

## 潮头拾贝 |

## 七月突然抽离(组诗)

(辽宁)林澜

## 裂痕

旅人拖着慵懒的外套

开始与日历上的生长脱节

在脑中构建一些象形文字

乘着叶子去北方的十月

抵达秋天的黄昏。轻手轻脚地,

打开门、窗。对着匆忙的燕子

嘱咐一些易懂的语句

慨叹。表情漠然

叶子飘落时分,在北方以北

忘掉悬崖边上的记事本

无非做一些模棱两可的动作

带着枯黄的叶子去十月

旅人是何处的旅人。望着天空的裂痕

独自重复着燕子并不能牢记的生僻词句

## 河面

阳光滴叩河面

映出脱离色彩的弧线

烈火升腾的水汽

木叶闭了眼睛

没入遥远的河

环抱

被撞碎的旋律

河底的石子翻滚爬行

漂浮的水藻清洗河面

夜晚再去岸上藏身

风把成群的水鸟倾倒至河面

打翻了自由

流淌到四面八方

## 七月突然抽离

是遥远的七月

云间有转身暂存的信件

是他突发奇想的转身

意识到盛开的

水面抽离——偶然遇到落单的莲叶

风声融化了略过的天空

他目睹了眼前的一切

沉默着寻找傍晚时仍被阳光覆盖的灼热

撩起舞动的残影——迷路的脚印

注意到失落感(头晕目眩)

驱散乌云

路口的失物招领:区别于被书写的

信件。生动地展开词句,

描述五十弦。在暗处挥手

独身享受曝光

## 角落

声色俱厉

他们的交谈很彻底

沉默着拔出烟雾,合拢双唇

落入紧紧缠绕的丝线

他的听觉把不可言说的字句一分为二

且疯狂扩展,要高声宣判

无视缺席的听众

黯然失色的他,疲倦

仍略带敌意

蜷缩在镜子后面的角落

想象着回声聚拢

四处呐喊(仍不能成立)

## 中电三工匠(组诗)

——写给中国电子科技集团的技师

(四川)谭宁君

## 黎宗流:时代的重剑迎风一铣

铿锵的原初本色,一如

太阳和煦的锋芒,从

齿轮、花键、涡轮轻轻拂过

即使壁垒高峻的进口吸收体

于你手下也梅兰竹菊次第婀娜

倩影,在蓝天白云的背景上

大写着电子科技神秘亲切的微笑

是金子总会发光,你奋力高举

时代的重剑,迎风一铣

寒芒奔雷,倚天舞一个剑花

## 张磊:天馈玲珑心

神话是远古祖先的梦想

梦想可追,就像夸父追日

你也有夸父的执着,且有

天馈玲珑七巧心的那份巧

让异形零件异军突起,甚至

一个球面规律地钻几千个穿

让它绣球花一样怒放

全方位,接收并传递爱

这是天馈的才华,更是

对一份信仰不渝的忠诚

## 刘英:为无悔人生画龙点睛

穆桂英的一杆梨花枪

冲锋陷阵,点化出漫天繁星

而你的纤纤玉手,轻握焊枪

不仅有绣花织锦的灵巧

还满握“行时密密缝”的母爱

给直上云霄的羽翼

点胶。就是那么

庄重而优雅的轻轻一点

为振翅的大鹏扶摇而起助力

为无悔的人生画龙点睛

## 潮头品茗 |

云贵高原,大山雄奇浑厚,莽莽苍苍。大山深处,江河以北,是布依族的聚居之地。山赋予了布依族地区的雄奇,水赋予了布依族地区的柔美。奇山秀水,彰显了布依族地区的美丽与神奇。

走进布依族地区,走进布依族古寨,驿动的心灵就找到了栖息的美丽家园——

布依族巧妙地利用自然环境和自然水系脉络特点,依山就势、沿溪顺河选择居住环境。一个个布依族古村落,或坐落在河谷或坐落在山脚或坐落在坝子,或沿河流或沿山脉呈线状布置,依山、傍水、临田、靠山,周围丛林茂密,绿树环抱,翠竹掩映。寨后是青翠葱郁的山丘,山上古树参天,高大挺拔,或古柏,或古银杏、或古榕树、或古香樟。寨前是层层叠叠或纵横交错的稻田,田坝里溪河纵横,流水潺潺,水车缓缓转动,垂柳依依,小桥掩映,风光迤逦。

