苏士澍：从小学好中国字 长大做好中国人

苏士澍，1949年3月生于北京，满族，中国当代书法家。2015年12月8日苏士澍当选第七届中国书法家协会主席。中国文学艺术界联合会第十届荣誉委员。

现兼任全国政协常务委员、全国政协书画室副主任、国家文物局出版社社长、中国书协中央国家机关分会副会长、中央国家机关书画协会主席、中国书法家协会理事、中国文物保护基金会副会长、中国老年书画研究会会长、中国书画收藏家协会会长、中国书协评审委员会委员、中国教育学会书法教育专业委员会理事长、中国书法培训中心教授、艺术品中国网资深顾问、作品参加2011年8月23日在中国革命军事博物馆开幕的『光荣的使命——全国新闻出版行业书画展』。

中国书法家协会主席苏士澍一直在为书法进课堂奔走呼吁。2009年，苏士澍在全国政协大会发言，建议加强青少年汉字书写。教育部发布通知，推动书法进课堂。

2014年，他又提出写好中国字，做好中国人，得到广泛好评。现在书法已经进课堂了，在去年一年多的时间，苏士澍走了20多个省，将近上百所学校，发现“书法进课堂”的效果良莠不齐。

影响书法进课堂的原因是什么？苏士澍认为，还是缺老师。

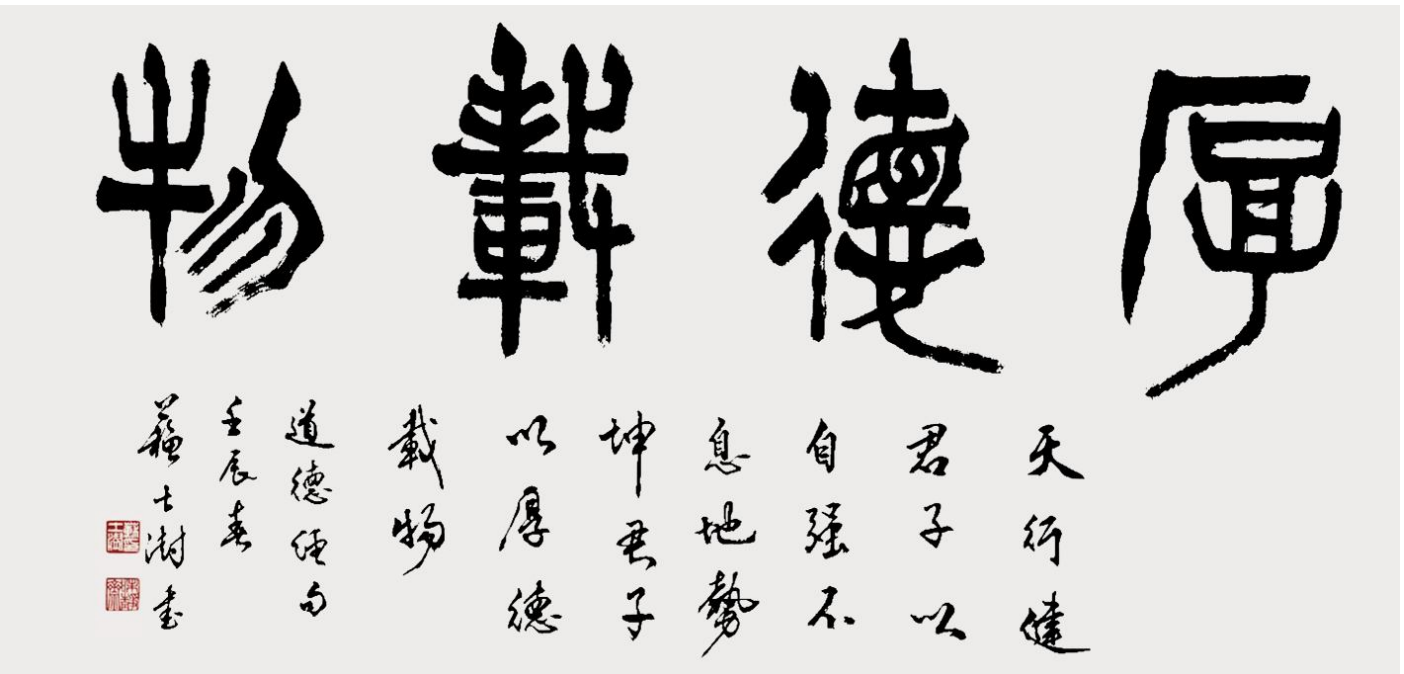
苏士澍说，现在来看，今天有很多学校毕业的本科生、研究生、博士生，都是在美术或者国文里学书法，书法没有列为一类学科，所以这些毕业的学生没有办法到学校当老师。这个问题怎么解决？经过调研之后，各地都有不同的办法，有的1+1，请书法家和老师一起，还有的通过政府购买服务，现在中国书协、中国文联和教育部用五年到七年的时间，翰墨薪传，培养7000名书法老师，都是在校的老师，慢慢在逐步解决。但是，现在我走了这么多市一看，现在有一部分有书法课，还是没有老师，有的时候老师来了就上一堂课，没有老师就上不了。现在需要我们和教育部门好好地把书法教师的岗位和编制解决好，才能更好地解决这个问题。

