



●舜达伟业集团董事长桑张耿

桑张耿：我这七十年

■ 姚 兰 / 文 马晓才 / 图

见到桑张耿时，阳光正好透过窗户洒在他写满沧桑的脸上，映照着他额头上形状特别的红色胎记，他的表情亲切、朴实、安详。

他用略带杭州萧山方言的普通话，热情地招呼笔者坐下，优哉游哉地给我们泡上茶。桑张耿生于1950年，今年刚好虚岁70。他呷一口茶，娓娓道来自己的故事。几十年的人生经历，如清冽茶水般浸润人心。笔者的思绪，渐渐被他带入回忆之中。

▲青春之歌

1963年，我14岁。

春节过后，我用1块4毛压岁钱，买了第一本藏书：杨沫的长篇小说《青春之歌》。在刚买完第一本书之后，我辍学了，背起补缸工具做了学徒。

看看书，补补缸，我的青春就是这样度过的。

我的父亲是个匠人，他有一门祖传的手艺，补缸补甕——这个行当现在已经失传了，但在节俭度日的当年，人们依赖工匠用钉子等工具把破了的水缸、碎了的瓷盆，以及裂了的饭碗补好，重新使用。尽管如此，光靠我父亲这门手艺，上有我爷爷奶奶，下有兄妹五人，一人的生活总是捉襟见肘。

我是长子，父亲走街串巷去补缸补甕时，我承担起了照顾长辈以及弟弟妹妹们的重任。后来，为了更好地照顾家人，我说服父亲，辍学，来到萧山县靖江供销社所属的酱菜厂修补酱菜缸。

辍学之后，读书写作对我而言，就成了难题。有些字我根本写不出，有些书上的意思我也完全不懂，可我偏偏就是爱书。我心里头明白，补缸补甕是为了活下去，读书，则是为了以后活得更好。

对那个时候的我来说，读书是奢侈的，既要花钱又要花时间。然而，为数不多的压岁钱、零用钱都被我变成了书，放在枕头边。

《青春之歌》是我的第一本藏书。事实上，我没能完全看懂，尤其是那些关于爱情的情节。但我常去小人书摊，在这里看懂了很多书，包括《红日》《钢铁是怎样炼成的》《我的大学》《三国演义》之类。因此，我后来节衣缩食又买了一些书，其中就有不少是连环画，这些书的边角都被我翻得起毛打卷。借由这些书籍，慢慢地，我形成了自己对世界的最初判断。

令我骄傲的是，我的爱书，多多少少影响了弟弟，弟弟亦成了爱书之人。我们的村子里缺少阅读氛围，但我和兄弟们是个例外。后来，弟弟更是成了村里第一个大学生，这就相当于古时在村子里出了个状元。当时，轰动了整个村子。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。我从书里知道，天地这么广阔，又怎么甘心把自己锁在酱菜缸里呢？我越来越不满足于现状，但一时又没办法改变眼下的处境。和很多年轻人一样，我陷入了一个迷茫期。

我在书籍里苦闷，还在书籍里急躁，终在书籍里复归宁静。兜兜转转，也只有书籍能让我心安。

阅读是一个自我增值、思考致富的过程，在不断混沌清晰、清晰混沌的思维过程里，我最终明确了下一步的方向。

1977年，中国终于恢复了高考制度。我有一些动心，甚至还跨进了考场，但最终未能遂愿。高考失利，上不了正规的大学，我只能加倍地买书、看书、藏书，默默蓄积自己的能量。

1984年，我不再补缸，成了供销社酱菜厂的销售员。上下班的人流中，每个人都只背一只袋子，装劳动工具。而我却背二只袋子，一只装劳动工具，另一只装书籍。

当销售员的时候，我去了很多地方，也开阔了眼界。每次出差，我都会去当地的书店，看看是否有适合自己看的书，而且往往不看价格就买回来。上海文庙书市开张以后，每次我去上海，回来时都会从那儿买来不少旧书，像宝贝似地背回家里。

