

从“技术小白”到“焊接大师”

——记全国五一劳动奖章获得者季小燕

■ 姜琳 兰佳颖

19岁走出家门的农民工季小燕,怎么也不曾想到,33年后的今天,自己会获得劳动者的最高荣誉——全国五一劳动奖章。

握着刚刚收到的证书,头发花白的季小燕笑着说,那时候,他还只是个看到焊花飞溅,觉得好看又好玩的“技术小白”。

如今,季小燕已经从一名普通焊工,成长为中能建集团江苏电建一公司的焊培指导教师,一路夺得七次全国技能比赛冠军,是名副其实的“大国工匠”。

季小燕告诉记者,自己没有什么特别的天分,就是比较“能蹲”,比较“耐热”。

为了保证严丝合缝,一些重要部件的焊接往往要求一次性连续作业,蹲几个小时是家常便饭。遇到电厂的主蒸汽管道焊接,需要连续蹲十几个甚至二十几个小时,中间只能偶尔“挪挪腿,坐一坐”,任务结束根本站不起来。

季小燕一手拿着焊枪,一手拿着防护镜,跟记者比划说,不仅要蹲得久,而且要蹲得稳,轻微的晃动都会带来巨大影响。“宽窄高低一致、保护色漂亮,都是衡量基本功的重要标准,这一切会放到放大镜下检验。”

“疼,也不能停下来,必须抓紧焊完。”季小燕平淡的语气,让人很难想象背后的惊心动魄。他告诉记者,最开始学手艺时,防护装备比较简陋,飞溅的火花在肩膀上、胳膊上留下一个个疤痕。

就是这样勤学苦练,季小燕的技能迅速提升,参与的工程焊接质量受检一次合格率均在99.8%以上,获得国家高级技师、全国技术能手等一系列称号。

从一线工地调入焊培中心成为一名专业老师后,季小燕又肩负起技术创新和传授技艺的重任。2008年,以他的名字命名的创新工作室成立。截至目前,他主持和参加的多项研究和应用为企业节约资金300多万元。

截至目前,接受他培训的学员累计已达5000余名,其中很多人已成为所在单位的业务骨干。

“企业发展需要大量焊接技术人才,特别是参与‘一带一路’建设以来,项目遍布海外。我希望能有机会到沿线国家帮助当地技术工人提高技能水平。我有‘传帮带’责任,也离不开这份让我成长、给我喜悦的事业。”季小燕说。

把奋斗的汗水挥洒在伶仃洋上

——粤港澳大湾区超级工程劳动者群像

■ 新华社记者 田建川

伶仃洋上,深中通道的施工现场正“热火朝天”。

45岁的冉华清正在非通航孔桥的一个墩位焊接铁板,火花四溅。黝黑的脸,粗糙的大手,汗水从他的额头不断渗出,后背上像泼了盆水。

一年前,从重庆丰都县的老家来到深中通道的工地后,他吃饭越来越清淡。“辣的吃不了了,心里冒火。”老冉说,海上施工没有遮挡,头上顶着大太阳,眼前冒着火星,心里头就是一个字——“热”。

