间,怀仁县实施了一系列利于企业发展的配套措施。一是为陶瓷企业专门规划了陶瓷工业园区,以提高产业聚集度,促进产业集约化发展。二是出台了《怀仁县振兴陶瓷产业实施意见》,鼓励引导新上陶瓷企业,支持陶瓷企业进行技术改造,提高产品质量。三是筹建怀仁陶瓷职业技术学院,将培养更多陶瓷方面的专业技术人才。四是计划筹建山西省日用陶瓷质量监督检验中心,便于怀仁陶瓷产品的就近检验。按照专业化分工、产业化协作、集群化发展的要求,着力打造"金沙滩陶瓷工业园区",实现怀仁陶瓷产业由生产型向创造型、品牌化转变,从而将怀仁县建成产业特色明显、产业链协作效率高、企业集聚效应显著的"中国北方日用瓷都"。

思想引领是基础,政策扶持是关键。任何一项事业的发展都需要这两个条件来支撑,怀仁的陶瓷产业发展亦如此,而怀仁对陶瓷行业的政策扶持是十分具体的。

设立陶瓷行业转型发展基金,每年县财政整合统筹2000万元设立产业发展资金,专项支持老旧生产线提档升级、技术改造、节能减排、园区环保设施改造以及推动陶瓷业大规模机械换工,鼓励企业引进和消化先进技术、上马先进设备、采用先进工艺、采用洁净能源生产、治理环境达标,加快转型升级。积极推进天然气烧成技术,改造落后工艺、装备,采用先进工艺技术、现代化管理,整治厂容厂貌,实现整体上档升级。改造完成的企业,给予改造投资10—20%的财政补贴。

对资源能源消耗高、环境污染重、技术工艺落后、产品质量低劣的项目一律不准上马。对新上陶瓷项目全部实行纳入园区化管理,新上项目必须为中高档陶瓷项目,积极推行新工艺、新技术,提高产品质量档次,降低能耗成本。对企业新建的中高档陶瓷标准化生产线,每条年产值达3000万元以上的县财政补贴50万元,产值在5000万以上的县财政补贴100万元;年产值达1亿元以上的,县财政补贴150万元。

打造一批规模大、实力强、主业突出、具有自主知识产权和核心竞争力的龙头企业以及一批专、精、特、新的创新型企业。积极打造玉珑、佳美乐、尊屹为主的大型龙头企业,扶持培育一批专业化配套中小企业,与大企业构成资源共享、分工明确、高效协作的产业链,推动陶瓷产业集群发展。积极鼓励企业上市融资,对在主板、中小企业板、创业板上市的陶瓷企业,在省、市奖励的基础上县政府给予100万元奖励,对在"新三板"挂牌的企业给予50万元奖励。

要坚持以规划为指导,整合矿产资源,规范高岭土原石的出让、开采和加工,加快对区域内陶瓷原料矿产储量、分布的勘探,为陶瓷产业转型升级提供原料保障。要鼓励企业投建专业化、标准化原料加工企业,实现原料规模化、集约化、标准化、清洁化的生产与供给,为陶瓷企业提供质量稳定、成本低廉的原材料。凡新建投资额达3000万元以上的独立的标准化瓷泥生产企业,县财政补贴30万元。

鼓励企业建立研发机构,提高对技术创新的投入和加大对创新人员的激励,提高企业自主创新能力。从今年起,陶瓷企业申报成功市级技术中心县财政一次性奖励5万元,企业申报成功省级技术中心县财政一次性奖励10万元,企业申报成功国家级技术中心县财政一次性奖励30万元。

上述所列仅为一部分精准且明确的政策支持,为入驻怀仁的投资客商吃了静气凝神的"定心丸",让陶瓷企业感到在怀仁落地生根有营养,健康强壮好成长。

### 恢弘的巨幅蓝图,描绘出怀仁陶瓷产业美好的前景

瓷窑新火永不息,后人奋发再延续,千年怀仁古陶瓷,今朝璀璨更靓丽。

走进山西怀仁金沙滩高档陶瓷产业园,厂房机声轰鸣,窑炉焰火熊熊,窑车满载陶坯入炉膛,在国内先进的微机调控隧道窑炉内烧结成型。这一道道衔接有序的流水作业,为人们呈现出现代日用陶瓷生产的新景致。

