

## 潮头拾贝 |



## 从一把泥土中阅读中国(组诗)

■ (安徽)欧阳健子

1  
阅读中国  
最好是从一把泥土开始  
从半坡的陶罐、秦始皇兵马俑  
和大宋的陶瓷开始  
从一只泡着清香绿茶的紫砂壶开始  
从万里长城的千古根基  
和大运河的历史泥沙开始。

这把泥土  
喂养了黄色的西北高原沙漠  
和黄河落日下的西域驼峰  
喂养了大东北的黑色油田煤矿和天下粮仓  
喂养了江南小桥流水、小巷雨伞和鱼米之乡  
喂养了一望无垠繁茂的森林、紫禁城的朱红重门和金銮宝座  
喂养了北上广城市的高楼和满天星辰月色  
喂养了新疆的葡萄、绒棉和哈密瓜  
喂养了蒙古草原的骏马、羊群和白云  
喂养了西藏的青稞、牦牛和经幡  
喂养了云贵高原的村落山寨和火把歌舞。

这把泥土  
养育了一片蓝天海洋和一个国家的血脉与筋骨  
养育了中国人与大地浑然天成的肤色  
养育了世世代代血液里不屈不挠的黄河怒吼咆哮的气势  
养育了祖祖辈辈骨子里大漠胡杨苍苍不朽的灵魂

2  
阅读共和国  
最好从嘉兴南湖的一只红船和镰刀铁锤交织的造型开始  
从南昌城黎明前的一阵枪声和脚下的红色土地开始  
从根据地的红米饭南瓜汤和苏维埃红色摇篮开始  
从两万五千里长征路上的四渡赤水、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、爬雪山过草地和小米加步枪开始  
从《论持久战》、《黄河大合唱》、《义勇军进行曲》和抗日的烽火开始  
从一首词牌《沁园春·雪》的上下阙和伟人气吞山河的辽阔意境开始

3  
阅读共和国,最好从十月大地上天安门城楼和国徽上金黄色的谷穗与齿轮开始  
从两弹始一星的勋章、复兴号风驰电掣的动车、国产航母溅起的海浪和《诗经》里长出的青蒿素开始  
从小岗村十八位农民摺在一张白纸契约和他们渴望富裕的大红手印开始  
从朴素瓷质的中国饭碗和雪白营养的中国粮食开始  
从深圳小小的渔村、渔船上的白帆和春天里的故事开始,  
从一座城市的时间和高楼的背影开始

4  
哦,阅读崭新的中国  
最好从十月土地一场浩荡的秋风和红色的基因开始  
从成熟的果实庄稼和盛开的金桂银菊开始  
从绿水青山和蓝天白云的梦想开始  
从村庄留守的炊烟和打工漂泊的脚步开始  
从海外赤子怀揣的一把泥土和他们面朝大海遥望祖国河山的泪水开始  
从一只大雁飞过湖泊的芦苇和一只航船驶向美丽的彼岸开始!

哦,阅读我的中国  
只有从一把泥土开始  
从大地上的汉字与脚印开始  
你才能真正读懂我捧在手心里中国  
读懂我那在胸膛里的中国

## 从深秋的祖国,一路南飞

■ (湖北)曾戈

今天,我将从深秋的机场出发  
朝着大雁的方向,径直南飞  
从北疆白山黑水,到祖国最南端  
去赴一场春天的约会

我想透过舷窗看一看古老长城  
模拟太空“墨子号”发分的纠缠光子  
在其再生的骨骼和鳞片上轻轻抚慰  
让葡萄昂首的东方图腾  
春情激昂地向我敞开心扉

我要看一看黄河、长江  
如何穿越绵延迤宕的群山峻岭  
从历史的险滩峡谷中奔腾而出

欲请“神威太湖之光”和“天河三号”  
运算出她们奔涌到海的气势  
到底有多么宏伟充沛

我要从空中俯瞰祖国母亲  
检视壮阔磅礴的山川平原  
陈旧的伤疤和疼痛被霞光磨去  
让“神舟”、“嫦娥”和“玉兔”登台亮相的掌声  
唤醒敦煌一梦千年的飞天  
参演大唐盛世的欢歌梦回

我要观摩南来北往的高铁  
和“海上丝绸之路”如织的商船  
于时光隧道穿梭来回  
我想求证港澳大桥 在伶仃洋  
折腾出多少世界之最  
我要随“蛟龙号”潜入深海  
把年轻物种的问候送到地球骨髓