走进一个个各具特色的布依族古村落,零距离感受布依族人与自然的和谐统一,会更真切地体会到布依族地区的美丽与神奇,会更真切地感受到布依族历史的久远,会更真切地感受到布依族文化的厚重。

纳灰布依古寨,是镶嵌在万峰林景区中的一颗珍珠。这是一个有着上千年历史的布依族古村落,农耕文化及蜡染、织布、绣花等浓郁的民族文化让这个布依古寨显得格外神奇。寨前是一片宽阔的稻田,寨后的万座峰林成扇形展开,连绵逶迤,气势宏大壮阔。错落有致的人家点缀在群山之中,九曲回肠的河流从村寨里缓缓流过,与气象万千的万峰林浑然一体。古寨、河流、人家、田园、山峰、古树……构成了一幅浓墨重彩的田园山水画卷。明代旅行家徐霞客曾感叹:“天下山峰何其多,唯有此处峰成林”。

万峰湖畔的南龙布依古寨,集优美自然风光,浓郁民族风情、神秘布依建筑于一体。寨子始建于明朝洪武年间。寨中房屋按九宫八卦形排列,巷道环环相扣、道道相通。全寨160多栋民居均为“干栏”式吊脚楼,寨中360多棵榕树保护完好,其中500年以上树龄的有108棵,有独树成林、树搭桥、树根井等,形成了一幅典型的布依民居村寨古树群图。走进南龙古寨,可以领略到织布声、鸟语声、鸡犬声相融的和谐、古朴的民风画卷。

南盘江畔的坝盘布依古寨,始建于明朝。古寨依山傍水、花木茂盛,江水清澈碧透,两岸翠竹簇拥,民风古朴、风情浓郁。芭蕉林下、“浪哨”情深,盘江河鱼、鲜美肥嫩,更有参天如伞的“古榕树”,古色古香的“古吊脚楼”,工艺原始的“古法造纸”,天籁之音“古乐八音”的古寨“四古”文化。吊脚楼依山就势而起,随形生变,采取“借天不借地,天平地不平”的建造手法,使建筑空间得到最大化的扩展,是建筑选址“天人合一”理念的真实体现,是布依族民居建筑选址的典型代表。

打凼布依古寨,始建于明朝,古寨森林覆盖率90%以上,山高林密,郁郁葱葱。一条清澈的小河流横贯寨子,构成了一幅“小桥流水人家”的天然水墨山水画。寨里生长着56株树龄为数百年至千年的重阳树,树形高大优美,雌雄偶生,水陆两栖,雄树开花不结果,雌树结果不开花,更为神秘的是闰年开复穗花,非闰年开单穗花。寨子表土之下埋藏着“万年化石”,当地村民取之作为房屋砌石之用,形如笔架,山上林木苍翠,人们把这座山叫做“笔架山”。寨子东南边3公里处,是“蛮王城”遗址。“蛮王城”建在一个平缓的山坡平台上,长60余米,宽40余米,四周存断垣残壁处,均用石块垒砌。平台边,悬崖旁,砌有数十级“之”形台阶,拾级而上,有一道高墙。墙外是“朝门”,门前有炮位,遗址附近的山巅有类似的平坦断壁。

布依族古村落是沉默的史歌,布依族民居建筑是凝固的音乐,记录着布依族发展每个阶段的华章和辉煌。

布依族古村落蕴含着深厚的历史文化信息,是布依族优秀传统文化的重要载体和象征。走进布依族古村落,优美的环境,独特的景观,久远的历史,厚重的文化,纯朴的民风,浓郁的风情,让更多的人记得乡愁,增强对乡村文化的热爱和保护历史记忆的情怀。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村落聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

