

老酒鉴定师,让老酒收藏鉴定更阳光



■ 陈振翔

追求“心跳”的感觉是当前对老酒收藏界的一种表述。近年来,老酒价值凸显,消费者对于老酒的价值认知不断提升,越来越多的人投身到老酒收藏行列,老酒收藏市场可谓一片欣欣向荣。

4月22日,由中国副食流通协会酒类专业委员会主办的“中国陈年白酒收藏鉴定师(培训班)”在武汉开班,中国副食流通协会会长何继红,副会长董军芳,秘书长任捷,中国副食流通协会酒类专业委员会执行会长李锦宜,常务副会长兼秘书长、第五届全国白酒评酒委员胡义明,专职副会长兼陈年白酒鉴定培训中心主任、老酒收藏培训标准教材主编陈铁锤,华夏酒报、中国酒业新闻网总编辑韩文友,中国副食流通协会酒类专业委员会陈年白酒鉴定培训中心副主任、老酒收藏培训标准教材主编、《茅台酒鉴别》著作者陈杰、黄鹤楼酒业党委副书记、副总经理麻玉侠与来自全国各地的老酒学员出席了开班仪式,这将改变老酒收藏鉴定“缺位”的局面。

老酒收藏,名酒价值凸显

何谓陈年白酒?中国副食流通协会酒类专业委员会专职副会长兼陈年白酒鉴定培训中心主任、老酒收藏培训标准教材主编陈铁锤认为,在市场上流通或存放15年以上的原瓶装酒即可称为老酒,又称陈年白酒,陈年白酒泛指所有经过较长时间存放的陈年佳酿。陈年白酒是酒类生产厂家的核心战略资源,中国名优白酒的生产,需要用陈年老酒来对基酒进行调味,加入少量的老酒就可以使基酒发生神奇的变化,醇厚陈香、对酒的口感起到画龙点睛的奇妙作用。老酒作为酒类收藏品,它应该具有物质、精神两个层面的意义。既有稀缺性,保值升值性,又有观赏性,享用性。老酒收藏方兴未艾,前景广阔。

据不完全统计,我国现有酒类收藏爱好者60多万人,其中藏品规模在万瓶以上的达

数万人,这些藏品主要集中在17大名酒和地方名优白酒。中国酒业协会副理事长兼秘书长宋书玉称,未来3-5年,白酒收藏的市场规模可能达到500亿元,陈年老酒市场价值正在快速放大。

我国历史文化悠久,白酒是中华文化组成的一部分,它是民族文化和物质文明相结合的一种具体物质。从诸多酒友们的感情来说,老酒的文化价值体现在人们对其特殊年代的回忆、美好事件的回忆、或者是某个具有重要纪念意义的事件。

从品类上来说,1952年到1989年,国家共组织5次全国范围的评酒会,先后评选出了17种国家名酒,涵盖后来人们常说的“四大大名酒”“八大名酒”“十七大名酒”。这17种名酒包括:茅台酒、汾酒、泸州老窖、五粮液、董酒、西凤酒、洋河大曲、双沟大曲、郎酒、剑南春、全兴大曲、古井贡酒、宋河粮液、特制黄鹤楼、武陵酒、宝丰酒、沱牌曲酒。从年代上划分,新中国成立以后到上世纪九十年代的老酒最具收藏价值。

胡义明认为,酒类市场发展多年,老酒收藏领域成为一个新的有待开发的空。陈年老酒价值巨大。酒的陈年是一个理化过程,陈年老酒经过岁月的沉积脂类型气味更加突出,开瓶即香溢四方,醇类物质经过陈酿刺激的感觉逐渐变淡,使其入口顺滑,对白酒的“香、味”具有明显提升。

中国酒业协会联合歌德盈香公司正式发布了《中国老酒市场指数》显示,从2013-2018年,老酒市场价格处于一个快速上升期,老酒价格年度平均涨幅32.86%,年度最高涨幅50.23%,5年时间增长了4倍。