我要置身激起惊天大潮的深圳  
去力挺民企的骄傲——华为  
怎样披荆斩棘,以“鸿蒙”之力突围  
我要携少年之梦  
赶上5G和量子通讯的风云际会  
我要以青春之笔  
在粤港澳大湾区的宏图图上尽情描绘

我还想踏上  
劈波斩浪的战舰,闲庭信步的航母  
去做一名钢铁战士,头枕星星月亮  
在辽阔的海域威严肃守  
去学铮铮铁骨们驾驶战鹰  
在“北斗”指引下,追日赶月  
以光之速向前猛进

今天,我深秋的祖国,一路南飞  
放下手头忙碌,忘掉奔波汗水  
踏上希望的舷梯  
只想快点穿越万里云海  
用十四亿儿女滚烫的激情邀请  
梦想的春天,和那含苞的花蕾  
让锣鼓跳跃的锦绣大地  
早一些,再早一些  
春回大雁归

## 祖国,您始终是一本新华字典

■ (四川)胡有琪

每天 我们都捧着它  
迎着朝霞朗读 读出一轮太阳

不管我们飞得再高  
也是字典里普普通通的一个字  
不管我们矗立得多峻  
也是字典里简简单单的一个字  
不管我们扎根多深  
也是字典里满怀感恩的一个字  
不管我们走得多远  
也是字典里时常回望的一个字  
路

祖国  
七十年来 您始终都在教我们堂堂正正做人  
每一笔划都要写得恭恭敬敬  
横要平 竖要直

哪怕是一撇一捺 一点一勾  
都要明明白白 展现中华儿女的筋筋柳骨  
是您 教我们学会了从牙牙学语到慷慨悲歌  
懂得了做人 就要说人话  
是您 教我们掌握了从蹒跚学步到而今迈步从头越  
关山万里 都在我们的脚下

祖国呀 您不但腹有诗书  
而且还是一位刚直不阿的老师  
七十年来 总是在一块黑板上  
用粉笔为我们导航  
你可以掌握许多的外语  
但在自己的国土上 一定要守正腔圆地说中国话  
你可以任意地剪裁自己的衣裳  
但走到哪里 都要穿出中国人的骨气  
不管你有多委屈  
都要记住 你心脏里跳动的是一颗中国心  
天可以下雨 但心中却不能泥泞 乌云不能供在神龛上  
灵魂里始终要有一支红莲演讲  
让七月芬芳 让秋高气爽的十月遍地是菊香

我的祖国 如今东风吹 西风吹也  
但您始终是一本新华字典 不改初衷  
白天 您教我们要黑白分明  
夜晚 您教我们要知黑守白  
心中有太阳和月亮  
我们的眼睛才会明亮 去寻觅光明 去探索中国人的方向  
您不但教会了我们识字  
还教会了我们组词 造句 写文章  
我们一组词 就牵出一条黄河 一条长江  
我们一造句 有一句话就叫世界激动得失眠  
中国人民从此站起来了  
七十年来 不管天晴天阴 这句话始终挺直我们的脊梁

## 我和我的祖国

■ (重庆)李洪

我是帕米尔高原飞翔的神鹰  
每一次出发,都逃不过你的凝望  
当疾风骤雨来临,你会张开  
母性的臂膀,不顾一切庇佑我  
当星光唱响催眠曲  
我依偎在你怀里,安然睡去

我是喀喇昆仑山口戍边的战士  
背靠你厚实的胸膛,我坚强如铁  
每一次回望,都能看见你眼底的柔情  
每一次征程,都能听见你铁骨铮铮  
我愿是你种植在边疆的一块肋骨啊  
在风雨里纵情狂唱

我是喜马拉雅褶皱里的雪莲  
在珠穆朗玛的傲气里  
感受你持续不断的温度  
当寒风吹过我的身躯,我的头颅  
你伸过来的暖意和刚毅  
足以支撑我受遍的脊梁

我是黑土地上,奔跑的稻子和大豆  
从山海关一路向北,崇山峻岭挡不住  
七月在北大荒聆听稻花绽放  
八月穿过嫩江平原,在豆荚里小憩  
九月,当丰收的盛大交响拉开序幕  
我就在松花江边,为你唱响最朴实的赞歌

我是渤海湾日夜涌动的浪潮  
时而漫卷进沙滩,渗入你脉搏  
感受你的快乐,你的忧愁  
时而跳上忙碌的钻井平台  
爬上被阳光涂抹得黝黑的脸庞  
轻吻汗珠里闪烁的每一粒幸福

