



有些事物虽然“窄小”，
但是蕴含着“伟大”。
看似简单文物，却并不简单，太阳神鸟金饰文物不大，却是古蜀国黄金工艺辉煌成就的代表，
象征着中华民族追求光明、奋发向上的精神风貌。

“太阳神鸟”宽窄论

■ 元爱璧

与大熊猫、火锅、宽窄巷子等四川元素相比，“太阳神鸟”虽为后起之秀，在精神层面却更具宽延性，甚至堪称宽窄精神的象征。以“太阳神鸟”为标志的金沙文化稳打稳扎地发挥着价值。

“窄小”中蕴“伟大”

金沙，浪漫蜀国风情——3000年前，那时的金沙时代是一个万物有灵、崇拜众神的时期，太阳神为众神之主，象征着光明与温暖。人、神、动物、山川河流在天地间和谐共融……

看似简单文物，却并不简单。话说2001年2月25日，成都金沙遗址出土了一片直径并不宽大的金箔。

金沙遗址的发现引起了国内外考古界震动，在出土的诸多文物中，最精彩的就是“太阳神鸟金饰”。

“太阳神鸟”文物不大，却是古蜀国黄金工艺辉煌成就的代表。资料显示，金箔外轮廓为圆形，器身极薄。经测量，该金箔重20克，外径12.5厘米，内径5.29厘米，厚0.02厘米。图案分为内外两层，均采用镂空的方式来表现：内层为一个圆圈，周围有12道等距离分布的象牙状弧形旋转芒纹；

外层有4只逆向飞行的鸟，在太阳下转动会有真实的视觉效果。考古学家们将其定名为“太阳神鸟”金箔。

有些事物虽然“窄小”，但是蕴含着“伟大”。太阳神鸟金饰象征着中华民族追求光明、奋发向上的精神风貌。整个图案似一幅现代剪纸作品，线条简练流畅，极富韵律，充满强烈的动感，富有极致的象征意义和极大的想象空间。考古学家认为，该器生动地再现了远古人类“金鸟负日”的神话传说故事。

太阳神鸟金饰是金沙遗址博物馆的“镇馆之宝”。金沙遗址博物馆是代表四川悠久历史文化的标志性景观，位于成都市市区西北部金沙遗址路2号，占地面积约30万平方米，是为保护、研究、展示金沙遗址及出土文物而设立的主题公园式博物馆。

2012年，由人民日报社主管和主办的权威杂志《国家人文历史》邀请了9位考古、文博方面的专家，遴选九大“镇国之宝”。经过激烈的讨论，太阳神鸟金饰跻身其列。

除了是金沙文化重要代表，这件文物还是中国文化遗产的重要标志，在神州六号飞船上也有它的身影。2005年8月16日，“太阳神鸟”金饰被国家文物局正式确认为中国文化遗产代表性标志。

“上过天和太阳肩并肩！”这是太阳神鸟金饰取得的荣誉。2005年10月12日至10月17日，“太阳神鸟”金饰的蜀绣制

品搭载神舟六号飞船在太空中遨游后返回地球。

堪称“中国文化遗产的标志和门脸”，上过邮票。2016年6月，我国第11个“文化遗产日”之际。“文化遗产日”纪念邮票首发，以太阳神鸟金饰图案为原型的中国文化遗产标志荣耀地成为其中一枚纪念邮票票面。

媒体报道称，太阳神鸟金饰上，环绕太阳飞翔的4只神鸟，反映了先民们对美好生活的向往，体现了自由、美好、团结向上的寓意，而整体完美的圆形图案寓意民族团结、和谐包容，圆形的围合也体现了保护的概念。

宽延“幸福金沙”

近年来，以“太阳神鸟”为代表的金沙文化，助力撬动起一座城市的发展。汲取古蜀金沙的深厚历史底蕴，寄予人们对幸福生活的孜孜以求，一场品味金沙文化、感受成都幸福的饕餮盛宴在金沙悠然开席。

顺势而动，因机以发，发力于人、城、未来，成都人尊享“幸福金沙”，迈向世界。作为城市“西中心”，金沙正在崛起。城西是成都市历史文化、人文气息最浓郁的一个区域，不但名胜古迹众多而且环境优美，金沙遗址的出土更是给这里增添了不少神秘色彩。近年来，随着金沙区域常驻人口的迅速增加，金沙商业氛围日趋成熟，金沙特有的人文内涵、历史

积淀，已然衍生出一个集休闲、旅游观光、居住为一体的特色区域，它的建成与节堂、浣花等风景名胜遥相呼应。

一个区域的价值是通过时间和市场的检验而来的。金沙文化的价值在被重新审视和定位后，人们对成都的偏好与情结，在金沙这块土地上尤其执著。金沙片区良好的生活配套设施、优美的居住环境，为市民带来了更高的居住品质和生活方式。

在千篇一律的钢筋水泥森林里，成都方保全金沙文化在当今文明中的长效延续，在纷繁复杂的现代文明中不懈坚守与升华。城市居民对生活要求越发严苛，在成都这座“来了就不想离开的城市”里，金沙在政府的要求和市民的期盼中，日渐成熟。

