

潮头拾贝 |

七月突然抽离

(组诗)

■ (辽宁)林澜

裂痕

旅人拖着慵懒的外套  
开始与日历上的生长脱节

在脑中构建一些象形文字  
乘着叶子去北方的十月  
抵达秋天的黄昏。轻手轻脚地，  
打开门、窗。对着匆忙的燕子  
喁呓一些易懂的语句  
慨叹。表情漠然  
叶子飘落时分，在北方以北  
忘掉悬崖边上的记事本  
无非做一些模棱两可的动作  
带着枯黄的叶子去十月  
旅人是何处的旅人。望着天空的裂痕  
独自重复着燕子并不能牢记的生僻词句

河面

阳光滴叩河面  
映出脱离色彩的弧线  
烈火升腾的水汽

木叶闭了眼睛  
没入遥远的河  
环抱  
被撞碎的旋律

河底的石子翻滚爬行  
漂浮的水藻清洗河面  
夜晚再去岸上藏身

风把成群的水鸟倾倒至河面  
打翻了自由  
流淌到四面八方

七月突然抽离

是遥远的七月  
云间有转身暂存的信件  
是他突发奇想的转身  
意识到盛开的  
水面抽离——偶然遇到落单的莲叶  
风声融化了略过的天空  
他目睹了眼前的一切  
沉默着寻找傍晚时仍被阳光覆盖的灼热  
捞起破碎的残影——迷路的脚印  
注意到失落感(头晕目眩)  
驱散乌云  
路口的失物招领:区别于被书写的  
信件。生动地展开词句，  
描述五十弦。在暗处挥手  
独身享受曝光

角落

声色俱厉  
他们的交谈很彻底

沉默着拨出烟雾,合拢双唇  
落入紧紧缠绕的丝线  
他的听觉把不可言说的字句一分为二  
且疯狂扩展:要高声宣判  
无视缺席的听众  
黯然失色的他,疲倦  
仍略带敌意  
蜷缩在镜子后面的角落  
想象着回声聚拢  
四处呐喊(仍不能成立)

中电三工匠

(组诗)

——写给中国电子科技集团的技师

■ (四川)谭宁君

黎宗流:时代的重剑迎风一铄

铿锵的原初本色,一如  
太阳和煦的锋芒,从  
齿轮,花键,涡轮轻轻拂过  
即使壁垒高峻的进口吸收体  
于你手下也梅兰竹菊次第婀娜  
倩影,在蓝天白云的背景上  
大写着电子科技神秘亲切的微笑  
是金子总会发光,你奋力高举  
时代的重剑,迎风一铄  
寒芒奔雷,倚天舞一个剑花

张磊:天馈玲珑心

神话是远古祖先的梦想  
梦想可追,就像夸父追日  
你也有夸父的执着,且有  
天馈玲珑七巧心的那份巧  
让异形零件异军突起,甚至  
一个球面规律地钻几千个窍  
让它绣球花一样绽放  
全方位,接收并传递爱  
这是天馈的才华,更是对  
一份信仰不渝的忠诚

刘英:为无悔人生画龙点睛

穆桂英的一杆梨花枪  
冲锋陷阵点化出漫天繁星  
而你的纤纤玉手,轻握焊枪  
不仅有绣花织锦的灵巧  
还掌握“行时密密缝”的母爱  
给直上云霄的羽翼  
点胶。就是那么  
庄重而优雅的轻轻一点  
为振翅的大鹏扶摇而起助力  
为无悔的人生画龙点睛

潮头品茗 |

云贵高原,大山雄奇浑厚,莽莽苍苍。大山深处,江河以北,是布依族的聚居之地。山赋予了布依族地区的雄奇,水赋予了布依族地区的柔美。奇山秀水,彰显了布依族地区的美丽与神奇。

走进布依族地区,走进布依族古寨,驿动的心灵就找到了栖息的美丽家园——

布依族巧妙地利用自然环境和自然水系脉络特点,依山就势、沿溪顺河选择居住环境。一个个布依族古村落,或坐落在河谷或坐落在山脚或坐落在坝子,或沿河流或沿山脉呈线状布置,依山、傍水、临田、靠山,周围丛林茂密,绿树环抱,翠竹掩映。寨后是青翠葱郁的山丘,山上古树参天,高大挺拔,或古柏、或银杏,或古榕树、或古香樟。寨前是层层叠叠或纵横交错的稻田,田坝里溪河纵横,流水潺潺,水车缓缓转动,垂柳依依,小桥掩映,风光迤邐。