我是吴淞口不灭的航标灯  
以色彩和频率为轴  
以角度和距离为心  
照亮每一艘轮船前进的方向  
寒夜里,拥一抔温暖月光啊  
煨暖战舰上归航水兵甜甜的睡梦

我是鼓浪屿腾起的细浪  
每一次登上日光岩眺望  
耳边总响彻你深情的呼唤  
泪未干,心满依旧  
我愿挫骨扬灰,填平海峡深壑  
引日月潭水融入长江黄河

我是长江边一块不朽礁石  
从诗经楚辞一路走来  
穿过荒原,穿过贫瘠  
穿过高峡出平湖的梦想  
在冲出西陵峡的咆哮中  
看见勇敢的取火者点燃燎原之火

我是龙门山脉锻铸的瓦砾  
北川,汶川,青川  
看见灾难降临,受伤,哭泣  
看见解放军战士千里驰援,彻夜不眠  
看见帐篷透出温暖,手术台灯火通明  
看见新房地地起,道路宽广四方

我是壶口翻出浊浪的一粒细沙  
穿越古战场的箭雨,携一片铿锵的金戈铁马而来  
伤还在,心已远  
回眸处,秦皇壮志难酬,汉武帝风犹在  
我能听见矗立在历史背景里的廊柱  
发出的颤音,经久不息

我是不善言辞的铁轨  
在不断延伸的走向里  
感受你的速度  
我是向天而立的电力铁塔  
在横跨南北东西的壮阔画卷里  
仰望你的高度

我是纵横的田堰,是逶迤的山脊  
我是风,是电,是高岗上感恩的羔羊  
是嫦娥冲天而上腾起的火焰  
是蛟龙破浪下潜卷动的波澜  
祖国啊,祖国  
我就是你唇间不忍吐出的留白

我是疯长的玉米高粱,是抽穗的稻子  
是萦绕在山间欣然婉转的莺啼  
是高声祝福中溢出的酒香  
是山道旁鳞次栉比的美丽农庄  
祖国啊,祖国  
我就是安放在你笑靥里的那抹彩虹

我是悬挂在清晨窗前的鸟语  
是天桥和轻轨站穿梭的笑意  
是游荡在广场上的闲适和安逸  
是儿童嬉戏留下的无羁  
祖国啊,祖国  
我就是靠在你胸前低吟浅唱的孩子

## 潮头论剑 |

著名的神话心理学家约瑟夫·坎贝尔聚焦于全世界各种神话传说中的英雄历险故事,并对此类普遍存在的故事进行了如下描述:“一位英雄从日常的世界勇敢地进入超自然的神奇区域;在那里遇到了传奇般的力量,取得了决定性的胜利;英雄带着这种力量从神秘的历险之旅中归来,赐福于他的人民。”

倘若我们用这样的英雄神话视角解构—重构杜阳林的新作《长风破浪渡沧海》,我们会发现,这个故事和神话中的英雄故事不谋而合。源自人类童年时期的神话故事,总是在每一个人的生命中与之不期而遇。或者说,我们都是自己生命的英雄,可能在己人生历险的过程中迷失,无法进入到超自然的神奇区域,获取传奇般的力量;也可能获得了传奇般的力量,却在神秘的历险之旅中迷失,找不到归去的路途。那如何能摆脱这些邪恶力量的束缚,找到自己生命的归宿,完成自我的英雄叙事?杜阳林用新作《长风破浪渡沧海》给出了自己的思考与答案。

### 英雄启蒙:在天之父与大地之母

神话中的人类英雄,总是从出生起就被赋予了非凡的力量,那么没有神秘力量庇佑的人类儿童,又是从哪里获得生存的勇气?那就是来自父母的保护与养育。根植于我们内心深处的原型——大父神和大母神与现实中的父母结合,引领我们内心成长,获得面对现实的内心力量。杜阳明在《父亲の打杆子》中说,“父亲留下的打杆子,它不再只是一件遗物,一个摆设,它成为我的“支点”,我的“仰仗”,我凭借父亲遗留给儿子的勇气,一步一步向前,不管身上压着多种的担子,始终没有畏怯过,退缩过,放弃过。”父亲的早逝,让杜阳林过早品尝人生的苦楚,挑起生活的重担。但恰恰是这些重担,砍削出“他越来越坚强不屈的心志”。父亲虽然只是他记忆中一个模糊的影像,却留下了一个实实在在的生命支撑:打杆子。它成为杜阳林精神力量的基石,让他在面临每一次挑战时勇往直前。