尽管辛苦,老冉却自豪得很,正大学的儿子也知道老爸干的是个大工程。

建设中的深中通道是继港珠澳大桥之后的又一超级工程,它全长24公里,集“隧、岛、桥、水下互通”四位一体,连接深圳市和中山市,预计2024年建成通车。

“我就想着把活儿干漂亮,不留一点瑕疵。还要多挣钱养家,苦点累点都不怕,海风一吹啥辛苦都没了。”老冉话说得实在,笑得憨厚。

在深中通道伶仃洋大桥东索塔平台,伸缩臂抓斗机水下深挖、淤泥清运和平台钢板焊接等多工种正同时作业,负责现场带班的邹浪在工地上来回穿梭,用对讲机进行着指挥和协调。

“在现场要组织好施工秩序,同时严格落实安全生产措施。”邹浪说,海上施工环境恶劣,风雨、暴晒都在所难免,但工人们都心里装着“安全”二字:人身要安全,工程要安全。

去年冬天,东索塔平台进行灌注桩基混凝土施工时,遭遇暴雨。其中,最深的一根桩基要打到水下90米深,并把600多立方米的混凝土在10个小时内不间断灌注完毕。

“必须不间断施工作业,保证一次成型。否则,就会形成断桩。”邹浪说,工人们在狂风暴雨中没有一点退缩,大家心里想的都是一

件事:保证施工质量。

在施工现场搭设的休息区,抽屉里摆放着藿香正气口服液、龙虎人丹等。邹浪说,海上湿气重,夏天无风时非常闷热,这是为了防止工人中暑准备的应急药品。

1986年出生的邹浪来自四川邻水县,有两个可爱的女儿,大的五岁,小的三岁。从去年5月进入深中通道施工后,仅回家两次,这让他总觉得亏欠家人。

“想跟老婆说,她辛苦了。”邹浪民说完,抿起嘴唇。

跟邹浪不同,周惟唯没那么多牵挂,他现在是“一人吃饱、全家不饿”。2016年从同济大学桥梁工程系毕业后,周惟唯进入深中通道管理中心,现在是深中通道东锚碇标段的业主代表。

跟所有工人一样,周惟唯的特点也是“黑”。取下手表,手腕上白白的一圈痕。周惟唯开玩笑说,手表是他胳膊上的一道“护身符”。

每天跑工地,让周惟唯对自己所学的专业有了更深的认识。“我曾经以为,在大学学到的知识可以让我所向披靡,但到了工地,我发现需要学习的还多得很。”周惟唯说,只有理论结合实践,才能真正融会贯通,成为名副其实的“工程师”。

在周惟唯看来,不仅仅是自己把青春奉献给了伟大工程,伟大工程更反过来塑造了自己的品格和能力,“我无怨无悔,毫无遗憾。我为自己能成为粤港澳大湾区超级工程的一颗螺丝钉,深感自豪。”

目前,深中通道施工顺利,工程正有序推进。西人工岛正在进行暗埋段施工,伶仃洋大桥东主塔及东锚碇的施工也在有条不紊进行中,来自各个工种的近900名劳动者每天奋斗在施工的一线。

把无悔的青春奉献给超级工程,把奋斗的汗水挥洒在伶仃洋上,这是深中通道每一位劳动者的荣光。

华塑股份李宾宾：“安全三宝”保安全

“李宾宾有‘三宝’,一宝‘道理多’,二宝‘提醒多’,三宝‘培训多’;‘安全三宝’保安全,车间安全才靠前!”提起华塑股份氯碱厂专职安全员李宾宾,认识他的同事都会说起这套“安全三宝”的顺口溜。

安全道理多

“宾宾,帮我拿个消防水带,现场聚合岗位二楼的消防水带有些老化,需要更换。”3月17日下午,PVC车间值班班长陈亮找到李宾宾说道。

给完消防水带后,李宾宾拿起安全帽就要去现场查看,陈亮见他手头还有不少工作,作势拦下说:“哎呀,张毛五是咱们厂的老员工了,保证能更换好,你有啥不放心的呀?”

“那不行,消防器材是否完好对于我们化工企业的重要性,不用我说你也懂,更何况我是安全员,有责任守护所有人的生命安全……”

“得得得,你的那些安全大道理总是有道



理,永远说不完,真是服了!不放心的话,咱就一起看看去!”没等李宾宾的“婆婆嘴”念叨完,陈亮就拉着他快步赶往作业现场。

安全提醒多

在生产现场,“上下楼记得要扶楼梯”,

“去现场之前一定要检查好劳保穿戴是否齐全”,“长发美女别忘记把秀发盘在安全帽里了”地安全小提醒,李宾宾一天都要说上N+1遍。

“他当了安全员之后,变得比原来更‘唠叨’了。结婚那会儿就觉得他心细挺会照顾人,常常嘘寒问暖。现在还把这点特长发挥到工作上了,开口三句不离老本行——典型的卖啥吆喝啥。”见证了丈夫这些年来成长蜕变,李宾宾的爱人聂莉娟和家里人感慨说。

“作为专职安全员,看到员工有不安全的行为,我有责任和义务上前阻止、提醒到位。要是大家都袖手旁观,万一出了事故,造成什么后果,那可是悔恨终身的事,你们说对不对?”面对“抱怨”,李宾宾有着自己的坚持。

安全培训多

每天班前会上的安全经验分享、“一日一题”学习、安全专题培训……李宾宾一有时间就会给车间员工讲上一堂“安全课”。新员工开玩笑说:“宾哥,你天天忙着给我们上课,不嫌累吗?”

