

藏酒热话 玩桶时髦

■ 林清清

【受访嘉宾】：
林一峰 苏格兰双耳小酒杯执持者协会大师(Master Keeper)，法国雅文邑火枪手勋章得主，法国卡奥区葡萄酒骑士，国际葡萄酒暨烈酒竞赛(IWSC)评审，帝亚吉欧威士忌学院(DWA)创始董事，威士忌达人学院、大鼻子情圣(The Whisky Big Nose)等选酒品牌创始人
沈薇 资深威士忌藏家，苏格兰双耳小酒杯执杯者终身会员，帝亚吉欧全球首家威士忌精品店—广州骏盈酒业总经理

【名词解释】：
单桶威士忌(Single Cask):指瓶内的单一麦芽威士忌来自单一的橡木桶，强调的是其鲜明的个性。因为一个桶的容积有限，其陈年的酒液体积自然也有限，在能装几瓶就几瓶的概念下，酒厂通常都会在酒标上注明“桶号”、“蒸馏或是酿造日期”、“装瓶日期”、“装瓶数量”(限量的直观基础)“年份”、“桶型”等等信息。
OB(Official Bottling):官方装瓶或原厂装瓶，也就是酒厂自己装瓶销售。
IB(Independent Bottling):就是独立装瓶厂，从不同酒厂取得原液后，自行调配成调和型威士忌，或将单一麦芽威士忌装瓶販售。

人们常常这样形容，在藏酒收藏的领域，威士忌与千邑，就如新老两个世代的藏家特色，注重的兴趣点、收藏行为模式都不一样。喜欢威士忌的藏家更多的是新生代藏家，年份、颜色、价格不是最重要的，酒厂特性、独特风土才是最重要的。

近年来，威士忌在收藏拍卖市场上的热度，如年轻藏家的活跃度相符一致，频频创下纪录。而高投资回报率，也常常见诸各种研究报告。例如在RW101发布的数据中，最近几年动辄出现超过200%回报率的案例。例如排在首位的Brora，在2012-2017年市场投资价值有243%的增长。而2018年来自香港博瀚斯(bonhams')拍卖行的数据显示：威士忌在投资热门排行榜上位居第三。

以去年底成为藏酒界热话的一桶苏格兰“最老单桶”波特艾伦40年为例，“从单一酒厂”的角度来观察，他的收藏均价在近十年之间增长了超过400%。”作为亚洲区少有的女性苏格兰双耳小酒杯执杯者沈薇女士，为羊城晚报记者举了一个直观的例子。

“我们看威士忌热潮，是从所谓的调配型威士忌进入所谓的单一麦芽威士忌，现在进入‘玩桶’也就是所谓的单一桶的时代。但在中国市场进程是被压缩了的，快速地跳入了单一桶时代。这个压缩的过程是一件好事情，但同时有可能是一件坏事！好事情是我们可以更快地尝到各种不同可能性的威士忌；而坏事情是，很多人连最基础的威士忌都不了解的状况下就直接进入，并且迷信单一桶，会让他错过更多的美好。”拥有包括苏格兰双耳小酒杯执持者协会大师(Master Keeper)、法国雅文邑火枪手勋章得主、法国卡奥区葡萄酒骑士等荣誉称号的资深威士忌研究者林一峰，对羊城晚报记者表示，如果没有前期的基本知识，没有研究酒厂历史，盲目迷信名牌，特别着墨于颜色深、高年份、价格贵，那么在威士忌收藏的路上，很容易“踩地雷”。

玩桶热潮 玩桶是资深威士忌藏家的必经阶段？

记者：讲究桶强、单桶，甚至定制原桶，已经成为威士忌收藏的一个潮流。你认为，玩桶是否算是成为资深威士忌藏家的一个必经阶段？
林一峰：的确是。但我们要先了解，一个威



士忌爱好者要过几关。第一关，先从传统的调配威士忌开始，理解所谓调配的艺术。其次，你要知道威士忌的价值，并不是在于它的价格高、颜色深，或是年份长，而是在于在每一家酒厂属于那块土地的“人事地物”，所制造出来属于独一无二的特色。这个特色就是所谓的酒厂精神，在单一麦芽威士忌中可以学到。如果只懂得去追逐名牌，而不懂得欣赏每一家酒厂的风土特色和差异性，这关也fail了！