有人说我是书呆子，有人说我不务正业，可我对书籍的热爱，始终如一。

▲创业之路

人的一生会遇到几个关键的转折点，譬如成家、定居、创业。对于我来说，1993年供销社酱菜厂转制，我与原先的厂长合伙办酱菜算一个，但更重要的是，1995年我正式下海。

我东拼西凑，好不容易凑足了50万元，租下两间共40平方米的店铺，开始代销、零售镀锌板，后来又开始生产镀锌板产品，采用的是当时典型的“前店后厂”式的经营模式。

这一年，我45岁。

这次转行开启了我的个人创业之路，我面对的是一个全新的行业——钢结构。我不曾想到，40平米的店铺，最终变成了现在的集团化

企业：舜达伟业。

我既无背景，也无后台，但是，我有书。

读书使人明智，书中自有黄金屋。毫无疑问的是，在我从酱菜到钢结构的转变中，书籍发挥了领路者的作用。

正是通过书籍，我了解到镀锌板及彩钢板的发展前途，知道了以后的厂房、大型公共建筑，甚至民居，都可能使用彩钢板来代替砖混、木材等建筑材料，而且是永久性的。即使是砖混结构的房子，其门窗等也可以使用彩钢板。使用彩钢板的建筑还能使室内装修变得简洁、便捷。而且彩钢板的废料还可以回收，不会成为建筑垃圾……也就是说，我从书中发现了商机。

在工业快速发展之际，镀锌板、彩钢板是工业城市不可缺少的角色。然而在当时的萧山，从事这一行业的，只有一两家小企业。

我做的是冷门产品，市场了解度有限。为了打开市场，第一年，公司里几乎所有的人都在跑销路。通过以诚信为本的理念，以及坚持做价格优势，舜达伟业渐渐将杭州市场的许多生意拉了过来，做到了“买涂镀产品，到萧山最近最便宜”的格局。

在最初几年对钢结构原材料的粗放式加工和经营后，我开始考虑转型升级。当时的钢结构行业里头，大家争相压成本、陷入价格战，跟他们不同的是，我选择了高端路线。

我建厂房、买机器，与宝钢、杭钢合作，购买优质钢材和进口钢板，并使用行业龙头企业的出口涂料……这样的高端路线意味着高投入以及高风险，有些人并不看好我，可我心是定的，靠的是那些书籍、报刊，和来自四面八方的信息，更是读书、读史培养的分析能力和前瞻意识。

进入21世纪，基础设施建设再度加速，钢结构产业迎来了高速发展。这时，舜达伟业已经站在产品高端，赢得了良好的业界口碑，企业规模扩大，经济效益日增。

2007年底，舜达伟业年销售镀锌板材10万吨，生产彩涂板5万吨，转型成为一家集彩涂钢板、镀锌钢卷、钢结构材料加工、贸易、配送于一体的浙江省驰名工贸企业。

我白手起家，文化水平低，没有任何家庭背景，走到这一步非常不容易。我始终怀着谦卑之心，战战兢兢，如临深渊，如履薄冰，一步一步脚印前行。

舜达伟业发展虽好，但市场仅限于江浙沪一带，而这一带基建接近饱和，越来越难有发

展空间。要打破舜达伟业的天天花板，必须拓宽其他市场领域，适时改变投资方向。

2008年秋，我决定在安徽巢湖搞一个新型建材项目。我希望通过该项目，以产品统一、市场互补的形式打通南北市场，为舜达伟业的未来指明方向。对于这个项目，舜达独立投资了10亿元，项目占地面积200亩，主要加工生产轧硬卷、镀锌卷、彩钢卷，制造及安装轻型钢房。可以说，这是一场豪赌！