“我和大家一样都是‘凡胎肉身’,咋能不累?但是,看到大家能够高高兴兴上班来,平平安安下班去,车间安全生产不出任何事故,这些辛苦都值得了!”李宾宾笑道。

身为安全员,李宾宾严以律己,绝不允许自己跨越安全“雷池”半步。他常说,“要当一名合格的安全员,只有自己先做到‘安全’,才能要求别人共同保‘安全’。守护安全生产,我们每个人责无旁贷,无一例外。”

就是这样凭着自己的安全“三宝”,李宾宾把车间的安全工作开展地有声有色,员工们自觉维护自身安全和生产安全,齐心携手构建出一道坚不可摧的安全防线。

(李云岩 王婧)

“盛世欢歌”许鸿飞雕塑展在北京举行

“盛世欢歌·许鸿飞雕塑展”前言

许鸿飞是当代雕塑名家,擅长以诙谐、幽默的雕塑语言,表现人们喜闻乐见的妙趣横生的生活场景。他贴近大众生活,以平民的视角去观察社会,以雕塑的语言去表现生活中对艺术价值的思考。他创作的以丰腴女性形象为主要特点的系列雕塑,是其生活化雕塑的重要代表。她们丰满灵动的体态,欢乐乐观的神态和憨厚灿烂的笑脸,调动着周围的环境,与观众产生了强烈的共鸣;她们聪明智慧,积极进取、乐观豁达,很容易使观众沉浸于欢快轻松、满怀希望、催人奋进的氛围之中。许鸿飞雕塑的最可贵之处,恰恰在于他所赋予作品的这种积极的生活态度和富有人性的真实感情,让人们在艺术中感受到了生活的美好。

优秀的传统文化是艺术创作的根脉和源泉,艺术的创新也理应以中华优秀传统文化为丰厚滋养。从许鸿飞的雕塑作品当中,我们可以窥见他在发扬中国传统人体写实的结构造型观念和技巧基础上,将西方写意和抽象的审美思想融于作品当中,通过张扬、积极的丰腴女性形象体现出艺术个性的风采。与此同时,许鸿飞也时刻在提醒自己,要传递时代的信息,回应时代的诉求,通过艺术作品反映时代的特点。从这个角度来讲,许鸿飞的雕塑是独特的精神内涵的,他所创作的女性形象就是他对社会精神的感悟。

习近平总书记指出,文艺工作者要承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,为时代画像、为时代立传、为时代明德。艺术创作要以优秀的传统文化为基础,也要以时代精神为标杆。中国国家博物馆作为收藏和展示中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化代表性物证的最高机构,有责任为记录新时代、反映新生活的优秀艺术作品搭建平台,用优秀作品讲好中国故事,传播好中国声音,让观众在欣赏艺术的同时,感受时代精神,体悟齐心共识的历史担当。衷心希望许鸿飞继续将他对生活的理解,对新时代的感悟,更多地在其雕塑作品中表现出来。

祝愿展览圆满成功!

(中国国家博物馆馆长 王春法)



4月26日-5月8日,由中共广东省委宣传部指导,中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局联合主办,广州雕塑院协办的“盛世欢歌”许鸿飞雕塑展在北京中国国家博物馆举行。

中国国家博物馆馆长王春法,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里,中宣部对外推广局副局长赵顺国,中国国家画院常务副院长、院务委员卢禹舜,新华社《瞭望东方周刊》副总编王啟广,中国文化产业促进会文化遗产委员会会长宋伟光,广东省军区原政委,少将蔡多文,广东省美术家协会副主席、广东美术馆馆长王绍强等人及多家媒体出席了开幕式。开幕仪式上,广东美术馆馆长王绍强宣读了本次展览的策展人——广东省美术家协会主席李劲堃的开幕词。

展览共展出许鸿飞的99件雕塑力作,其中

链接:

许鸿飞,1963年生于广东阳江市,1990年毕

业于广州美术学院雕塑系。广州雕塑院院长,国家一级美术师,2013年度中国文化部优秀专家,第十三届全国政协委员,中国美术家协会理事。

从事雕塑艺术创作二十多年,创作了一系列雕塑作品。其凸显个人艺术风格的“肥女”系列作品,动静结合,以诙谐、幽默的雕塑语言,雕刻人们喜闻乐见、趣妙横生的生活情景,作品深受人们喜爱。各类报纸、杂志刊载了大量作品和评论,国内外数家电视台和各种报纸、杂志等媒体作了众多采访报道。

自2013年起举办个人雕塑世界巡展,相继在法国、澳大利亚、意大利、英国、新加坡、土耳其、美国、德国、奥地利、秘鲁、哥伦比亚、希腊、西班牙及国内共20多个国家及地区成功举办31场个人雕塑展览,约2000万人次参观过他的展览。

