2019年7月12日 星期五
责任编辑：戴 玲 版式设计：谢云辉
企業家日報 ENTREPRENEURS' DAILY

美女！这确定是在喊你吗？

从窄到宽，我们的社会已经更具包容性。美女几乎已成为女人的代名词，这是具有时代特色的词义宽窄变化……

■袁红兵

“美女”，其实是尊称，人人都希望美、留住美。如今，人们看待的美，网上注重是感官。现实中，则更多地回归到生活的本质。毕竟，窄的是颜值，宽的是生活。

社会上普遍地称呼女人为“美女”，这是时代带来的称呼的变化。类似于，生意人称呼男性客户为“帅哥”，或者称为“老板”。作为尊称，被称呼的男人其实内心里都希望帅，希望享受老板一般的尊崇。

随着时代的发展，原有的一些窄义的词汇，逐渐被赋予了宽义。美女几乎成为女人的代名词，正是其中一例。然而，称谓变化的背后还有什么深层次的社会原因吗？

“一代女神过去，新一代女神又来”

美与丑本是相对，仅仅就颜值而言，成都女人之美早已为世人所公认。在成都某地采访，看到前面一个美女，从后面看，身材真是标准极了。我就慢慢跟在后面，最终还是没看成正面的脸蛋，当时念头一转，自己并无色胆，怎么这么好色？

回念一想，终于明白，为什么男人总爱美女？原来，“窈窕淑女，君子好逑。”佳人，遗世而独立，一笑倾城，再笑倾国。无论是心狠手辣的妲己，还是外柔内刚的西施；也不管是楚王喜好的细腰，唐太宗推崇的丰腴，宋神宗迷恋的小脚……历史的风尘里，就这样刻下了美女的印迹。

晚上回家，一边喝茶，一边手机上浏览资讯。品茶犹如品人生，犹如品美女，我一直这样认为。说起新疆的美女，人们脑海中的印象就是大眼睛、高鼻梁，还有独特的气质，立马能想到古力娜扎、迪丽热巴，当然还有佟丽娅，她的气质其实不输于她们。人们对新疆的美女有更多的期待，所以在娱乐圈中获得大家更高的关注。

成都也是个盛产美女的地方。成都美女与异地美女相比辨识度挺高，骨子里性格温柔，但是外在却都是很泼辣很有性格的样子。她爱你，就会把所有的温柔都给你，若实让人又爱又恨，却又欲罢不能。

“一代女神过去，新一代女神又来”，早期有“百花影后”刘晓庆、“凤辣子”邓婕……说到邓婕，她就是典型成都美女，性格直爽，快人快语，不愧为“凤辣子”，却又很会照顾家庭，顾全大局。

现在，还有王子文、戚薇、张嘉倪、黄梦莹，也是成都美女。身为成都美女，她们几乎全都是性格坚强，惹人喜爱。

女性历来就是舆论焦点，更何况那些美女了，她们天生就令众人瞩目。还是那句话，美女，谁人不爱，谁人不怜？

不知不觉间，“美女”远离了真美

曾经，一本名为“中国第一本美女标准粉皮书”《中国美》的粉皮书，在“2005第四届中国国际美容时尚周”上发布。人称“中国美容经济女掌门”的作者张晓梅，“运用美学、文学、医学、营养学、色彩学和心理学等专业知识”，打造的《中国美》共十八章，分别从脸、眼、眉、鼻等18个身体部位对中国式美女人体进行了量化、标准化——作者对于美女的选拔标准之“苛刻”，并不在后来的“选拔女性航天员”之下。这件事让天下网民议论纷纷，美女一词，以更高的频次就这样出现在网络论坛上。

张晓梅是以“真美”的观点看待美女词汇的——事实上，社会上的“选美”活动也是此起彼伏。假如时光倒退到20年前，我想，“选美”这个词绝对是贬义词，但是到现在，谁要还是这么理解，恐怕要被笑话为“老土”了。如今，不仅在“环球小姐”、“世界小姐”等各类国际大赛上，中国美女已频频亮相，就是在国内，“××小姐”、“××丽人”大赛的兴办热潮也是一浪高过一浪。

可问题是，现在很多人与女人打招呼都喊美女，我把“丑女”叫作美女的时候也有过。而且，人造美女、网络美女、虚拟美女也在现实与虚拟的空间里大行其道，于是“美女”滥市。不知不觉间，“美女”远离了真美。

说到美女，数年前，网上还有这样一条新华社发布的消息：西安等地赫然出现了“美女鼠标垫”，女性胸部特征成为手腕的支撑点，让众多女性反感不已——这个假“美女”之名的产物，如此让“美女”蒙羞。这不是在亵渎“美女”吗？况且，这样的事例，人们已是司空见惯。