走进一个个各具特色的布依族古村落,零距离感受布依族人与自然的和谐统一,会更真切地体会到布依族地区的美丽与神奇,会更真切地感受到布依族历史的久远,会更真切地感受到布依族文化的厚重。

纳灰布依古寨,是镶嵌在万峰林景区中的一颗珍珠。这是一个有着上千年历史的布依族古村落,农耕文化及蜡染、织布、绣花等浓郁的民族文化让这个布依古寨显得格外神奇。寨前是一项宽阔的稻田,寨后的万座峰林成扇形展开,连绵逶迤,气势宏大壮阔。错落有致的人家点缀在群山之中,九曲回肠的河流从村寨里缓缓流过,与气象万千的万峰林浑然一体。古寨、河流、人家、田园、山峰、古树……构成了一幅浓墨重彩的田园山水画卷。明代旅行家徐霞客曾感叹:“天下山峰何其多,唯有此处峰成林”。

万峰湖畔的南龙布依古寨,集优美自然风光、浓郁民族风情、神秘布依建筑于一体。寨子始建于明朝洪武年间。寨中房屋按九宫八卦形排列,巷道环环相扣,道道相通。全寨160多栋民居均为“干栏”式吊脚楼,寨中360多棵榕树保护完好,其中500年以上树龄的有108棵,有独树成林、树搭桥、树根井等,形成了一幅典型的布依民居村寨古树群图。走进南龙古寨,可以领略到织布声、鸟语声、鸡犬声相融的和谐、古朴的民风画卷。

南盘江畔的坝盘布依古寨,始建于明朝。古寨依山傍水、花木茂盛,江水清澈碧透,两岸翠竹簇拥,民风古朴、风情浓郁。芭蕉林下、“浪哨”情深,盘江河鱼、鲜美肥嫩,更有参天如伞的“古榕树”、古色古香的“古吊脚楼”,工艺原始的“古法造纸”,天籁之音“古乐八音”的古寨“四古”文化。吊脚楼依山就势而起,随形生变,采取“借天不借地,天平地不平”的建造手法,使建筑空间得到最大化的扩展,是建筑选址“天人合一”理念的真实体现,是布依族民居建筑选址的典型代表。

打凹布依古寨,始建于明朝,古寨森林覆盖率90%以上,山高林密,郁郁葱葱。一条清澈的小河流横贯寨子,构成了一幅“小桥流水人家”的天然水墨山水画。寨里生长着56株树龄为数百年至千年的重阳树,树形高大优美,雌雄偶生,水陆两栖,雄树开花不结果,雌树结果不开花,更为神秘的 is 闰年开复穗花,非同寻常开穗花。寨子土壁上生长一棵苍翠的榕树,当地村民取之作为房屋彻石之用,形

时值暮春,小镇笼罩在如烟如雾的细雨中。雨好似从细细的筛眼里筛下来一样,不温不火,慢慢撒撒的。红色的、蓝色的、黑色的雨伞,在小镇里的巷道里、大街上,缓缓地飘移着。流动的颜色为雨中的小镇增添了诗意的浪漫和江南水乡般的迷离梦幻。青石铺就的巷道上,布满了亮晶晶的水珠,两边的花圃里,妖冶怒放的月季花、紫红色的红枫、攀墙而生的三角梅,如同两条色彩斑斓的苏州刺绣,随巷道渐行渐远。那缠绵于耳的轻音乐,仿佛穿透地壳被鲜花浸润过滤后,混合着泥土的芬芳、如丝如缕地漫游在小镇的半空中……