另外，通过调查看，每一个中小学给一个书法老师不容易，经过调研，发现小学基本上还是写字课，怎么办？就通过语文老师加强培训来解决。中学或者高中的体育课有操场有体育老师，音乐课有教室有钢琴，我们想办法上书法有一个教室，再有一个老师就成了。这样通过几方面慢慢逐步去解决，师资问题解决了，书法进课堂就可以解决了。

从网上看，写好中国字、做好中国人从自己做起，从现在做起，得到了很好的反响，不仅书协名誉主席沈鹏、张海，美协名誉主席靳尚谊，主席刘大为，还有经济学家厉以宁、北师大党委书记刘川生等，对于书法进课堂、传统文化进校园给予大力支持。落实国家传统文化传承工程，书法进课堂必不可少。相信在未来的几年内，我们在教育部领导下，书法进课堂会全面开花。

另外，苏士澍也表示，作为书法家协会主席，这两年响应中宣部号召，组织开展的写万福送万家活动，得到全国好评。特别在去年，写万福送万家活动在北京举行，在北京站上车的人，拿到我们书法家一个福字、一个对联，心里特别高兴。爷爷奶奶、爸爸妈妈领着孩子回家的时候，写了书法做成信封把福带回家。

苏士澍建议，将每年腊月二十四这一天设为“全民写字日”。他认为，东南亚地区过去都有写字节、写字日，而我们作为书法的母国在这方面还没有做到。经过大家共同努力，好好把我们的汉字，这个中华民族的根，利用一个节日传承下去。苏士澍呼吁，从小学好中国字，长大做好中国人，从自己做起，从现在做起，中华民族优秀传统文化才能更好地传承下去。



向企业重点推荐最具收藏价值的艺术家——宋伯军

宋伯军艺术简历

Artistic Resume of Song Bojun

宋伯军，字林翰，宽博斋主。1960年6月出生于书香门第。毕业于第二炮兵指挥学院，后入中国政法大学深造，研究生学历。在火箭军部队一直从事政治文化工作。现为中国书画家联谊会理事、北京书法家协会会员、北京美术家协会会员、北京音乐家协会会员、中联国兴书画院驻会副院长兼执行秘书长、丝绸之路国际合作工作委员会副理事长兼丝绸之路文化国际交流中心主席、中国教育电视台水墨丹青书画院副院长、北京陶瓷艺术馆艺术顾问等。宋先生幼承家训，习字绘画弹琴。其父及其外祖父为其书法启蒙老师，习书最初以临习颜真卿和柳公权法帖为主，锻造其书法“筋骨”。后拜著名篆刻家、书法家马俊明为师，专门研习篆书。幼年曾拜当地画家王忠贤为师学习绘画，专攻“炭精粉画”，曾与老师一起将长篇小说《三国演义》绘制成连环画，并出版发行。后又拜著名画家张宪为师，钻研国画技法。多家报刊及网络媒体曾以《书画兼修著风华》《翰墨挥洒篆书情》《临池不辍，知黑守白》《翰墨丹青写风流》《书法家宋伯军先生的笔墨情怀》《严谨治学，耐得寂寞》《书法家宋伯军印象记》等为题对其进行了报道。其书画作品及有关书画的文章也多次在《人民日报》《光明日报》《中国书法报》《中国文化报》《中国改革报》《参考消息》《法制晚报》《京郊日报》《文物天地》《民族画报》《齐鲁晚报》《泰安晚报》等报刊上发表。

