

葡萄酒的年份代表着什么?

■ 红轩

大家在选购葡萄酒时,会发现大部分葡萄酒的酒标或是酒瓶上都标注着一个年份,例如下面这款2012年侯伯王酒庄红葡萄酒(2012 Chateau Haut-Brion, Pessac-Leognan, France),“2012”就是这瓶酒的年份。

一瓶葡萄酒的年份并非指这瓶酒装瓶或是上市的时间,而是指生产这款酒所用的酿酒葡萄采摘的年份。一个年份的表现通常反映出特定产区葡萄酒的总体质量和特征,可以为大家在挑选不熟悉的酒款时提供参考。同时,年份信息也能告诉大家一款酒到目前所经历的陈年时间长短,以此帮助我们确定最理想的开瓶时间。

当然,不是所有的葡萄酒都会标示年份,例如无年份香槟(Champagne)、无年份波特酒(Port)以及无年份雪莉酒(Sherry)。在酿造这些酒时,生产商们为了保持自家酒款品质与风格的一致性,会在酿造或陈年阶段混合多个不同年份的基酒,因而无法在酒标上标注具体年份。

如何定义年份的好坏?

年份的好坏对葡萄酒的产量、质量和风格都有着不容忽视的影响。一般而言,好的年份下,人们能采收到产量可观且品质极佳的葡萄,进而打造成十分优秀的葡萄酒,这样的年份也被称为“大年”。相反,在一个具有挑战性或是欠佳的年份条件下,天公不作美,葡萄果实产量少且品质不高,整个产区葡萄酒的总体表现也不尽人意,这样的年份便被称为“小年”。当然了,也会有一些天气稳定,葡萄果实表现平平,既不太好也不大差的普通年份。

总的来说,好年份基本上可以用“足光足热”、“风调雨顺”来形容:春季气温不能过低,否则会推迟葡萄树萌芽、开花和坐果的时间,缩短整个葡萄生长季,还可能引发霜冻,直接冻死新生的嫩芽,导致葡萄减产;葡萄园内的降水要适量,用以协助葡萄树进行光合作用以及积累酸度、糖分和风味物质,生长季过多的雨水会使葡萄树将更多精力转向生长枝叶,而不是产出果实,采收前的降雨则会导致葡萄果实过度膨胀,使其风味过于清淡,甚至可能让果实破裂,引起真菌感染;此外,葡萄成熟期需要光照充足、温度足够高的天气,以使葡萄达到理想的成熟度,但过热的天气可



俗话说,葡萄酒是“七分原料,三分酿造”。也就是说,酿酒葡萄的品质是决定一款葡萄酒好坏的重要因素。而葡萄作为一种农作物,其生长与光照、温度和降雨等天气因素息息相关,这就涉及到“葡萄酒的年份(Vintage)”这一概念。

能使葡萄糖分过高,酸度不足,进而导致酿造出的葡萄酒出现酒精度过高以及口感不平衡等问题。

只有好年份才能产好酒吗?

答案是否定的,年份并非是决定葡萄酒品质的唯一条件。通常,人们在描述一个年份的好坏时,评价的是一个产区葡萄酒的总体情况。而实际上在同一个年份下,产自不同产区、不同酒庄乃至不同葡萄品种的葡萄酒会有不同的表现。

即便是在不尽人意的年份里,总有一些优秀酒庄,或是因为葡萄园得天独厚风土,又或是得益于应对得当的葡萄园管理与葡萄酒酿造,能够免受天气灾害的影响,酿造出带给我们惊喜的优质酒款。比如说在潮湿多雨的年份中,那些拥有排水性极佳的土壤的酒庄往往能避免一难。此外,波尔多混酿红葡萄酒由于同时采用多种葡萄酿酒,可以在发生意外天气时利用各品种的互补性,达到“失之东隅,收之桑榆”的效果。

目前,随着葡萄园管理和酿酒技术的提高,葡萄种植者和酿酒师们能够采取更多有效措施去调整葡萄及葡萄酒的状态,从而弱化天气灾害对葡萄酒产量和品种造成的影响。即使某个年份很普通,他们也能够化腐朽为神奇,凭借自己高超的技艺酿出美酒。这种情况下,年份对于葡萄酒的影响更多在于风格方面:如果这一年天气较为凉爽,葡萄酒风格则会偏向于优雅清新;如果这一年里干燥炎热的天气占大多数,那么酿出的葡萄酒就可能有极佳的浓郁度和饱满的酒体。

年份越老越好吗?

