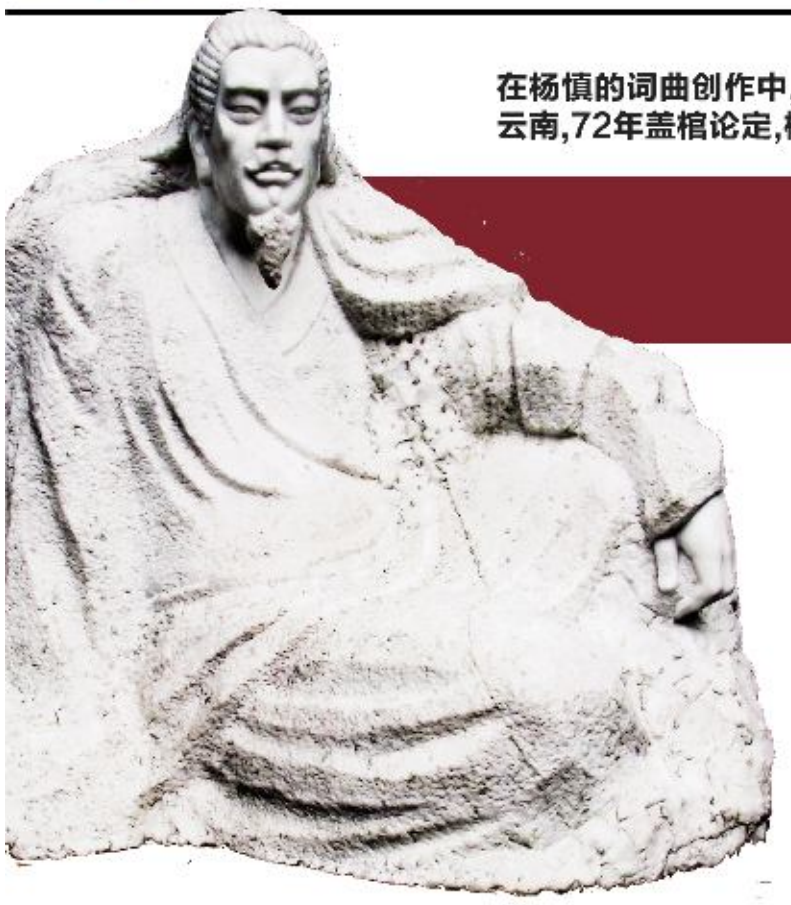
2019年4月19日 星期五
责任编辑：戴 玲 版式设计：谢云辉
企業家日報 ENTREPRENEURS' DAILY



在杨慎的词曲创作中，“天涯”是一个经常出现的词。“人在天涯，忘却天涯”（《一剪梅·戏简西岳宿杏花楼》），思乡不得，扎根云南，72年盖棺论定，杨慎一生可以说践行了少年之志，“仕途最窄，文化极宽”，以充军流放之身，走出了一条文化的宽阔天地。

仕途最窄 文化极宽

——四川新都明代状元杨慎的传奇人生

■ 陈益洪

序篇

滚滚长江东逝水

现在流行的《三国演义》120回小说中有一首妇孺皆知、气势恢宏的开篇词——《临江仙·滚滚长江东逝水》：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

这首词为明朝著名文学家杨慎所作。原文收录于其著作《二十一史弹词》第三段之《说秦汉》。明代最有才学的三个才子是杨慎、解缙及徐渭，杨慎被列为明代三大才子之首。这首词是作于他被充军流放云南期间，算起来在1523年之后。清初文学评论家毛宗岗父子在点评《三国演义》的时候，觉得这篇《临江仙·滚滚长江东逝水》笑谈古今、气势恢宏，吻合三国演义的主题，就把它按作《三国演义》卷首词，这已经是这首词诞生100多年以后，罗贯中《三国演义》成书300年左右的事情了。

这首词，也是新都状元杨慎仕途失意、流放云南蛮荒之地30余年，历史和人生经验的结晶。

是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。这是对宽窄人生路的觉悟；

一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。这是觉悟后的潇洒态度。

让我们在《滚滚长江东逝水》的恢弘旋律中，去了解杨慎“仕途最窄，文化极宽”的传奇人生吧。

第一章 神童

横着走 越过这座生死墙

四川新都有两处名胜古迹与杨慎有关：一是宝光寺，一是桂湖杨升庵祠。宝光寺内除了供奉菩萨塑像外，还有杨廷和与杨慎父子的像。

据说，杨慎小时候过目成诵，天赋异禀。经常逃学跑到宝光寺玩耍。这天，7岁的小杨慎（弘治八年，即1495年）骑在宝光寺山门的门槛上，神情狡黠地问方丈：你是想进去，还是想出来？

方丈见他小小年纪，竟然敢跟自己斗机锋，也不示弱，于是笑着答道：进者死，出者亡！

进和出，两条路都被堵死了。谁知道小杨慎不慌不忙，随口应道：横着走，越过这座生死墙！

杨慎7岁与宝光寺方丈的对答是口头禅，其实，也是宽窄哲学精神的很贴切表述。进者死，出者亡，进出都不是路，怎么办？横着走，越过这座生死墙！只要跳出进出生死和宽窄，才能走出宽窄的道路。