老酒鉴定,制定阳光计划

老酒收藏对于酒业的健康发展具有重要的作用和影响。未来还将引导企业培育老酒,引导老酒收藏市场向规范化发展,用老酒的声音为白酒品牌建设提供支持。开展老酒收藏鉴定的教育培训工作,是一项造福于广大

藏友和中国酒类行业的大好事。协会组织理应肩负这一使命,团结所有力量,建立健全有关行业标准,规范行业管理制度,携手名优酒企,群策群力做好中国陈年白酒的收藏、鉴定培训工作。

中国副食流通协会会长何继红希望参加陈年白酒的学员多交流,此次培训班能对学员在今后工作中起到帮助作用,此次培训对净化陈年白酒市场起到积极地促进作用,给消费者一个陈年白酒消费环境,让陈年白酒健康有序的发展。

在胡义明看来,老酒收藏交易当中最重要的环节就是鉴定老酒真伪,为了确保每一瓶老酒的真伪,邀请了一批国家级白酒评酒师以及在老酒收藏界有一定影响的行家,对每一批次的老酒进行严格地鉴定。

据中国副食流通协会酒类专业委员会专职副会长陈铁锤介绍,培训教材中国副食流通协会组织国内顶级白酒酿造品鉴专家、老酒收藏鉴定专家以及茅台、五粮液酒厂打假办专家、国家政府机关、高等院校等有关专家学者共同编写了《老酒收藏鉴定师培训教材》,包括“老酒文化综合知识”和“老酒鉴定专业知识”两部分。培训教材注重综合性与专业性相结合,涵盖众多名优白酒,重点突出茅台酒、五粮液、汾酒、剑南春等国优名酒。同时,培训注重老酒鉴别“实战性”,设置了名优老酒现场实物鉴别等课程。

老酒鉴定,专业或成标准

在老酒收藏市场上需尽快建立相关的行业标准和价格体系,以应对逐渐增长的老酒收藏市场规模。此外,随着越来越多的消费者对于老酒越来越感兴趣,也需要尽快建立相应的培训体系,让老酒爱好者或者消费者更

加深入的了解老酒,这也有助于老酒市场的健康发展。

胡义明表示,国内老酒收藏发至民间,全国现有老酒收藏、研究、经营等爱好者几十万人,老酒收藏之风,应该是上世纪80-90年代自发兴起,逐渐形成的。然而,由于管理缺失,交易不规范,制假造假者沉渣泛起,如何做好“老酒鉴定”这项工作,便是展现在我们这个行业面前亟待解决的课题,陈年白酒的收藏在我国具有悠久的历史,自古即有“酒是陈的香”之说。藏酒也是一项有着十分广泛群众基础的收藏项目,它所蕴含的文化内涵非常丰富。老酒收藏对于酒业的健康发展具有重要的作用和影响。此次培训班打破了酒业培训界的数个第一,中国首届陈年白酒收藏鉴定师培训班是第一个由国家级权威协会举办的陈年白酒收藏鉴定师培训;第一个由行业资深专家学者编辑教学课程的培训班;第一个编写教材的培训班,通过培训将进一步提升老酒收藏、鉴定从业者的鉴定水平,从知识层面和鉴定层面规范行业标准,使老酒收藏、鉴定从无序竞争向有序竞争转变,从而带动酒行业健康稳步发展创造良好氛围。

江西省酒类流通协会副会长郭圣林则认为,老酒是中国酒文化的历史见证与回忆,是一种可以收藏和饮用的古董,这几年老酒市场的迅速火爆,相信本次老酒收藏鉴定培训班的开设会越来越受到收藏爱好者的青睐,也是广大收藏爱好者的迫切需求。