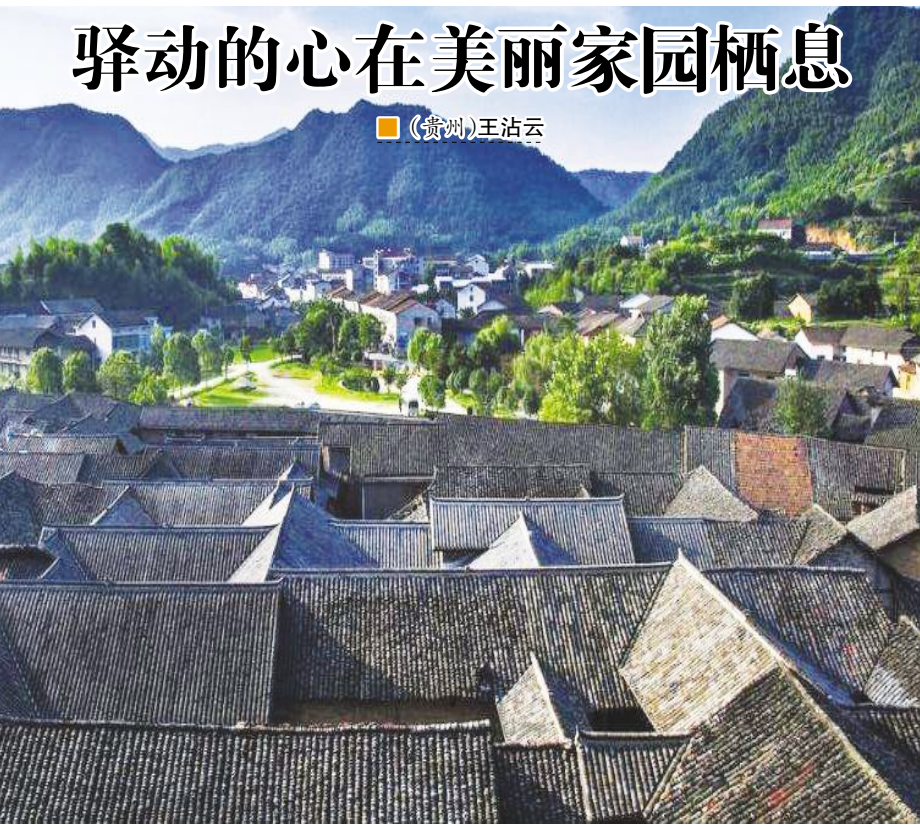
宾馆后面的露天晾台下面有一条清澈见底的小河,河水绕着小镇缓缓地流动。站在晾

微小说 |

王华今年正读高三,这几天学习特别紧张。这天,天刚麻麻亮,正在早读的王华忽然接到奶奶的电话说她头晕。王华不敢多想,向班主任老师请了假,火速赶到家里。迅速叫了一辆出租车,拉上奶奶,直奔县医院。幸好,医生说奶奶只是血压有点偏低,引起头晕,平时只要加强营养,进行食补,就会好起来的。

听医生一说,王华悬着的心放下来。从早上五点到下午三点,整整忙碌了大半天,她赶紧扶着奶奶去吃饭。

王华为奶奶要了一碗醪糟汤,四元;一个肉夹馍,六元。奶奶让王华先吃。王华回老家赶得紧,早上起来一口饭没吃,奶奶一说,她才感到肚子咕咕叫了,但从兜里掏出钱包一看,眉头不由得皱紧了,就剩10元钱了。早上叫出租车、医院给奶奶做全身检查,身上800元全花掉了,家里再无其他收入,这800元可是她这半学期全部的生活费,是她俩的低保所得。10元刚好够她和奶奶回老家去的路费。王华抿抿有些干燥的嘴唇,将10元重新揣进口袋,轻轻地叹了口气,但很快脸上扬起欢快的笑意,迅速端起碗,一勺一勺地给奶奶喂醪糟汤,然后一点一点掰



态特殊,古色古香,构成了化石的古村落。

三岔河畔的纳孔布依古寨,至今已有600多年历史。寨里独特的“三滴水”布依古建筑,多为四合院,房屋结构多为木结构穿斗式,瓦顶砖木壁,屋顶作歇山式,盖小青瓦,砌风火墙,辅之以门楼、山墙厢房、明堂、院落等组成。正房的两边,山墙高出屋顶,墙顶呈台阶状,每台台角向上翘起,这种风格被称为“三滴水”。逢过节舞龙是纳孔村的特色民族文化活动。舞龙的招式有“金龙狂舞”、“龙行祈年”等二十多种花样。

陂霸布依古寨,历经600多年的岁月磨砺,陂霸古寨还保留着青石古道、小桥流水及参天古木,保存着神秘的军屯古堡、战备营盘及世代沿袭的忠勇军魂。寨中留存的古桥、古井、古树、古驿道、古墙、古房、古祠、古云盘等“陂霸八古”,构成了一种独特的“布依屯堡文化”。走进这个屯堡村寨,到处都是石头建造的房屋,石头铺成的街道,石头推砌的墙院,石头打制的碾子、石磨、石缸、石桌和石碓等,整个寨子俨然就是一个石头世界。