为了怀仁陶瓷产业的今天,历届怀仁领导都作出了不懈的努力。现任怀仁市委书记刘亮、市长苏斌如等领导,近年来频频走进怀仁金沙滩陶瓷工业园区,关注陶瓷产业发展动向,了解入园企业面临的困难,解决发展中遇到的问题。毫不夸张地说,怀仁市各级各部门的领导视怀仁的陶瓷产业的发展如怀仁的老百姓的生命。东兴陶瓷、奕佳陶瓷、宏腾陶瓷、县陶瓷展厅、尊屹陶瓷等骨干企业,无不留下怀仁市职能部门工作人员的脚印。不论是烈日炎炎还是寒风凛凛的严冬,这一切不懈的辛劳是个共同的宏伟目标:让千年不息的窑火燃烧让玲珑剔透的古瓷绽放得最美。

2017年的10月30日,怀仁陶瓷职业技建设项目开工、山西日用瓷产品质量监督检开工、怀仁经济技术开发区挂牌启动。这三项择在同一天举行,无疑给怀仁陶瓷产业的发添了强劲的动力。时任县委书记刘亮当时指学院的建设可以补齐产业工人、技术工人、缺乏的短板,解决目前用工难、用工贵的问题

当时担任县长的苏斌如更是信心满满的仁要坚持"品牌立瓷、科技强瓷、文化兴瓷"发不断做精做优日用陶瓷,大力发展高技术陶瓷产业市场化、高端化、品牌化和国际化条转型升级打造"北方瓷都"的怀仁路径,济发展注入强劲动力。陶瓷职业学院、山西产品质量监督检验中心的开工建设必将全仁陶瓷产业再创新再发展……

恢宏蓝图已经绘就,陶瓷大业迎来机遇。天起,由怀仁经济与信息化局牵头、各相关的一系列动作不断,怀仁陶瓷迎来了高质的最佳时期。

在推进市场建设方面,怀仁市工业和信息积极抢占国内市场和全面布局国际市场作业发展的重要手段。对内,加快在国内大中实体店、营销网点等,扩大高级酒店用瓷、瓷、礼品瓷市场占领份额;对外,组织企业参会,巩固欧美、日本等传统市场,开拓东盟、亚、俄罗斯、南美等新兴市场。积极申报国外贸转型升级示范基地建设,鼓励企业走场,扩大企业品牌的知名度。

在加强品牌培育方面,怀仁市工业和信息以企业为主体加强企业品牌化建设作为产品主要支撑,加大对企业的鼓励和扶持,推动名牌产品和著名商标,积极开展品牌经营出。支持"怀仁陶瓷"的保护、扶持、宣传推力,将"怀仁陶瓷"打造成全国闻名的区域品怀仁陶瓷的影响力和竞争力。

在强化商务物流方面,怀仁市工业和信推进电子商务和建设物流平台有机融合,产业B2C垂直电子商务平台和创业园建设质陶瓷商务网站资源,扶优本土陶瓷专站、陶瓷企业网站,利用物联网和二维码拓展销售渠道,提升产品市场份额和品牌紧紧围绕"小县城、大物流"的发展目标,现代物流发展的良好环境,通过加快物流培育、完善基础设施建设、优化政策服务三根据陶瓷产业的特点,积极培育和引进一流企业,为怀仁陶瓷提供高效、优质、安全、流服务。

近年来,在怀仁市委、市政府出台的一政策激励中,在怀仁市各相关部门联动的支仁市的陶瓷产业一直朝着健康有序、蓬勃方向持续前行。

2019年的"五一"节,又一件大事将对行业的二次起飞以及各项事业的崛起产生影响,随着太原南到怀仁东动车组的正式开通会发展与高铁经济时代实现了对接融合。

2019年春夏交替之际,怀仁陶瓷亮相件件精美的瓷器,引得客商驻足,赢得赞美不

昔日为煤炭污染重灾区,今朝是流光溢都。怀仁的天更蓝了,山更绿了,水更清了。一天都是崭新,因为这里时刻都在发生着变

怀仁市工业和信息化局局长郭春林在接采访时高兴地说,古老的怀仁陶瓷,在经历建市"一年时间的再发展,又一次迎来了新遇,在这个伟大的时代,只要我们继续努力为,怀仁陶瓷产业的前景会更美好,怀仁经速度会更快,怀仁人民群众的幸福指数会更

●怀仁陶瓷艺术大师李增平

●怀仁陶瓷艺术大师麻渊

●怀仁陶瓷艺术大师李石志