宋伯军擅长篆书，以清代邓石如书风为宗，遍临李斯、李阳冰、吴昌硕、赵之谦、吴让之、吴大澂等名家名帖，对《散氏盘》《毛公鼎》《墙盘》《石鼓文》等大篆碑帖认真研究，博采众长，兼收并蓄，苦心钻研，习古而不拘泥，创新而守法道，形成了自己独到的艺术风格。其书作俊逸舒朗、气韵流畅、刚柔拙巧、自然天成。既有清新脱俗之风，又有雄浑豪放之势，秀丽中不乏挺拔，苍劲中不失含蓄。书法作品多次参加全国、全军及北京市组织的各类展览展示活动，获得不同奖项。

2004年9月，书法作品被中国湘潭齐白石纪念馆收藏。

2005年3月，参加由中国秦文研究会主办的“首届翰墨飘香诗书画联展”，篆书对联获得一等奖。

2005年12月，书法作品被中国书法家协会第五次全国代表大会收藏。

2011年5月，被首届中国双百公益书画展组委会授予“首届中国双百公益书画家”称号。

2015年9月，篆书作品在“铭记历史，珍惜和平”纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年书画展中展出。

2016年10月，书法作品参加红军长征会师80周年全国书法作品邀请展并被收藏。

2017年，在中法建交53周年之际，经邮票艺术家评审委员会专家审核，成功入选“中法建交53周年邮票人物”，成为法国邮票上的华人艺术家，其肖像和作品被制成法国邮票，在全球同步发行。

2018年4月，在中日友好条约缔结40周年之际，书法作品“看取莲花净，方知不染心”，入展由北京日报社和日本白扇书道会主办、北京晚报承办的“中日名家书法联展”。

2018年4月，与著名影星、书法家唐国强，央视著名主持人、书法家赵保乐等一起东渡扶桑，在日本东京中国文化中心举办了“笔墨真情”书画展，受到了在日华人及日本政界书界的广泛关注，被日中友好协会和日中文化振兴会授予日中文化交流大使称号。

2018年6月受邀参加中央电视台戏曲频道《梨园闯关我挂帅》节目录制并成为该栏目特约书画家，同时被中央电视台戏曲频道、中国戏曲学院、中国广播艺术团授予“国粹文化传播使者”称号。

2018年6月，受邀参加由《丹青中国》栏目组主办的“翰墨群英书画雅集音乐会”。

2018年8月，参加在北京琉璃厂影视名人创作基地举办的“庆祝建军九十一周年——中国书法名家学术创作邀请展”。

2018年9月在“纪念改革开放四十周年——时代新峰第二届中国百位艺术名家作品展”中荣获美术文献奖。

2018年9月被邀请参加中欧文化交流匈牙利书画邀请展，书法作品在匈牙利首都布达佩斯展出。

2018年10月，受邀参加由中国教育电视台水墨丹青栏目组在北京宋庄七臻美术馆举办的“首届碧水·丹青名家书画展”。

2018年10月，书法作品入选由北京市文联、北京市书法家协会主办的“走向辉煌——纪念改革开放四十周年第十九届北京书法篆刻精品展”。

2018年11月，受邀参加“中国泰山艺术品博览会”。

2018年12月，受邀参加“中国·新加坡·马来西亚书画名家巡回展”，篆书作品“天朗气清，惠风和畅”获得金奖，新加坡政府为其颁发了“新中文化特使”荣誉勋章。

2019年1月，经纪念建国70周年大型书画展组委会遴选推荐，荣膺“2019戊戌年春节纽约时代广场纳斯达克大屏幕展播艺术家”，并荣获“建国70周年艺术家代表人物”称号。

《宋伯军艺术作品集》由人民美术出版社出版发行，撰写的总共五十二集的大型系列讲座《快乐书法》，由著名书法家田伯平主讲，已于2016年在中国教育电视台和兵团卫视滚动播出，并制作成光盘出版发行，受到了广大观众的好评。

小篆作品 张继诗《枫桥夜泊》138×68cm

大篆作品 苏东坡词《赤壁怀古》180×98cm

大篆作品《为实现中华民族伟大复兴的中国梦而发奋读书》138×68cm