板万布依古寨,始建于明朝。古寨位于半山之上,背山面坝而居,因地因势建屋,就地取材建造,互不相连,各成天地。古老的杆栏建筑掩映在翠竹与古树交织的原生态环境中,给人以苍然和凝重之感。古寨被称为“布依哑面戏之乡”。在板万看哑面戏,看到的是人神不分、人兽不分、神鬼不分时期的万物有灵的一种驱逐习俗;看到的是一种企望获得超自然的威力以抵御猛兽的袭击的心愿。

桑郎布依古寨,是一个有着上千年历史的布依族古村落。寨北山坡上有一墩又高又大的石柱。寨子西北面的悬崖上,有两个相连的山洞,形状像人的鼻子,所以被称为“双鼻洞”。洞口距崖下200多米,距崖顶300多米,四周绝壁无路。两洞口外之间有一巨石柱,洞内相通。寨西的大河中间,有一墩高6米、宽2.4米的石柱,石柱顶上生长一棵苍翠的榕树。无论河水如何波涛汹涌,石柱始终岿然不

抿一口绿茶，  
飘渺起淡淡的豆花香

■ (山东)犁米

台上,沐浴着蒙蒙雨雾,感觉脸颊痒痒的、牛奶般的润滑。举目四望,小河两岸多姿的杨柳玉树临风般地在微风中摇曳。不甘寂寞的小鸟,穿行在雨雾中,有的在杨柳树上跳来跳去,有的用它那瘦骨嶙峋的爪子,紧紧地粘附在长长的柳条上面,随着柳条的摆动来回摇晃。

服务员早已为入住宾馆的客人备好了绿

动,所以被称为“中流砥柱”。河边屹立着一座大石山,像一匹翘首长嘶的大石马永不停息地奔腾,所以被命名为“天马嘶风”。马岭岗上有一块3米多宽的黑青石,石面有若隐若现的棋路。青石板两边立着两尊大石头,远远看去,就像两个人在全神贯注地下棋。人们将此地称为“仙人棋盘”。寨南有一座峭立的山峰,高数百丈,山形如钟,草木蓊郁,烟云缭绕,山峰腹中空洞,绿水环流于洞口,山洞发出的轰鸣声就像敲击金钟,所以这座山名为“金钟扑地”。寨子东北面的重峦之中,山峰奇特,形如笔架,山上林木苍翠,人们把这座山叫做“笔架山”。寨子东南边3公里处,是“蛮王城”遗址。“蛮王城”建在一个平缓的山坡平台上,长60余米,宽40余米,四周存断垣壁数处,均用石块垒砌。平台边,悬崖旁,砌有数十级“之”形台阶,拾级而上,有一道高墙。墙外是“朝门”,门前有炮位,遗址附近的山巅有类似的残垣断壁。

布依族古村落是沉默的史歌,布依族民居建筑是凝固的音乐,记录着布依族发展每个阶段的华章和辉煌。

布依族古村落蕴含着深厚的历史文化信息,是布依族优秀传统文化的重要载体和象征。走进布依族古村落,优美的环境,独特的景观,悠久的历史,厚重的文化,纯朴的民风,浓郁的风情,让更多的人记得住乡愁,增强对乡村文化的热爱和保护历史记忆的情怀。

布依族古村落里的民居建筑,是构成村寨聚落的基本单元要素,凝聚了布依族人民智慧的精华,是布依族人民在漫长的历史过程中精神文化和物质文化的积淀,其独特的文化底蕴和表现形式,是布依族鲜明的个性特征。走进布依族古村落的民居建筑,犹如阅读布依族的一部活态典籍,布依族的历史起源、地方特征、生产方式、生活状态、图腾崇拜、礼仪习俗、居住模式、伦理制度、家庭结构等,都能从中得以了解。