漳州市好彩头贸易有限公司董事长方连成说:“鉴定班的开办,对于提升群众鉴赏水平,酒文化的推广传播具有积极意义。另外,对于普及老酒鉴定、收藏知识,倡导安全理性消费,引导老酒市场健康发展具有重要影响。”而深圳市浩涛食品有限公司董事长林浩涛说:“在最近几年的老酒收藏市场上,老酒买卖蓬勃发展,这期间也发生了很多造假的情况,或以新充老,或以低度充高度,这些乱象都是对老酒市场的破坏。本次培训班的开办,可以说是顺应了市场需求,我作为酒水贸易行业的一员,本次培训班的开办是对每个人的一次提升,让每个人都为老酒市场的健康发展作出努力,这也是每一位酒商需要尽的义务。”

皇马集团有限公司总裁宁逸志则说:“专业性及权威性是本期培训班的标杆,本届培训班不管是教授师长还是学员,都是中国酒业界的精英人士,具有行业的代表性及认可度,培训班的开办对于发扬光大中国酒文化特色,彰显老酒价值具有深远影响。”

湖北省石花酿酒股份有限公司副总经理兼双雄醉健康酒业董事长总经理郑书军认为,老酒市场未来具有重大发展潜力,但是,教育是发展的基础,老酒培训班的设立,对于建立健全市场对于老酒的认识具有重要意义,而老酒本来就是历史的支撑和传承,未来培训班的不断开办,对于老酒的传承同样具有不可忽略的意义。

“C+C天线”负责。它们都是用巨大的桁架结构支撑下的卡塞格伦抛物面。

船上有个特别吸引眼球球的“足球”,别看他大,其实他是船载小卫通天线,为大卫通天线的备份。外部配以天线罩用于减小海上风浪影响,主要用于航渡期间岸船日常通信保障及满足船员通信需求。

在四个巨大雷达的中间有一个“预留雷达”的安装平台,是为新设备开的“天窗”,据悉,这是为以后我们国家研制出更先进雷达预留的一个平台。接下来是三座直径九米多的大型测控雷达,可接收飞船发出的数据信息,并能转发给发射控制中心,是船上最核心的系统——测控系统的核心。

我收藏的这款“远望庆功收藏船模酒”,容量750ml,限量生产,每一瓶都有对应的唯一编号收藏证书,盛装2005年全国浓香型低度白酒质量鉴评第一名38°古贝春酒,盛酒器采用景德镇经典青瓷,长50cm,高17cm,宽6.8cm,是按“远望6号”等比例缩小制作而成,非常精美、逼真,三雄陶瓷公司把酒瓶盖巧妙设计为U形抛物面天线,可谓独具匠心,甚至连游廊甲板、舷窗、船窗,也做得惟妙惟肖,看起来绝对有一些远洋豪华邮轮的味道。这款酒把传统酒文化、精品陶瓷与代表国家世界先进水平远望远洋测量船结合在一起,又是限量生产,不能不说是一件精品藏品。

当年,中国人抬头望天,星空中只有美国人的航天飞船。如今,中国人抬头再望,星空中则满是中国制造,且就在几年后,那片星空将只剩下“天官号”一个空间站。

(作者系中外酒器文化协会副主席,江苏省酒器文化联谊会常务副会长兼秘书长,中外酒器文化协会江苏省酒器文化常务副会长兼秘书长,九州华棠酒器文化博物馆执行馆长。)



衡水老白干 非遗传统酿造工艺 走进国家博物馆

4月23日,“文华衡水·河北衡水文化展”在中国国家博物馆开幕。据介绍,此次文化展是河北省首次在国家级文化场馆举办的地域文化展。

据了解,此次文化展由中国国家博物馆与中共衡水市委、衡水市人民政府共同主办。展览以挖掘展示衡水地域历史文化为主,内容涵盖历史变迁、名儒先贤、衡商文化、红色文化、非遗文化、生态文化及创新发展成就等。通过考古文物、文献资料、书画作品及展板、图文、视频、投影、万花筒、3D裸眼、VR体验、场景复原、非遗展演等多种形式,融文化性、知识性、艺术性、趣味性于一体,面向全国甚至世界,全方位、立体式展现衡水的悠久历史、灿烂文化、独特区位、优美生态和崭新风貌。