而单桶威士忌，基本上就是所谓的每一个桶独一无二的存在。因为单桶威士忌的量有限，经过不同年份挥发，可能一桶只能装瓶200瓶到600瓶，所以每一个人挑的单桶就是属于自己独有的东西。

沈薇：我想如果是理解威士忌系统化知识的真藏家，以及具有丰富品鉴经验的玩家们都会同意，往单桶方向进行深度的收藏以及探索，绝对是在威士忌领域里的一个重要里程碑。当然这其中也会潜藏着许多误区和深坑，比如说桶强型的作品里，低年份桶强和中高年份桶强，事实上就隐藏着截然不同的概念。我建议有兴趣往资深藏家路径近行的爱好者，最好能够找到长期合作的专业顾问来提供参佐意见。

记者：与欧美等地的藏家相比，亚洲藏家在玩桶的程度或偏好上，有无突出特点？

林一峰：说到亚洲藏家，我不反对浓缩进程这件事。我认为浓缩经验是必然的，欧洲藏家花了30年所达到的东西，可能日本藏家花10年可以达到，很可能中国藏家花3到5年就达到了。如果过去的经验我们都能够吸收的话，这是合理的。

正确玩桶 如何看单桶的投资价值？

记者：单桶为何成为藏家追逐的热话？单桶是否很难买到？

林一峰：单桶威士忌的取得，的确是不太容易的。目前单一桶的取得主要有两个管道。第一种直接从酒厂取得，称之为OB(Official Bottling)。OB的取得是极端困难的。特别像帝亚吉欧、保乐力加、爱丁顿等大型集团，你要拿到他们的单一桶非常困难，通常你要与他们建立深厚的关系，他们要觉得你能够欣赏他们的酒，你才能拿到。而且因为OB单一桶，他们很在意酒厂的名誉，所以这一桶往往是首席调酒师已经认证过，万中选一的好货，所以通常，不管任何的年份，它的价格也会非常贵。

第二种是来自IB独立装瓶厂。OB原厂为什么要把酒给独立装瓶厂？因为大的酒厂，他们在挑的过程当中，可能觉得这个风味有点特殊，不符合他们酒厂精神和特色，就会被卖出来，来到独立装瓶厂。以前这些装瓶厂通常是自己做调配，可是因为他们不如OB大厂有实

力请高级的调酒师，所以他们的调配一般来说不如大厂，也没有那么受到欢迎。这些年特别是亚洲市场开始流行单桶，这些独立装瓶厂就开始做成单桶发行，这就很容易“踩地雷”，喝到完全不是自己喜欢，甚至可能是有瑕疵的酒。我觉得那种过分快进入，或是直接跳入高阶的藏家，因为好奇或者是贪新鲜，就很容易遭遇这种问题，以为他找到了特别的东西。

记者：入门者是否也有可能买到一桶年份不久的价格便宜的原桶威士忌？

林一峰：也有人的确能在市面上找到一些很便宜的单一桶，但要小心区分。市面上有一些小酒厂的所谓“单桶”，可以很轻易地拿到，也没有客户名单过滤。比如都是雪莉桶，甚至也是40年的某一家苏格兰酒厂的OB单桶，可能只要5000块人民币就有了！然而另外一家同样的雪莉桶40年，可能要花到10万块人民币才买到。

为什么会有这20倍的差距？假设我是一家酒厂，我的酒厂里有20万桶库存，那么理论上这20万桶都可以叫单桶，但是大酒厂对于单桶的释出，会有酒厂声誉的考虑，由首席调酒师从20万桶中严选出10桶，稀有程度非常高。而有的小酒厂，会因为单桶的风行而把20万桶全部作为单桶贩卖。那么一来，酒的风味品质没有严选，其次，它们同时大量在二级市场上流通，那么它的收藏价值，也很难期待会有一个很大的飞升。

沈薇：以我的经验，目前能登上国际拍卖台面，具有较高普世价值的优质单桶作品，正常的单桶价格应该不会低于两百万元人民币。

这些低调的实力型藏家所收集的老年份单桶，并不止于艾雷岛，更涵盖了各大地理型产区，而较为具有历史意义的单桶，在藏家领域其实都是很热衷的。2018年装瓶的波特艾伦“最老单桶”40年即为一例。