## 驿动的心在美丽家园栖息

(贵州)王沾云



态特殊,古色古香,构成了化石的古村落。

三岔河畔的纳孔布依古寨,至今已有600多年历史。寨里独特的“三滴水”布依古建筑,多为四合院,房屋结构多为木结构穿斗式,瓦顶砖木壁,屋顶作歇山式,盖小青瓦,砌风火墙,辅之以门楼、山墙厢房、明堂、院落等组成。正房的两边,山墙高出屋顶,墙顶呈台阶状,每台台角向上翘起,这种风格被称为“三滴水”。逢过节舞龙是纳孔村的特色民族文化活动。舞龙的招式有“金龙狂舞”、“龙行祈年”等二十多种花样。

陂鼐布依古寨,历经600多年的岁月磨砺,陂鼐古寨还保留着青石古道、小桥流水及参天古木,保存着神秘的军屯古堡、战备营盘及世代沿袭的忠勇军魂。寨中留存的古桥、古井、古树、古驿道、古墙、古房、古祠、古云盘等“陂鼐八古”,构成了一种独特的“布依屯堡文化”。走进这个屯堡村寨,到处都是石头建造的房屋,石头铺成的街道,石头推砌的墙院,石头打制的碾子、石磨、石缸、石桌和石碓等,整个寨子俨然就是一个石头世界。

板万布依古寨,始建于明朝。古寨位于半山之上,背面山坝而居,因地制宜建屋,就地取材建造,互不相连,各成天地。古老的杆栏建筑掩映在翠竹与古树交织的原生态环境中,给人以苍然和凝重之感。古寨被称为“布依咂面戏之乡”。在板万看咂面戏,看到的是人神不分、人兽不分、神鬼不分时期的万物有灵的一种驱逐习俗;看到的是一种企望获得超自然的威力以抵御猛兽的袭击的心愿。

桑郎布依古寨,是一个有着上千年历史的布依族古村落。寨北山坡上有一墩又高又大的石柱。寨子西北面的悬崖上,有两个相连的山洞,形状像人的鼻子,所以被称为“双鼻洞”。洞口距崖下200多米,距崖顶300多米,四周绝壁无路。两洞口外之间有一巨石柱,洞内相通。寨西的大河中间,有一墩高6米、宽2.4米的石柱,石柱顶上生长一棵苍翠的榕树。无论河水如何波涛汹涌,石柱始终岿然不动,所以被称为“中流砥柱”。河边屹立着一座大石山,像一匹翘首长嘶的大石马永不停息地奔腾,所以被命名为“天马嘶风”。马岭岗上有一块3米多宽的黑青石,石面上若隐若现的棋路。青石板两边立着两尊大石头,远远望去,就像两个人在全神贯注地下棋。人们将此地称为“仙人棋盘”。寨南有一座峭立的山峰,高数百丈,山形如钟,草木葱郁,烟云缭绕,山峰腹中空洞,绿水环流于洞口,山洞发出的轰鸣声就像敲击金钟,所以这座山名为“金钟扑地”。寨子东北面的重峦之中,山峰奇特,形如笔架山,山上林木苍翠,人们把这座山叫做“笔架山”。寨子东南边3公里处,是“蛮王城”遗址。“蛮王城”建在一个平缓的山坡平台上,长60余米,宽40余米,四周存断垣残壁处,均用石块垒砌。平台边,悬崖旁,砌有数十级“之”形台阶,拾级而上,有一道高墙。墙外是“朝门”,门前有炮位,遗址附近的山巅有类似的平坦断壁。

布依族古村落是沉默的史歌,布依族民居建筑是凝固的音乐,记录着布依族发展每个阶段的华章和辉煌。

布依族古村落蕴含着深厚的历史文化信息,是布依族优秀传统文化的重要载体和象征。走进布依族古村落,优美的环境,独特的景观,久远的历史,厚重的文化,纯朴的民风,浓郁的风情,让更多的人记得乡愁,增强对乡村文化的热爱和保护历史记忆的情怀。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村落聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村落聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村落聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村落聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村落聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村落聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村落聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

布