匠心独运 衡水老白干传统酿造工艺 首次亮相中国国家博物馆

作为“国家级非物质文化遗产”,衡水老白干传统酿造工艺也于4月23日亮相中国国家博物馆“文华衡水——河北衡水文化展”。为给游客带来更直观的体验,衡水老白干以工艺模型展示和数字技术还原“匠心技艺”。

河北衡水老白干酿酒(集团)有限公司董事长刘彦龙,河北衡水老白干酒业股份有限公司副总经理赵旭东等一行数人参加了开幕式。刘彦龙董事长在展览现场表示,衡水老白干一直以传承千年匠心酿造美好生活为使命,此次把非遗传承工艺带进国博,衡水老白干表示一定要用最新、最先进的VR体验科技,让消费者身临其境地感受到老白干非遗酿造工艺,体会到老白干千年匠心传承。

中国国家博物馆位于天安门广场东侧,收藏有国宝级藏品100多万件,著名的四羊方尊、后母戊鼎等国家宝藏就收藏在这里,是中国馆藏文物规模最大的博物馆之一。

千年传承 老白干非遗酿艺传承1900多年

衡水老白干的酿造历史据文字记载可追溯到汉代,在汉和帝(公元104年)因为灾荒,曾下诏禁止衡水当地酿酒,这可以从侧面看出衡水酿酒业在汉代就已经具有相当大的规模了。

老白干酒兴于汉、盛于唐,在明代的时候正式定名老白干,列为国宴用酒。1915年巴拿马万国博览会上,衡水老白干的前身直隶官厅高粱酒曾经获得最高甲等金奖,从此老白干酒一举天下闻名。

中国白酒的生产酿造讲究的道法自然天人共酿。衡水境内有环境优美、碧波千倾的衡水湖,为老白干酿造好酒提供了天然的条件。千年传承、地缸酿造、好水、好曲、好粮、好工艺才成就了匠心独运、天人共酿的这一坛传承千年的衡水老白干美酒。

地缸酿造 天人共酿成就一坛美酒

老白干酒非遗酿造工艺中最为独特和神奇的就是地缸发酵,衡水老白干的地缸发酵工艺有别于浓香和酱香的泥窖和条石窖发酵工艺,发酵全程不接触泥土。

地缸的缸体,有效隔绝了泥土里有害的微生物和杂质,使得酒体更加纯净酒体分子小,杂醇油含量低、饮后舒适不上头,衡水老白干更是凭借自带的“不上头”基因,屡次在世界上摘得国际性大奖。

衡水老白干在传承古法酿造技艺的同时,也配备了专业的酿酒技术团队,为产品品质把关。技术研发团队由4名国务院特殊津贴专家、1名中国酿酒大师、1名中国白酒工艺大师、1名中国首席品酒师、15名国家级白酒评委共同组成,做到每个环节都有一流的技术专家把关,保证每一件产品的品质优良。

发展赋能 国宝级酿造工艺为衡水老白干 高质量发展赋能

国家博物馆是中华文明历史衍变的展示平台,国博的藏品都是“国之重宝”。衡水老白干可以随着“文华衡水——河北衡水文化展”走进国家博物馆,也充分证明了衡水老白干传承千年的匠心精神与工艺价值。

2019年衡水老白干实行产品聚焦战略,不仅大力打造衡水老白干1915、十八酒坊20年、衡水老白干古法30年等战略级高端单品,而且在5月10日首届衡水老白干酒文化节即将发售高端纪念年币献礼产品68度封坛原液酒。

首次亮相国博,极大地增强了衡水老白干的品牌自信、文化自信、品质自信,为衡水老白干高质量、高势能的发展注入了新的动力。(企宣)