去年底它被亚洲区一位资深收藏家所收藏，一直到今天，全球各地争欲收藏的信息都还陆续透过许多不同管道传来中国，作为顾问，我们也将这些信息一一地忠实转达给了原始的收藏拥有者。在我个人对波特艾伦最老单桶40年持有者的观察，他所愿意分享的对象大多是对威士忌和历史具有情怀和热情的爱好者，当然必须具有一定程度的经济能力。

挑桶过程 如何挑出高阶藏家族群所偏好的潜力单桶？

记者：如何正确地去挑选一个单桶？
林一峰：首先你要知道，单桶是很难买到。



越来越多亚洲乃至中国的爱酒藏家在国际上崭露头角。本期关注藏酒界的热门话题——玩桶的时髦。
威士忌要玩桶？如何从品鉴、收藏、投资角度，看“桶”的价值？如何用正确的理念，挑选出高阶藏家族群所偏好的潜力单桶？“单桶”的“踩地雷”怎么避免呢？我们请来资深专家——讲解。
真正的OB的单桶释出很少，而IB里面好的单桶很难挑选。所以挑选时，首先看渠道。跟OB买是可以信任的。其次，你要买IB的话，一个得到苏格兰产业认证的人，或是一个百年的装瓶厂品牌，历史可以追溯，才比较有价值。

我个人的第一个单桶是2008年挑的OB的山崎，三得利集团卖这桶给我，花了半年的时间审核我的身份。我的那一桶是除了日本境内之外，亚洲区内历史最早的前三桶。那是11年前的事情，所以你就知道要买一个OB单桶是多么严格的事情。但当你锻炼好自己的品位，避开误区，通过可靠渠道，就不会有太大的问题的。

记者：一个典型的选桶过程是怎样的？据说一个高阶单桶的预定过程，往往持续两三年？

沈薇：我们在陪同收藏家进入预定高阶单桶的两年过程里，会首先经由持续的样品试酒品鉴，来选出数个高潜力单桶，之后再进行18至20个月的持续观察。在前段部分，我们会借助资深的挑桶大师在苏格兰进行监测，在后段的期间中，藏家们和我以及第三方的品鉴专家，会飞至苏格兰进行2到3次桶边试酒，以确认我们的追踪品鉴是和挑桶大师趋于一致的方向，最后才会决定出桶装瓶的时间。

记者：你觉得，对于资深藏家，玩单桶定制的乐趣或吸引力是什么？

沈薇：我目前服务这些单桶藏家是一个特殊族群，这群有实力的资深藏家和一般的威士忌爱好者有着明显的差异。他们为人大多谦和低调，他们在自己的小社群里，所谈论的事情和所喜好的导向，都有着比一般威士忌爱好者更大的热情。还有一点就是他们很享受在观察单桶装瓶前的追踪品鉴过程，即使是飞到苏格兰针对单一酒桶进行2-3次的桶边试酒也乐此不疲，他们形容那是一种让人甘愿冒险，但又充满刺激感觉的过程，所以我们可以想象在装瓶之后，小小瓶中所盛装的不只是酒液，更是承载了资深藏家们在那一整段时间里与酒的对话情绪。

行家教路 玩桶误区与 Tips

★桶对收藏价值的影响有多大？
记者：美国波本桶、欧洲雪莉桶、日本的水桶桶，不同的桶会带来不同风味。当大家在说“玩桶”时，对威士忌的收藏价值和价格，产生影响有多大？
沈薇：在单桶威士忌的世界里，各式不同

的橡木，以及不同的原始润桶方式，都会对风味产生影响。但最重要影响价格的，也是真正的品鉴家所关心的事，是该单桶在经过多年存放之后，是否仍保有适度的酒厂特性及品鉴的平衡感与复杂度，这可能才是未来真正影响整体单桶价格的关键。