与人们心目中“酒是陈的香”的说法相矛盾的是,葡萄酒并非年份越老越好。其实,每

款葡萄酒都有其适饮期,一旦超过其寿命上限,其风味和口感会大打折扣甚至不再适宜饮用。目前市面上绝大多数的葡萄酒都需在上市后2至3年内尽快饮用,这样才能欣赏其清新明快的水果风味。

当然,也有一些适合长期储存,能从长时间的陈年中获益的顶级葡萄酒,例如一些以赤霞珠(Cabernet Sauvignon)为主的波尔多混酿、意大利的内比奥罗(Nebbiolo)红葡萄酒以及勃艮第(Burgundy)的顶级黑皮诺(Pinot Noir)红葡萄酒。通过陈年,这些酒的各要素常常能变得更为和谐,还能发展出更为复杂的陈年香气与风味。

经典年份列举

虽说随着科技的发展,年份带来的挑战要比过去小很多,但在一个公认的好年份下,大家选酒的范围会更广,这些酒的品质也大多有所保证。正因如此,人们总会将对教科书般的经典年份念念不忘,并为之啧啧称赞。

1.波尔多红葡萄酒——2009年份

2012年,在品鉴了约300款尚还年轻的2009年份波尔多葡萄酒后,詹姆斯·萨克林(James Suckling)如此赞叹:“在我过去品鉴的近30个年份中,我想不出哪个年份的年轻勃尔多葡萄酒有着如此美妙的果味、如此惊人的架构和如此有活力的清新感。成熟的果味、强劲的单宁和相对较高的酸度相结合,使得2009年份如此与众不同。”在他的酒评中,许多酒庄的葡萄酒在这一年成功做到了史上最佳,他也给9款红葡萄酒打了满分。

波尔多的2009年份被公认为是21世纪以来最卓越的年份之一,这一年的气候似乎完美配合着葡萄树的整个生长周期:春季凉爽,夏初温和,6月之后晴朗干燥的天气一直持续到9月,而9月中旬一场突如其来的降

雨一扫酒农们对葡萄酒缺水的担忧。较大的昼夜温差、充足的阳光、漫长的生长期以及断绝干旱风险的及时雨,这几大因素造就了波尔多经典的2009年。

2.托斯卡纳(Tuscany)布鲁奈罗(Brunello)——2010年份

对于很多葡萄酒产区来说,2010年是一个不可多得的好年份,托斯卡纳也不例外。著名酒评杂志《葡萄酒观察家》(Wine Spectator)和《葡萄酒倡导家》(Wine Advocate)双双为托斯卡纳布鲁奈罗红葡萄酒的2010年份打出98分超高分评价,将其誉为经典(Classic)年份。此外,蒙塔希诺-布鲁奈罗葡萄酒协会(Consorzio Del Vino Brunello di Montalcino)会给产区每一个年份打分,从低分到高分分别为一星到五星,在1945-2018年的74个年份中,仅有18个年份获得代表卓越品质的五星等级,其中便有2010年。

总的来说,2010年的布鲁奈罗红葡萄酒展现出华丽而纯净的果香,不仅清爽优雅,而且十分平衡,极具结构感,拥有非常强的陈年潜力。在权威酒评家詹姆斯·萨克林评选的2015年度意大利百大葡萄酒中,获得冠军的便是揽获100分满分的2010年份帕桑迪酒庄布鲁奈罗老藤红葡萄酒(Siro Pacenti Brunello di Montalcino DOCG Vecchie Vigne, Tuscany, Italy)。

3.勃艮第(Burgundy)白葡萄酒——2014年份

众所周知,勃艮第葡萄酒大多数是由单一葡萄品种酿造的,年份差异显得较为重要。对于采用霞多丽(Chardonnay)酿制的勃艮第白葡萄酒来说,2014年是一个表现十分耀眼的年份。这一年整个勃艮第产区的白葡萄酒品质都相当高,许多业内人士都对该年份不吝赞美之词。《葡萄酒倡导家》甚至为其打出了40多年来最高的97分。

在这一年,霞多丽开花初期的气候非常炎热,葡萄树大幅落果,导致白葡萄减产,但反而成就了果实浓郁的风味。采收季节天气晴好,这使得葡萄能够达到完美的成熟度。此外,2014年霉病的发病率很低,出产的葡萄酒健康且风味纯净。总体来说,这一年份的勃艮第白葡萄酒具有果香馥郁、成熟、集中、多汁和易饮的特点。