思维延伸开去，历史上，美女可以安邦也可以亡国，可以善良也可以邪恶，可以飞扬跋扈也可以贤慧淑德。如今，小姐一词因受“色情场所的小姐”所累，在社会的非正式场合层面儿成贬义词，当美女成为商业作秀的“原料”或“添加剂”时，或许同样幻化成了供人观赏的花蕾，在人们恣意的目光中绽放，但她终究会凋零。如花的“美女”一词是否也有了被社会声讨、呈贬义的倾向呢？

世界因为“包容”将变得更加美好

事实上，美女一词，似乎真的有了一些轻薄的含义。比如，现在“美女作家”一词就有贬义——干脆用QQ聊天，问问哥们的看法吧。北京的智慧女“哥们”李静告诉我，从某种意义上来说，“美女”是前缀，如果后面的话是好的，那它就是褒义，如果后面的话不中听，那就是贬义了，要看问话的人是出于褒义还是贬义。

美女主播的颜值话题，也向来受年轻网民们关注。现在的女孩都是爱化妆的，卸妆后真实的素颜是展现在了大家的面前。这妆前妆后的变化也实在是太大了吧，“网红直播卸妆全程对着镜头，看到真实的容貌后，不淡定了”，类似这样的话题，在各大新媒体平台上比比皆是。

网络上现在出现了各种各样的网红，最火的一种网红是“女装大佬”，在众多女装大佬中最受关注的当属“艾比”。艾比是非常可爱的男孩子，由于在某社交网络上发出了自己的一段舞蹈视频，迅速地走进大家的视野，成为了不少人心中的“女神”。

娱乐圈里有位很特别的名人，她就是金星。金星是一个变性人，原来并不出名，做了变性手术后，为何能在娱乐圈风生水起？其实，金星对于舞蹈事业非常执着。早在从男儿身变性之前，对于舞蹈的痴迷程度就远远超过别人的想象，也有一定的成就，曾经在18岁的时候获得过全国舞蹈大赛少年组的冠军。变性后，虽然最初别人会用怪异的目光排斥金星，但时间长了渐渐地大家也认可她了，甚至她还收获了自己的爱情走入婚姻的殿堂。

现代的化妆术、美颜，乃至变形手术，让一切美的、不美的，甚至性别不同的人，都挤进了“美女”的行列。其实说明了一个道理，从窄到宽，我们的社会已经更具包容性。不仅仅是在社会，我们在国际上也发出了建设包容型世界经济、夯实共荣基础的“中国声音”。未来，世界因为“包容”将变得更加美好！

从成都走出的明星戚薇

宽窄书架

宽窄：衡量和把握万事万物的尺度

（摘编自《宽窄：衡量和把握万事万物的尺度》一文，前文见本报5月31日P8）

宽窄与价值尺度

古希腊哲学家普罗泰戈拉留传下来的最主要的哲学名言就是在《论真理》中说的：“人是万物的尺度，存在时万物存在，不存在时万物不存在。”其观点大致可理解为：事物是什么，要以人的感觉为标准。一个事物对你来说就是它呈现在你的感官面前的样子。天气的冷热，菜品的酸甜，都是以当事人的感官来决定的，有的人耐寒，有的人耐热，有的人喜酸，有的人爱甜，不同人从自身感官出发，判断的尺度大不相同。这一观点虽带有主观主义因素，但却强调了人的主体地位和价值取向。

尺度，是一个哲学概念。黑格尔在《小逻辑》中认为：“尺度是有质的定量，尺度最初作为一个直接性的东西，就是定量，是具有特定存在或质的定量。既是质与量的统一，因而也同时是完成了的存在。”马克思赋予尺度以规律性认识，不同的植物和动物，就全体而论，并就各部分而论，皆有某种尺度，而各有其内部规律性。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中从动物和人的角度，提出了“种的尺度”和“内在的尺度”这一组相对的概念。他说：“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人表懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去。因此，人也按照美的规律来建造。”这里，“对象的尺度”是客观存在的宽窄的大小、长度等，而“人的尺度”则是人意识到自己的本质、自己的需要、自己的全面发展的人的自由自觉本质的实践活动方式和把握方式，也就是宽窄的人性化、人本化尺度和标准。