★玩桶还有不同方式？
记者：对于单桶定制，不少人关心，是否能亲自去看自己的桶，桶边试饮？或是预定了桶后，每隔几年看看酒的变化？当中有何需要厘清的误区？

林一峰：对于挑桶的观念还有很多误区。比如我们说的买单桶，收到的状态都是已经装瓶出来的。因为根据苏格兰相关法律规定，必须所有的动作包括装瓶都是在苏格兰完成。

有的人有一种“酒越陈越香”的错误观念，觉得买了一桶后，希望在那再放个五年十年之后再拿出来。实际上，当具有酒厂精神的麦芽原液跟橡木桶熟成中达成最佳平衡点，就要赶快装瓶；你觉得这个酒平衡不好，就不要选这个酒。如果这桶酒错过了最佳风味曲线巅峰，再放三五年，甚至十年之后，风味会变得更差。

至于你说的去酒厂看桶，桶边试饮。只有非常少数的几种情况。一种通常是新开张的小酒厂，因为他们没有知名度，所以他们可以提供这样的方式。例如今年2019年蒸出来的透明原酒卖给你，帮你装到桶子里，大概八年十年之后，你可以写信要求对方寄样品给你，或是可以飞过去到酒厂，在桶边试饮。而另一种可能性，就是大酒厂的超级VIP。他们可以帮你安排一个非常高档的行程，甚至酒厂里面有20万桶找出几桶，甚至万中挑一的一桶，但这些不是一个主流的普遍意义的“玩单桶”。

沈薇：我想很多威士忌爱好者，可能都有一个思考误区，就是认为单桶中的酒是可以随时装瓶来喝的，但事实上真正的行家都会认真观察风味曲线的巅峰时期，才会进行装瓶。除非有着品鉴顾问的陪同，能对这个风味曲线的变化有着绝高的掌控度，这样就或许可以分为前后几年装瓶，但大前提是必须有专业的第三方品鉴专家来协助你来进行长短周期的变化观察，因为原酒并不是在单桶中放得越久越好。

★如何避免踩地雷？
记者：单桶威士忌，有无需要注意的风险？
林一峰：通常特别着墨于颜色深的，特别喜欢买高年份的，价格贵的人，就是迷失在收藏的第一阶段，如果他一下进入单桶的世界，就容易踩到地雷。

沈薇：一个能登上国际拍卖台面的单桶威士忌，单价都不太可能便宜，所以最好在试酒的过程中，可以寻找中立第三方的品鉴师专家陪同，以避免只是单方面地接受甲方的营销语言。目前中国有许多资深收藏家，大多都会要求有中立第三方陪同试酒，这可以降低我们购买单桶威士忌所承担的风险。（据羊城晚报）

沿袭千年古法，成就藏酒典范——刘伶醉万坛酒林

2016年，刘伶醉酿酒股份有限公司推出了一款新酒——万坛酒林，这是刘伶醉联合酒魔陈立新的又一力作。万坛酒林一经问世，便得到了白酒爱好者的拥趸，成为藏酒爱好者的新宠。时隔3年，万坛酒林强势回归，势必在藏酒届掀起波澜。

刘伶醉“万坛酒林”，酒品取聚于刘伶醉的地下酒海和万坛酒林储存多年的原酒；酒瓶瓶体以目前中国第一酒林——刘伶醉万坛酒林1000斤原浆酒坛为原型，等比缩小1000倍而制成，独具匠心。酒体风格是中国是由国家级酿酒师、中国调酒大师酒魔——陈立新老师调制，绵柔甘冽、入口难忘。所谓的天时地利人和即是如此。

陈立新在品尝刘伶醉酒时，用自己携带的酒基对刘伶醉进行了简单的勾调，他表示，刘伶醉酒酒体醇厚，简单勾兑便可品尝出其极佳的口感。在考察了刘伶醉酒厂的酿造工艺及刘伶醉的地下酒海，并亲自品尝了刘伶醉古法发酵所酿出的原浆白酒之后，陈立新决心调制万坛酒林。我们才得以见到刘伶醉万坛酒林的问世。

在白酒界流传着这样一句话：“千年老窖万年糟，酒好全凭窖池老”。窖池是我国白酒酿造的必备设备之一，它们见证着古老酿酒技艺的持续，也见证着现代白酒行业的改造创新。不同香型的白酒酿造时所需的窖池是不同的，包括刘伶醉在内的浓香型白酒所需是泥池