当然,世界上优秀的葡萄酒产区众多,而经典的年份也远不止上面所列举的几个。对于酿酒人来说,每一个年份都是大自然的恩赐,每一个年份都有自身的特色,无可取代。而对于广大葡萄酒爱好者来说,发掘那些不出众年份里出产的隐藏好酒,找寻更多的“沧海遗珠”,未尝不是另一种惊喜与快乐。



否极泰来义庆隆 桃香入酒老白干

■ 王海

邯郸好友付惠明送我一瓶河北省第22届酒器文化交流会纪念酒,该酒是由衡水义庆隆酒业集团有限公司出品的67°老白干酒500ml。一说衡水的白酒,人们自然想到的就是老白干。老白干是一种酒的统称,为白酒业一个特立独行的流派,所谓老,指的是历史悠久;所谓白,是指酒质清澈,蒸馏得来,渣子是成不了蒸汽的,自然酒水也就清澈了;干,是指酒度高,达67度,用火点燃,可以烧干,一点水、杂质也不留下。

衡水酿酒历史悠久,可上溯到公元前西汉初期,拥有1900多年不间断的酿造历史和工艺传承,衡水县城明属深州,清属冀州,在《镜花缘》中“武四思大排西水阵”中遍列天下名酒,“冀州衡水酒”就是最好例证。

衡水有“古桃城,虽不大,烧锅却有十八家”的说法,作为贯穿衡水市区“母亲河”的滏阳河,衡水的酿酒作坊散落于釜阳河两岸,大多前店后厂架桥,从明代开始,特别是从嘉靖到万历年间,衡水酿酒业也得以空前的发展,烧锅林立,街头酒坊鳞次栉比,同时正式以“老白干酒”之名誉满大江南北,久而久之,衡水县城酒坊集聚,最多时有40户,商家们为图吉利统一冠名“十八酒坊”。衡水城的十八家酒坊,就像十八般武艺,家家的美酒都芳醇醉人,独具特色,各家的酒都可谓正衡水老白干,为了这老白干的名号,十八酒坊不敢让这沿袭千年的招牌抹上了黑,每个酒坊都尽心酿造。

明朝天顺年间,当时滏阳河旁问津街南北的街上坐落着三家酒坊,分别是义庆隆、福聚兴和元盛。义庆隆是明正德十五年(1520年),由枣强籍郑氏家族创办,为“衡水十八酒坊”之一。义庆隆酿酒一如众法,与街上其他酒家无异,唯有蒸馏用具有所不同,其采用桃木酿酒工具,因此所酿的酒总有一股清清的桃木香伴随着高粱酒的酒香传到酒坊周围。

随着现代工业的不断发展,素有十八酒坊美誉的衡水酿酒的传统工艺正处于失传的尴尬处境。1985年,政府允许民营资本进入白酒行业,义庆隆酒坊第19代传人、非物质文化遗产传承人郑玉江重新开办了“衡水义庆隆酒业集团有限公司”,这也是衡水老白干酒坊唯一一家后人仍在坚持酿酒的酒坊。

衡水义庆隆酒业集团有限公司传承老白干酒坊白酒古法精髓,严格遵循清烧、混蒸老五甑老白干酒古法酿造技艺,采用人工踩曲,低温入池,地缸发酵,天锅蒸酒,酒头回沙,缓慢蒸馏,分段滴酒,分收入库,活窖老熟等专利技术,精心调制而成。

义庆隆酒业集团古法踩曲采用当地地产的蛋白质含量极高的黑筋小麦,衡水自古以来即是驰名中外的蜜桃之乡,大自然赋予其得天独厚的自然环境,义庆隆桃花曲之所以珍贵,是因为它只有在桃花盛开的仅仅20天左右的时间才制作出来,可以说桃花曲成就了义庆隆酒坊的老白干酒。

纪念酒瓶由“南有景德,北有彭城”之说的河北省邯郸市峰峰区的彭城镇“卓然陶艺”烧制,酒瓶设计构思采用义庆隆酒坊原四合院门楼造型,所谓四合院,指东、西、南、北四面房屋围在一起,形成一个“口”字形。为了还原义庆隆酒坊酿酒前店后作坊院落,考虑酒瓶制作的难易程度,四合院大门(门头)、正房、厢房等等,不可能在纪念酒器中一一展现,仅用门楼及部分院落落表示。门楼位置盛酒,庭院位置做装饰,既能作酒器使用,又可以用作摆件、花盆、笔筒等用途。门楼位置要装酒的,必须有瓶口。以往的民居造型酒瓶一般都是用烟筒做瓶口,考虑门楼本身没有烟筒,硬硬地加上去看起来也不是很美观,因此采用顶盖式做酒瓶,将瓶口巧妙掩饰在内,既美观又能保证门楼的整体性。