如果说父亲是他力量的源泉、精神动力,留给了他一份受用一生的勇气遗产,那么母亲就是他墨汁般童年生活中永恒的光亮,让他树立行为底线、懂得宽厚善良。他说:“母亲没有读一天书,大字不识得一个,但她却以自己朴



## 每个人都是伟大的英雄

### 用神话叙事的视野解构—重构《长风破浪渡沧海》

■ 四川省社会科学院文艺所 施霞

素的人生哲学,教会了我许多做人的道理,直至今日,仍在影响我,指引着我。”在母亲的教导下,他坚守着承诺:“永不放弃当一个好人,一个对自己良心负责、遵守誓言与原则、永不行差踏错半步的人。”母亲是杜阳林人生中最温暖的一抹亮色,在每一个危急的时刻,都是母亲将他从噩运的深渊拽了出来:被烘笼子烫伤,是母亲拿淡盐水一次又一次为他擦洗伤口,清除脓液;医院宣判死刑,是母亲不放弃救治的希望,找到赤脚医生,舍了家里的一口猪,治好了他。他说,“无论何时,走再黑的路,翻再高的山,过再险的滩,他都不会害怕。”

### 英雄试炼:困顿童年的黑暗

在神话中,拥有非凡能力的孩子不得不对长期的默默无闻。坎贝尔说:“这是一段极度危险、失意或饱受耻辱的时期。他被向内扔进自己的内心深处,或被向外抛入未知领域。无论何种情况,他所接触的都是未曾接触的黑暗……神话认为面对这种经历并在其中存活下来需要具有非凡的能力。”事实上,人类孩子的成长也是如此,要成为自己生命的英雄,首先得接受命运的试炼。对于杜阳林来说,命运的试炼就是贫穷与他人的不公。失去了父亲这个主要劳动力,家里也失去了一份口粮,杜阳林不得不承担起生活的重担。最开始,他只是帮家里干农活,后来,他得了自己的学费想办法挣钱,于是他开始走乡窜户卖米花棒,两分到四分的差价,需要失学在家的四姐背着家里所剩无几的粮食到县城去换回来花棒,再由他一大早挑着,由他们家所在的定水镇,一路走过去,卖到南部县的老鸦乡,甚至阆中县的玉龙乡。艰难困苦玉汝于成。虽然卖米花棒是个赚钱少的生意,却锻炼了他的坚韧,让他懂得了对生活对家庭对亲人的责任。

生活的贫穷还不是最可怕,有着勤劳的双手双脚,总是能填饱肚子。最可怕的反而是因着贫穷所受的屈辱,邻家冤枉他偷钱,明明自

家找到了丢失的钱,也不愿意澄清他的罪名,把钱还给他们家;自家的梨子被别人家的小孩摘了,上门去说理,反而被那家人痛打了一顿……他不明白,“为什么他们家要遭受这么多苦难?为什么他们要被欺负、羞辱、伤害、作贱?为什么人和人之间不能公平有爱、互帮互助、和谐相处?”

墨汁般浓稠的贫穷,是杜阳林整个童年生活的底色,是什么让他没有被苦难扭曲心性,被愤怒吞噬理智?因为这些苦难,让他过早悟出了当年乡间生活的现实真相:“穷困扭曲了人格,让人们戴上有色眼镜来看人,你若稍稍家庭富裕,或者家长强势,便能得到平等对待和尊敬看重;你若一贫如洗,家长又善良可欺,只配被伤害被侮辱被欺负。”随着年岁与阅历的增长,他回望家乡之时,渐渐提出了这样的问题:“它的贫瘠不是错,它的穷困不是错,但是在这贫困之上,竟被恶意深深侵蚀,恶意令人们丧失了客观、公正、理智,蚕食了人们应有的道德感和正义心,只以拳头大小或者勇莽定高下,这到底是不是一种错呢?”透过问题的深入,他看到了贫穷人共同的命运苦难:“理解贫穷带给乡亲们的束缚,比贫穷更为糟糕的是无知。当他们放弃了对知识的学习和吸纳,其实已放弃了对更好人生的索求,他们只能在有限的资源里争来抢去,甚至以打击伤害更弱者来获得心灵的暂时满足,当我理解了他们曾经的残忍嚣张,竟同时理解了他们的可悲可怜。”