发酵。随着使用时间的历久弥新，窖泥里会含有丰富的微生物菌群，也正是这些微生物群，赋予了白酒不同的香气和滋味。将蒸熟的粮食入窖池发酵，又是实现让粮食变成“甘甜美酒”的过程。一旦入池，封池，我们要说，接下来的一切都要交给活跃其间的微生物了。这时候，在窖池的世界里，各种有益微生物便开始互相制约，此消彼长，又不断激发着有益微生物的活力，时间就在这反复的“声响”中流走。使高粱等原粮中的淀粉变成糖，然后再变成酒精和各类香味物质，所有充满想象力的转化，在这里都能够实现。当然，这同样也是一个相对漫

长的过程。在这个漫长且黑暗的活动空间里，我们也完全能够想像得出，那些像蜜蜂采花粉酿蜜一样的微生物们，每时每刻都在欢快地工作着，努力完成着这由粮食到醇厚袭人美酒华丽转身过程。

在刘伶醉酒厂，有两排十六座金元时期的古窖池，从公元1126年以来一直不间断沿用至今，已有近千年的历史，可以称得上是国宝窖池。中科院微生物研究所曾经对窖泥进行化验，在数百种菌群中发现有两株世界上绝无仅有菌种，这两株菌种尤其对浓香型白酒酿造起到了至关重要的作用。

刘伶醉酒的酿造技艺的神秘所在还远远不止窖池，还在于酿酒过程中，一代代酿酒师一代代酿酒师傅对“入窖发酵、出池蒸馏、量质摘酒、再到入池发酵”等等，各道工序的动作、火候的精准把握上。要完成这些基本动作并不难，难就难在对每一个动作的精准把握上。近千年来，刘伶醉酒一代代酿酒人，他们都需经过几年、十几年、几十年的苦练，不但要把每道工序做到精准到位，火候把握准确无误，还靠着多年的历练和积累下的丰富经验，使粮、醋、浆水等配比更加精准，从而而形成了一套刘伶醉酒看似普通却很独特的酿酒技艺，这些技艺代代相传，并还会继续发扬下去。

我们都知道，新酿白酒需要陈储一段时间才能上市，刘伶醉地下酒库和万坛酒林就是储酒所在。地下酒库储酒，由于其温差小、湿度大，一则能降低酒的自然挥发造成的损耗，更能促使酒的老熟。刘伶醉地下酒库主要以酒海储酒为主要特点，酒库内有不同历史时期的古董酒海数百个，分别陈储着数十年乃至1948年前的老酒。所谓酒海，就是用木制或荆条编制的储酒容器，内用桑皮纸、植物油、蜂蜡、蛋清等进行多层裱糊，固化以后用来储酒，一则能防止渗漏；更主要的是能起到非常好的养酒作用。在这种独特的光线、温湿环境以及特制的容器内，分分秒秒进行着微妙的生化反应，从刚烈到醇厚，如同一种生命演化的历程。酒

海储酒为我国古代流传下来的一种储酒方式，可以就地取材，储酒效果良好，不过这种制作工艺目前已经失传，现在也只有在刘伶醉酿酒股份有限公司才能见到这种古老而又传统的储酒器具了。

2000年陈立新在地下酒海参观时，陈立新老师极力要求要随行人员帮忙给他拍照留念，“震撼，只有震撼，我制酒这么多年，走过无数的酒厂，像这样种规模，这样具有历史厚重感的酒海还是极为罕见的！”这是陈立新老师对酒海发出的赞叹！

刘伶醉新工业园区内的万坛酒林景区也是我国目前最大的园林式藏酒基地。万坛酒林景区拥有陶坛数量在两万余个以上，每个陶坛储酒量又分别在1000公斤、700公斤和350公斤不等。借助青松、玉兰、桂花、银杏等植物，小生态环境在此自然天成，新酿白酒通过这种储藏方式，陶坛中美酒更易接受日月洗礼，快速醇化老熟，能达到“林中一秋，洞藏五载”的效果。2012年万坛酒林与刘伶醉老厂区千年古烧锅遗址一起，被列为上海大世界基尼斯之最，有“中国第一酒林”之称。万坛酒林酒的器型酒取材于万坛酒林1000斤原浆酒坛，等比例缩小制成。

美酒美器，再加上陈立新老师的调制和时间赋予的神韵，最终造就了刘伶醉万坛酒林酒的绵柔甘冽，入口难忘，回味悠长。（据佳酿网）