门楼屋顶用绿色圆瓦,门楼的屋顶清水脊上对称安装吻兽,突出檐柱外的墙头墙上都是精美的圆筒瓦。墙头墙上往上是戗檐,大门设于门楼的中间位置,两颗门钹在两扇门的中间上部,木门及木门两侧檐柱结构以灰黄色及暗红色与外墙区分开来。门面墙是一水儿的青砖花墙,檐柱下以突出抱鼓石形状,门墩由须弥座组成。门顶有凹刻“义庆隆”三字牌匾,砖瓦大小比例适当。

作为第22届“义庆隆”酒坊出的纪念酒,可谓:载着衡水的美好记忆和情感,体现着老衡水十八酒坊深厚的“老白干”历史文化底蕴。

(作者系高级工程师,中外酒器文化协会副主席,江苏省酒器文化收藏联谊会常务副会长兼秘书长,九州华荣酒器文化博物馆执行馆长。)

文物老窖成中国老酒收藏中不可或缺的一支力量

今天的中国商品供给已经不再由价格驱动,而是被品质驱动。其中最大的原因是出现了一批愿意为品质买单的中国新中产阶层。

今年6月,老牌名酒企业“泸州市酒厂”改制后再度出发,以“泸州市酒厂大曲酒”先声夺人,凭借正宗浓香型大曲酿造工艺、深厚的品牌积淀、文物级窖池而蜚声业界。

泸州市酒厂再接再厉,高阶补位推出175ml59%vol“泸州市酒厂老窖大曲品鉴级(又名文物窖池品鉴大曲)”,其内部收藏价高达450元/瓶,在仅推出部分样酒且尚未大规模生产的情况下,即获得24万瓶订单,瞬间成为酒业现象级产品!诸多商家纷纷致电泸州市酒厂,询问代理合作事宜,表现出浓厚的兴趣。

定价直逼国窖1573,它有何独特之处——

这款在度数、定价、产品定位上均与众不同的小酒产品,为何如此受到客户青睐?它成

为“现象级产品”的底蕴何在?

“泸州市酒厂”总顾问晏波就此表示,这款“泸州市酒厂老窖大曲品鉴级”小酒,实质上是“泸州市酒厂大曲酒”系列的战略补位型产品,有着以品质与实力,提升品牌定位与声誉的重要作用。

“泸州市酒厂大曲酒”的运营团队经过对消费市场的深入调研,认为如今白酒消费已经从“功用型消费”向“品质化消费”进阶,消费者在白酒产品的需求上,注重品牌底蕴与品质特性。更有部分高净值人群,对白酒品质有着极致化要求,注重其稀缺特性。

在消费者的认知与味蕾越来越挑剔的情况下,普通的白酒产品已经无法满足这种需求,于是,专门针对高阶消费、高净值人群的59度品鉴大曲应运而生。

450元/瓶的售价,其定位也是针对资深

酒友和顶级白酒的收藏者、消费者。

晏波强调,虽然定价高出普通小酒20倍!但是以这款产品酒体的稀缺性和实际蕴含的价值而言,并非过高——这款战略补位型产品,格外强调品质与口感,其采用经过“泸州市酒厂”文物级古窖池酿造的陈年老酒加上顶级调味酒调和而成,在业界堪称独一无二。

定位在175ML、59度,是为适应消费者的品鉴需求而来——

晏波表示,对于部分资深酒友而言,普通的52度产品无法满足他们对高品质浓香型白酒的需求,调和了陈年老酒与顶级调味酒的品鉴级酒,在度数升高的同时,其酒体更为醇厚、滋味更为芳香浓郁、绵柔甘冽。“三两半”的容量,也恰好满足他们的品鉴需求。

据悉,“泸州市酒厂”拥有一批窖龄数百年的古窖池,经过国家相关部门的认定,全都

属于受保护的文物级窖池,尤为难能可贵的是,这批文物级窖池数百年来一直未间断生产。但限于其数量与产能,其所酿之酒极度稀缺,极其珍贵。

“泸州市酒厂”再度改制后,启封一批数十年前经文物窖池酿造的陈年老酒,以其作为“文物窖池品鉴大曲”的基酒,加上贮存多年的顶级调味酒,经过传统浓香大曲工艺,调和而成。

以陈年老酒作为基酒,在白酒酿造业中独一无二!以文物级窖池酿造的老酒为基酒,更是绝无仅有!