最终,他对故乡的人事释然了,他说,“最终决定人格走向的,不是环境因素,而是他内心的力量。哪怕身处无间地狱,只要他还葆有一颗善心,一种坚韧向上的力量,也有再见光明的一缕希望,也会保持着那一份纯粹的洁白,走过歪歪扭扭的命运,走过曲曲折折的歧路,走向能真正抚慰身心的阳光。”  
每个人都有自己的要渡的生命沧海。这海,有滔天巨浪,有骤雨狂风,生命的小舟既要确保不偏离人生的航向,又要避免被卷入沧海的深渊。我们都需要“长风”,杜阳林以自己人生经历中

的苦难、死亡、选择、责任为长风,鼓动生命的帆船,跨越生命中的巨浪,卸去生命的重压。危险必然环绕力量,正如黑影必然环绕光亮。那些曾经苦难,也成为他内心坚实不可摧的力量。自此,杜阳林完成了他的英雄性格塑造,他将带着自己所具有的力量,造福社会。

### 英雄归来:贯彻始终的初心

生命的苦难,让杜阳林的精神宝藏里,充盈的是正义、公平、良知;是善良、真诚、热爱;是“以一种直面危险毫不胆怯的姿态、勇敢投身媒体事业,投身于为了社会正义和正道而战的征途”,即使后来转战商海,投身教育行业,他都始终保持着自己最初的本色与初衷:“做一个正直的人,能推动社会变得更加和谐美好的人。”花季少女被继母泼硫酸毁容,他发文讨伐继母,同时发动社会力量募捐,凑钱为姑娘做植皮手术。他听闻“狗笼男孩”的线索,跟踪报道,并在其中施以援手……在他眼中,不管对方是囚犯还是盗贼,是大学不识的农民抑或是精神不健全者,都是人。只要是人,就应该享有入应该有的平等和尊严。他会走近他们,看望他们,帮助他们,从不戴有色眼镜,从不在内心将他们提前划为另类。他以为,自己所写的“每篇文章,每个文字,都应肩负着正直与良知,折射并推动社会能更好地进步。”

他认为,媒体的深入报道,不仅仅是为了满足观众的“想要了解更多”的心理,更为重要的是要推动社会的广泛关注和积极变革。他说,他对待新闻的初心态度:“我不愿被世界上的喧嚣声音所左右,轻易受影响而改变自己。无论何时,我都会以清醒而理智的态度,去看待和分析生命中遇到的人和事,力求公正、公立、公平,给出自己的答案。”

甚至是那个给了他很多痛苦的故乡,他也放下了心结,依旧用一颗千疮百孔赤诚不改的心,深爱着故乡,为故乡尽自己的绵薄之力:为故乡修路,让村民家中实现了“水电气”三通,

不遗余力为故乡改善生存环境,提升生活质量。他相信,当越来越多像他一样的人,为故乡略尽绵薄之力时,又何愁故乡不会彻底打退贫穷这个恶魔,何愁故乡不会掀开文明进步的新篇章呢?

在经历了启蒙—试炼—归来这样一种仪式性的三阶段后,杜阳林完成了一种向上的循环,画出了一个首尾相贯的圆。他说,“他人生的底色,一定是有着激昂的调子,向上的旋律,不管是三十多年前的黑儿,还是三十多年后的我。”这样生生不息,向上循环的力量,让他成为自己生命的英雄,一次又一次地通过艰难的障碍,并带着试炼所获得的神奇力量,造福社会。

透过书写《长风破浪渡沧海》,杜阳林解答了“我为什么是今天的我”这个人生最大的困惑,并在写作中,完成了自我的英雄叙事:一个失怙的孩子,在平凡日常的生活中,跨越一个又一个的人生苦难,取得决定性的胜利,并带着这种力量归来,宽恕并赐福他的乡民。《长风破浪渡沧海》,不是一个简单的成长回顾,而是一个隐晦,生命中的每一个人,都将触及人类终极关怀的基本主题:苦难、死亡、选择、责任,自由等等问题,如何在面对全人类的这些共同苦难时,摆脱个人情结的束缚,成为主宰自己的英雄,杜阳林用自己的人生经历交出了一份答卷。而每一个阅读故事的人,也需要扪心自问:那条成为主宰自己英雄的道路,你找到了吗?当你归来,你想要造福世界的是什么呢?



本版稿件在(大周末)网(http://www.gqxh.org.cn)和《潮头文学》公众号同时刊发