衡量一座城市的发展水平，有很多把

“尺子”。但当经济发展到一定阶段，城市居民的幸福感和满意度就成为一把极为重要的标尺。真正的幸福是一种存在于人们内心深处的感受。作为一个成功者的创业与生活乐园，从“太阳神鸟”宽延开来，金沙给人的幸福享受不言而喻。

太阳神鸟金饰上，环绕太阳飞翔的4只神鸟，反映了先民们对美好生活的向往，体现了自由、美好、团结向上的寓意，而整体完美的圆形图案寓意民族团结、和谐包容，圆形的围合也体现了保护的概念。



金沙遗址博物馆的“镇馆之宝”太阳神鸟金饰

宽窄锐评

人生胸襟的宽与窄

生命的“宽”在于我们生生不息的繁衍，让我们这个种群得以延续，长长地延续下去，不知尽头在哪里；生命的“窄”则是可以用几十年的光阴来测量、目视的。

■ 钟心

人生胸襟的宽与窄？提起来有点深邃，可是仔细端详一下，不失为一句至理佳句。“宽与窄”就是社会学一个分支，是在人生道路上奔驰的指南，指点着无数人掌握与把控自己的人生长短。

人生的长短，其实有宽，也有窄。生命的“宽”在于我们生生不息的繁衍，让我们这个种群得以延续，长长地延续下去，不知尽头在哪里；生命的“窄”则是可以用几十年的光阴来测量、目视的。宽的时候，我们可以在坦途上狂奔，即使是中间有一点起伏也很正常，但窄的时候，我们就应当“小心一语”，能够抓住旁边友人的手就紧握，以备前行。若是没有可以抓住的东西，只要我们尽力协调，保持一种动态的平衡状态也可以通过。总之，切记：不能随便插队打诨，而是要循规蹈矩。否则，就容易被挤到独木桥上，最后坠桥。

一个人走完了一段路，不算算就结束整个人生的旅程，前面还有很多段

路需要走，并且需要边走边修，边修边管理、维护，以保障它的时刻畅通。人的一生亦如此，也需要珍视走过的每一段路，尽心呵护。矛盾在《诗与散文》中这样说：人生的路上，有洁白芬芳的花，也有尖利的刺，但是自爱爱人的儿人会忘记了有刺只想着有花。生命就是一朵带刺的玫瑰，看起来很美很香，实际上也有扎人的时候，而这些“扎人”的经历就是人生胸襟的宽与窄，让我们尊重生命的美。

人经历的每一件生活琐事都是“唯一的”，每一个充盈生命的部分，都是值得赞美的。人生的路走宽了，我们就离目标越近，离成功越近。反过来，如果我们总是哀叹生活的不如意，自己把自己的路走窄了，就算是再努力也几乎为零。把人生看得宽一点，也许未来的风景就会美丽许多……

一生一次，人的生命不可能重复。时常，身边的一些人总是抱怨，说生活难过。这种“难”其实是不愿意努力付出

的表现，不清楚人生胸襟的宽与窄。明知打麻将会输钱，还是要挑灯夜战；明知抽烟酗酒会影响身体，还是要又抽又喝；明知超速行车会造成车祸，还是要图一时之快……这样的行径，于无形之中把人生胸襟的宽给人为地变窄了，窄到最后无路可走，窄到最后不知所措。

在人生当中，平坦的路屈指可数。对我来说，只要人生活得有价值就是最好的。假如要面对坎坷的山路，我会用赞许的目光审视之；假如要面对寂静小道，我会以品味的思路来观察之。

我认为，坎坷的山路和幽静小道都一样，没有好坏之分，唯一的区别就是它们能够给我留下怎样的感受。如果你站在黄河岸，你也许会感慨它的壮美；如果你站在长江口，你也许会感觉它很繁华，时不时地还来一点波涛澎湃之感。人生就是这样，壮美、繁华、澎湃等交织出现，有时候宽，有时候窄，宽与窄的变幻中，探进时光之中。

宽与窄，是一种人生态度，当我们顺风顺水时，往往是笑逐颜开，但我们虽在肩时，往往是愁眉不展。因此，在享受“宽”的时候，我们也应该预料“窄”的未来考验，不能总是活在“宽”的庇护下而忘却“窄”的危机，其实这也是一对人生的反思。

虽然“宽与窄”都是可选择的路，但依照普通人的想法：宽大于窄。这就是一种心境：宽能很远，窄则很近。正如此言：在这个世界上，没有一劳永逸、完

美无缺的选择。你不可能同时拥有春花和秋月，不可能同时拥有硕果和繁花。对你来说，不可能所有的好处都是你的。你要学会权衡利弊，学会放弃一些什么，然后才可能得到些什么。你要学会接受命的残缺和悲哀，然后，心平气和。因为，这就是人生。

世上没有绝路，只有不敢从绝路跨过的人。只要我们把人生胸襟的宽与窄的比例调整到适当的刻度，就能够焕发出生命的光辉，活出多姿多彩的生活。



人生的旅程