值得一提的是,这批陈年老酒在多年的贮存中,经过自然的生化作用与自然降度,以其调和而成的文物窖池品鉴大曲,自然形成59%vol的酒体,同样堪称业界独一无二。

(据中国酒业新闻网)

老酒越香 正确认识年份酒、陈年酒、窖龄酒

■ 凤凰

俗话说,酒是陈的香。成酒的时间长短,成为人们衡量酒质的重要标准。

从道理上说,这样的认知不能算错。只有经过一定时间的贮存,才能改变酒精分子和水分子的排列缔合;而各种微量成分之间漫长的化学反应,也能够减少白酒的杂味和刺激性,使之变得柔和醇厚。

因此很多白酒品牌都会突出自己的年限,比如30年年份酒、30年陈年酒、30年窖龄酒,很多消费者往往傻傻分不清楚。如果没有正确的认识,很可能被表面的数字所蒙骗。

那么我们如何正确区分呢?

年份酒:你看到的10年不是真10年

年份酒源于国外的葡萄酒、白兰地、威士忌等酒品所设的等级概念,顾名思义,指贮存经过一定年份的酒。

但是,你看到的“10年酒”“20年酒”真的就是贮存10年、20年吗?基本都不是。

因为我国白酒行业对于年份酒缺乏相应的行业标准和相关法规,致使中国年份酒市



场比较混乱。

市面上的10年年份酒,其实并不是整瓶酒的贮存期达到10年,而是其产品中加入了一定比例的10年期原酒。

说白了,绝大多数年份酒都是调制出来的,至于所加原酒的比例,就看各个厂商的“良心”了。当然,这种方式出炉的“年份酒”,也保留了一定的老酒香味和口感,也让白酒产量直接提高。毕竟中国人一年要喝掉300亿公斤白酒,全部是贮存酒市场上根本无酒可卖。

陈年酒:比起喝,更高的是收藏价值

陈年酒主要相对于新酒而言,刚发酵蒸馏出来的叫新酒,新酒经过一定时间贮存,刺

激性减轻、口味醇和,称之为陈酒。

一般情况,中国白酒在降度组合之前,原酒一般会贮存6个月以上,个别香型甚至要求达到三年。

而目前市场上所说的“陈年老酒”,主要用在白酒收藏市场,常指80年代出产的老酒。这些陈年酒几乎为纯手工酿造,品质相当好,再经过几十年的存放,酒质更加香醇。

因为真正的陈年老酒,存世量非常有限,“喝一瓶少一瓶”,所以颇具收藏价值。

比如泸州老窖有一个瓶贮酒回购计划,专门回购陈年老酒,放入泸州老窖的白酒博物馆。一瓶1987年产的泸州老窖特曲,专家评估的价格是一万二,而且日后还会继续升值。

窖龄酒:全新品类,窖龄老·酒才好

窖龄酒是近些年一个新兴的概念,按照酿酒的窖池年龄来区分,由泸州老窖2011年率先提出。比如30年窖龄酒,指的是生产基础酒的窖池已经连续使用了30年,并非此酒存放了30年。

白酒窖有一句话,“老窖酿好酒”;古语有云,“千年老窖万年糟”,从中都可以看出窖池对于白酒的重要性。

中国白酒特别是浓香型白酒,非常依赖窖池。在窖池这个神秘的发酵容器里,历经时光流转的吐故纳新、驯化富集,为其中的微生物群落提供了舒适的繁衍环境,也为所酿的美酒凝聚出独特风味。

需要注意的是,只有连续不断酿造的窖池才具有强大生命力。如果窖池曾经间断,窖泥中的微生物就会死去,不再有酿造好酒的功能。

而目前窖龄酒的“原创”——百年泸州老窖窖龄酒,选用30年、60年、90年连续使用的窖池,加以传统技艺和创新手法,酿造出具有独特气质、融合了时光历练、更适合商务精英人群的窖龄酒。

具体不同的窖龄,酒体也呈现出不同特色。窖龄30年,酒体醇净和谐,口感醇厚、芬芳;窖龄60年,酒体呈琥珀色光芒,口感馨香、馥郁;窖龄90年,酒体至香至醇,口味非凡,口感绵长、深邃。

白酒,是中国一代代劳动人民的智慧结晶,在中国人的日常生活中占有重要地位。随着时代发展,白酒的品类在不断推陈出新,对年份的定义也在不断变化。独具一格,融入时光、阅历和情怀的窖龄酒,为中国白酒增添了新的诠释。这种发展中的变化,也让中国白酒有了更多活力。