宽窄就是人的审美尺度和价值尺度。价值，是人类对自我发展的本质发现、创造与创新的要素本体，是人的意识与生命的双重发展，包涵人与外在自然的统一发展。价值是人的本质自由实现的行为和方式。宽与窄的变化转化，随着人的主体需要和自由实现，呈现出无限发展的可能性。价值在不同领域呈现不同形态，如经济价值、社会价值、法律价值、个人价值等。宽窄不属某个特定领域，它是超越具体事象和领域的更高层级的一种价值取向、价值范式，强调在不同价值领域除了注重价值关系、价值有用性、价值主客体等之外，更要注重宽窄之间的能量特性，即不同价值主客体在相互矛盾运动、转化变化过程中的“宽窄尺度”，即“能量尺度”是否合理适度，是否有效、有用，是否符合人的主体需要。这里的“能量尺度”是衡量一切运动形式的通用尺度。因为，当事物运动形式不同时，两个物质的运动特性难一可以相互描述和比较的物理量就是能量，能量是一切运动着的物质的共同特性，是用以衡量所有物质运动规律的统一的客观尺度。可以说，两个物质之间存在的宽与窄等运动形式，是我们判断事物运动发展及其阶段性结果的价值考量和衡量标准。这里，宽与窄已超越纯粹的事物外在形态，而抽象为一种能量转化形式和价值实现方式。

作为价值尺度的宽窄要破除功利性，不纠结于一时一事之利害，不拘泥于一己一人之得失，从宏观、大局、全局层面把握事物发展走势和价值体现方式。如果只看重眼头小利、当下利益而忽略甚至无视长远利益和发展走势，就会舍本逐末，捡了芝麻丢了西瓜。在这个意义上讲，宽窄的价值尺度考验着、检验着我们的眼光、胸襟、气度和思维视野。

宽窄与生命智慧

“宽窄”是中国传统哲学思想的体现和代表，它不仅仅是发酵于成都三条老巷子的历史文化，更是体现广与狭、多与寡、深与浅等对立统的辩证哲学。哲学研究应致力于将优秀传统文化转变为发展的力量。“宽窄”是具有中国特色、巴蜀风格的标志性概念。宽窄不是哲学上的本体论，不是揭示事物内在的本质规定，它属于认识论范畴，为人们认识自然、洞悉社会、观照世界提供种全新的参照体系和认知尺度，尤其为生命存在和演绎方式提供富有智慧性的把握方式。

人类在漫长的发展历程中，无时无处不处在各种各样的空间环境之中，积累了应对各种自然环境和社会现象的丰富智慧，充分展现出作为万物的灵长的人的知识水平、应变能力和发展成果。生存智慧显示出人面对各种自然条件顽强、灵活生存的机智和能力；生活智慧体现出人适应复杂环境所采取的以少获多、以小撑大、以无生有、以窄拓宽的不断满足人自身、家庭、族群等生活需要的生长方式和活动能力；而生命智慧却不仅仅满足活下来，而且还要活得更好更幸福，充分而全面地实现人的自由自觉发展，努力彰显人的主体地位和能动创造性，把人类的体力、智力、想象力、创造力发挥到极致，可谓修齐治平、立功立德立言，使人的短暂生理生命因创造物和文化艺术产品而穿越历史（也即在时间维度上）而获得精神生命，成为不朽的生命奇观。这种生命智慧不仅具有形而上的意义，更具有生命延续的张力所产生的思想价值意义。

生命智慧在特定范围讲，与宽窄所体现出来的空间感、转化度、价值链具有深刻的内在联系。宽窄之变、宽窄之度、宽窄之用、宽窄之化、宽窄之体，无不体现出一种高超的引导艺术和促进谋略。生命在时间流程中，具有阶段性特征，所谓十岁不愁、二十不惑、三十而立、四十不惑、五十知天命、六十耳顺、七十古稀、八十耄耋。这主要是从人生阅历经历而言的。真正的生命智慧是可以超越年龄阶段，在有限的生命长度做出无限的生命努力，使人格扬、人生空间更加博大而广阔，激发出人潜在的巨大创造能量和生命活力。可以说，宽窄是一把衡量生命质量的标尺，是一处激荡生命光彩的天池，是一支照亮生命行程的火炬，是一粒放大生命核能的原子，是生命收放自如、灵魂安顿栖息的无边港湾。

因此，谁掌握宽窄也就掌握了生命的尺度，谁掌握了宽窄也就提升了生命的质量，谁认识了宽窄也就认识了自我、认识了社会、认识了世界。可以说，宽窄是价值观、世界观、人生观、生活观最深刻最生动最简洁、最明了、最高度集中的体现。为此，有感而曰：

宽窄之度考验智力，宽窄之变充满玄机，宽窄之兴验证创新，宽窄之和展示技艺，宽窄之位突出效率，宽窄之用化成天地。

最后需要说明的是，本书系第一次开展对宽窄、宽窄哲学和宽窄智慧的研究，力图以全新的视角为读者打开一方生动有趣、富有启迪的别样世界。我们还将从理论上继续深入研究涉及宽窄的众多领域，力图建构全新的“宽窄学”。（本文摘自光明日报出版社《宽窄九章——写给大众的哲学》一书前言，全文完）