事实证明，这些年，该项目挖掘出了舜达伟业的最大潜力。项目建成投产后，年销售收入达到了30亿元。

如今，舜达伟业已拥有近千员工，在浙江、上海、安徽等地设有分公司，公司净资产10亿元，拥有固定资产8亿元，算得上是一家大中型工贸企业了。

回顾我的创业之路，虽有关卡，终成正果。我认为，正是在阅读中培养的思考习惯、获得的关键启示以及形成的科学认知，指引着我一路向前，走好自己的创业之路。

书籍当然不会告诉你具体怎么走，但它们提供了丰富的信息，其中包括行业信息、前人经验、战略部署等。有了这些信息，再在脑海里细细思索，就有了一幅指引事业前行的蓝图。更何况，书读多了，人也变得更加淡定，凡事懂得尊重规律，把握关键节点，等待时间去发酵。

▲教育之重

我如今四世同堂，欢享天伦之余，依旧感到为人家长者，在后辈教育上担负的责任之重。

空闲的时候，我常常读林则徐的这段话：子孙若如我，留钱做什么？贤而多财，财损其志；子孙不如我，留钱做什么？愚而多财，益增其过。

这段话虽然短小，但蕴含的真理无穷。我试着给出自己对这段话的解读，所谓家庭责任，就是把子孙培养好，关键在于培养他们的精神品质，让他们能够拥有自己发挥的场地，而不是我给家庭留下多少钱，这可能还会害了他们。

因此，我对后辈有两点要求，第一，诚实为人；第二，不做小人。到社会上去，心中坦荡荡才是立世之本。如若做不到这两点，便白来世上走一遭。

舜达伟业有今天，我的儿子桑炜功不可没。他年轻时就跟着我征战沙场，严格来说，他算不上从我手里接了一个大资产，这里面也有

很大部分是他自己的付出，他打拼、守住且厚实的事业。

我女儿是个医生，在无影灯下披荆斩棘。她能从事自己热爱的职业，守好自己的岗位，发挥自己的能量，让我倍感欣慰。

我孙女学的是中医药研究。读大学时，每逢暑假，她一天到晚都去山里找草药。我曾同孙女开玩笑，“大学”的萧山方言为“洗澡”，本该是闲散舒适的大学，怎么到了她这儿反而更辛苦了。但辛苦都是值得的，如今，孙女已毕业，在一家医药公司工作。

我孙子还小，如今报了一堆培训班，围棋、象棋、吉他、美术、书法、击剑、跆拳道……我最开心的是，学了那么多特长，他终于找到了自己的爱好：美术。他跟我说，我就是喜欢素描。我手机里收藏着他画的一幅幅作品，有湘湖人家，有回澜桥，有夏日莲。虽然才学了3年时间，但我清晰地感受到了孩子的进步。我发自内心地说，他画得挺不错了。

我并不硬性要求孙子接班家业。如果他不想接班，我不会强迫他。不想接班也好，他可能有更高的境界。换一个思路，换一个行业，这都是好的。撇开父辈的影响去尝试，如果做得比我们好，还将是我们的荣耀。

说到底，对于后代的教育，我始终只有一个要求：我们要的是一代更比一代好，长江后浪推前浪。

▲藏书之趣

不少人知道，我有一个藏书的爱好。

不同于公共图书馆，我只收藏自己觉得有用、有兴趣、有收藏价值的书籍。

我的办公室与藏书馆仅一墙之隔，有的时候门开着，书香也能渗透过来，唤起我的旧日回忆。

我最爱收藏我们中华的经史子集，这其中流淌着几千年的文明与智慧，精深的道理在书中比比皆是。

小说为主的文学著作，也是我收藏的书籍之一，但我并不是所有的文学书都收，我看重的是曾经影响了我们这代人的文学名著，包括古典小说、现代和当代作品。文学家里头，我格外喜欢沈从文，我收藏了27本《沈从文全集》，占据了一整层书架。去凤凰之前，我并不觉得沈从文写得多好，后来在凤凰的书店里翻着沈从文的书，慢慢就读出这种味道来了。