布依族的干栏式民居建筑,是证明布依

族源于先秦时期的百越人的最好佐证。干栏式建筑是布依族具有代表性的建筑形式。

典型的干栏式建筑为全木结构,具有浓厚的地域性和民族性特征。多数是呈“一”字形的三开间,也建有五开间或七开间的。架构从从简陋的三柱落脚到纵横宽敞的13个柱头和15个柱头落脚不等。一般分为三层,房顶用茅草或瓦覆盖,线条明晰,角度悠然。最底层不砌墙,以木料作栅栏,多为饲养牲畜、存放农具之用。二楼是布依人待客、吃饭和煮饭之地,通常装修得好一些,以木板铺地,四壁用木板围得严严实实,有供奉神灵、祖先之用的堂屋,左右两侧还有灶房、卧室、客房。三楼主要用于堆放粮食、杂物。干栏式建筑的房屋顶一般为悬山式和硬山式,还有少量的歇山顶、重檐,有的外围加上高高的马头墙。悬山式屋顶伸出山墙,不仅有前后出檐,在两侧山墙上也有出檐,能更好的遮挡雨水,减少风雨对房屋的侵蚀,主要修建在温和多雨的地区。硬山式的屋顶与山墙齐平,主要修建在干旱少雨的地区。

除了干栏式建筑,布依族常见的建筑形式还有吊脚楼、平房等,呈现出多元化的发展态势和时代性的风貌特点。

吊脚楼是传统的干栏式建筑与汉族楼房式建筑融为一体的结果,是经过造型后干栏建筑。房屋有土木结构、土石结构。往往建于地势倾斜度较大的地区,半间落地半间吊脚,屋基分为上下两层。前低后高,相差五六尺。前柱吊脚落在下层地基上,后柱落在上层地基上。靠山坡的一边为平房,用作厨房和堆放农具,吊脚的部分上面住人,下面圈养牲口家禽。

平房多存在于地势较平并与汉族交往较多的地区。房屋多为土木砖石结构。一般为三开间,也有五间、七间。正中一间的前壁向里移进二三尺,这样大门的走廊就比较宽,室内格局、布置与干栏楼房相同。多数由两室一厅组成,左右居室大小不等。这种房屋很醒目的标志是屋顶呈“人”字形,以利于泄水。

还有一种独特的布依族民居建筑——圆堡粮仓。圆堡粮仓至今已有300多年的历史,是布依人颇为自豪的古老建筑艺术。圆堡粮仓下部为四棵或六棵圆柱,圆柱与圆柱之间用木枋连接加固;每棵圆柱顶端,搁放着一块薄薄的光滑的石块,方形的椭圆的都有,有的甚至是整块河滩石。一块块厚实的木板,平铺在这石块上面,形成仓底;四周又用竹篾编成的席子或竹排围成圆形,作为仓身;仓顶则斜盖着一层细长而密实的茅草。户主根据自己需要,用木板或席子在仓内隔出几个小仓,分别把晒好的水稻、玉米及种子等存放在里面。粮仓的储藏量因大小各异,储藏粮食在2500公斤至5000公斤以上。

圆堡粮仓与地面相距两三米,具有良好的防潮功能。仓底平放着一块石板,石板上又铺木板,以防虫蛀鼠咬。仓身是竹席,上下都透风,粮食在仓内不会因闷热而发生霉变。圆堡粮仓大都建在菜地或房前屋后,与住房有一定距离,即使住房不慎失火,建在附近的粮仓也不会被烧掉。

圆堡粮仓是当地布依族人民创造的一种独特建筑艺术,更是当地布依族村寨中一道奇妙的风景,是当地布依族人民智慧的结晶,更是当地布依族人民淳朴民风的一种折射。

这,就是布依族的美丽家园。

下树的新叶,既不少边,也不缺沿;有的就像杂技演员一样,被钢丝吊着,悬着身子在瓶中荡来荡去,扮着各种不同的鬼脸,只把人看得眼花缭乱,心旌摇荡。那蒸腾的氤氲,如同迷朦飘渺的雨露,又如袅袅上升的水气,不知不觉陷入一种无限的遐思,一种入禅的意境,浓浓相宜的泼墨山水画。

那一杯绿茶,鹅黄清清淡雅素净,恰似久藏琥珀;汤明色绿,清新可人,宛若水洗翡翠。那曲曲弯弯如游丝、条索紧缩如螺钉的茶叶,在轻盈升腾的水雾中,婀娜多姿,沉浮不定,茶香也随之飘渺渺渺,弥漫的香气好似深谷幽兰,若隐若现。抿一口青黄色的茶汤,不经意间,舌尖上感到了童年在田野豆蓬中,经常闻到的、那种淡淡的豆花香……

成自己的家,随时来吃饭,阿姨喜欢你!”宋丹上前给了王华一个紧紧地拥抱。

王华说什么也不要宋丹钱,但不知为什么,却对这个爱心满满的阿姨产生了好感!