“远望6号”壮国威

■ 王海

提及“嫦娥一号”绕月卫星、神州七号成功发射升天,这些是国家实力的展示,大家无人不知,无人不晓。但是提及远望号,估计好多人未必熟悉了解,远望号和神州飞船的区别在于:几乎每一个神州飞船、航天员的名字都家喻户晓,但却几乎没有人知道远望号为神州飞船顺利发射的付出。

在我收集到“远望庆功收藏船模酒”之前,对远望号及“远望人”了解也是如此,起初认识“远望庆功收藏船模酒”只是对其酒文化的认识,了解到为铭记“远望号”测量船为祖国航天事业做出的重大贡献,记载着“嫦娥一号”绕月卫星升空的这一重大历史事件,由中国烟酒业文化协会、中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会监制,船模盛酒器由景德镇三雄陶瓷有限公司精心制作,由古贝春集团有限公司限量生产,每瓶都有唯一收藏证书的“远望庆功收藏船模酒”,而真正熟知它的功能是参观过上海世博会中国船舶馆后。

2010年7月26日,我与家人一走进世博园浦西区,远远就被有“龙之脊”造型的中国船舶馆吸引了,中国船舶馆地址是百年造船老厂——江南造船厂旧址。江南造船厂的前身,就是创立于清朝末期的江南机器制造总局,诞生于洋务运动的江南制造总局曾为中华民族创下了无数第一,中国第一步枪、第一门钢炮等都是其生产的,改为江南造船厂之后,又为中国建造了第一艘万吨轮船。为了船厂改造升级及建造世博园浦西区,后来江南造船厂整体迁出了黄浦江边的这块宝地,而“远望6号”航天测量船,则是江南造船厂迁出前建造的最后一艘船。这艘船也是我国目前最新一代航天测量船,代表了中国航天



测量船的最高水平。

中国船舶馆把功勋累累的“远望6号”航天测量船模型置入馆内,是为纪念江南造船厂辉煌的历史。在馆内通过模型演示及内容介绍,可以详细了解“远望6号”航天测量船各个部位功能,这是“远望6号”航天测量船

立体动态模型首次在国内展示,“远望6号”模型采用声光电混合系统,甚至连其上雷达模型都是会动的,再加上“远望6号”动态模型又立在一片多媒体造出的水波纹中,仿佛航行在大海之上,而在船模背后的影像墙上,多媒体造出一片空域,上有卫星在运行,好似“远望6号”执行航天测控任务时的场景,在这里生动重现。

“远望号”是中国航天远洋测量船队的名称,隶属于中国卫星海上测控部,其成立于1978年,是中国航天测控网的一个重要组成部分,测控部汇集了一批电子、通讯、测控、气象、航海、天文等领域的高科技人才,为发射商业卫星和航天飞行器提供海上跟踪测控服务。

“远望号”船头镌刻的苍劲有力的“远望”二字,由国防科委张爱萍主任命名,寓意站得高看得远,承前启后,高瞻远瞩,放眼未来,源于叶剑英元帅诗作《远望》:“忧患元元忆逝翁,红旗缥缈没遥空。昏鸦三匝迷枯树,近雁兼程溯旧踪。赤道雕弓能射虎,椰林匕首敢屠龙。景升父子皆豚犬,旋转还凭革命功。”

“远望6号”是中国自行设计研制的,设计更加先进、美观,设备配置更加合理,数字化、标准化、系列化和通用化程度明显提高,具有国际先进水平的、新一代大型航天远洋测量船,为我国第四代综合性航天远洋测量船。在宽阔的远望六号船上层甲板上,最引人注目的是船上大型雷达跟踪测控设备,它有一个巨大的抛物面天线,可以完成对火箭、卫星、飞船等各类航天飞行器的海上跟踪测控任务,并能精确地测定他们的着落点,以便进行回收。从船头到船尾依次为“C+C天线、USB天线、天文经纬仪、预留雷达基座、大卫通、新型的烟卤、后桅及小卫星通讯天线”。其中承担航天飞行任务的测控主要由“USB天线”和