新都民间流传着许多宝光寺方丈与小友杨慎斗才学的传说：

有一次，方丈让人到杨府请小杨慎到寺里作客，杨慎欢欢喜喜来到山门，只见山门紧闭。原来，方丈要求杨慎必须先对对联，对得上走中门，对不上就从侧门“爬入”。方丈出了上联：小犬摇头嫌路窄。小杨慎不加思索，就吟出了下联：大鹏展翅恨天低！于是，他便成了方丈的座上宾。落座寒暄后，方丈脑子一转，又想出法子考他，于是，让人取来一帧只画了一棵矮小松树的画让他题诗。杨慎定睛一看小松树，顿时明白了方丈是在故意奚落自己。于是，他饱蘸浓墨，挥毫疾书七律一首：

小小青松未出山，枝繁叶茂耐霜寒。
如今尚可低头看，他日参天仰面难。

第二章 状元郎

考卷烧坏名落孙山 三年后还是状元郎

杨慎，字用修，号升庵。自幼聪慧过人，又非常好学，再加上他出生于书香门第，是吏部尚书、武英殿大学士杨廷和之子，湖广提学佥事杨春之孙，所以从小就受到很好的家庭教育。7岁时，母亲教他句读和唐代绝句，常能背诵。11岁时，就会写近体诗。12岁时，拟作《吊古战场文》，有“青楼新红粉之魂，白日照举芒之骨”的警句，他的叔父兵部侍郎瑞红看了极为赞赏，复命拟《过秦论》，其祖父读了之后，每须掩卷道：“吾家贾谊也。”

杨慎在陪同父亲守制新都时，20天就一字不漏背下《易经》。在新都的两年中，杨慎遍览群书，学问大进，为后来科举及第进入仕途打下扎实基础。守制结束回京时，杨慎13岁，他一路写了不少诗文，其中一首《黄叶诗》受大学士李东阳称赏，“令受业门下”，并昵称杨为“小友”。21岁时，参加会试，主考官王鏊、梁储已将杨慎写的文章列为卷首。不料炽花竟落到考卷上，将考卷烧坏，以致名落孙山。遭此意外的打击，杨慎并没有灰心气馁，经过几年的刻苦努力，正德六年（1511年），杨慎在殿试中一举夺魁，中状元后授翰林院修撰，时年24岁。在翰林院任职期间，由于可以进入皇家秘阁，杨慎读到了许多珍本秘籍，从中获得丰富知识。他还曾奉使过镇江，特意拜访当时闲居在野的名臣杨一清，饱览了杨府藏书。

杨慎其人才华横溢，博闻强记，在当时是无与伦比的。有一次正德皇帝阅读天文书籍，发现有个叫“注张”的星，有时又写作“注张”，不知究竟是什么星。于是召来专管天文的钦天监官员问询，他们也都不知道。又问国史馆的学者们，也没人能说出个所以然来。唯独刚刚入仕不久的杨慎解释说：这是二十八星宿中的“柳星”。人们都不相信，他便引用了《周礼》、《史记》、《汉书》等著作有关的记载为证，众人这才佩服得五体投地。

还有一次，一个湖广的土官（少数民族的土司）自称代表“水尽源通塔平长官司”入京进贡。翰林院的那些学者们都以为“水尽源通塔平”是三个地名连写，打算在作记载时，在“长官司”三字前添一个“三”字。杨慎立即纠正其错误，说这不是三个地名，而是一个地名。翰林们都不服气，他随手翻开《大明官制》为证，大家一见果然如杨慎所说。下不来台的同僚笑着辩解说：“楚、蜀两地靠近蛮夷，对这类情况自然比我们内地人熟悉。”意思是杨慎是四川人，接近楚地，同是蛮夷，自然比我们了解情况。杨慎听后笑着说：“司马迁《史记》有《西南夷传》，班固《汉书》有《西域传》，叙外域如指掌，难道班、马也是蛮夷吗？”众人瞠目结舌，再无话说。由此可见杨慎学识之宽，辩才之急。

第三章 劳燕双飞

桂湖楣间鸳鸯梦 一朝劳燕成双飞

杨慎的政治生活虽然十分坎坷，但爱情生活却很幸运。他的夫人黄娥也是明代著名的女文学家，同时也是蜀中四大才女之一。黄娥是四川遂宁人，其父是当朝尚书黄珂，其母也是大家闺秀。黄娥生于书香门第，天资聪慧。杨慎父亲是当朝首辅杨廷和，与黄娥的父亲交情莫逆，两家亲眷常有走动交往。黄娥12岁时就被杨公子的才气所征服，心中爱慕情郎，发誓非杨慎不嫁。一直等到黄娥20岁那年，杨慎的原配夫人去世之后，她终于如愿以偿，和杨慎结为连理。婚后他们夫妇感情非常融洽，在桂湖之滨过着诗情画意、相敬如宾的甜蜜生活。但是，这样的幸福婚姻只过了6年，就被一场“大礼议”政治事件硬生生地拆散，劳燕双飞、天各一方30余年。

“大礼议”就是嘉靖帝与武宗旧臣之间的一场争论，焦点问题是如何确定嘉靖帝生父的尊号。在嘉靖皇帝继位之后，想要把自己的父亲立为前皇帝，但是固执的大臣们却要让他把大伯也就是武宗皇帝认做亲生父亲，管自己的父亲叫皇叔。杨慎和父亲坚定地站在了嘉靖皇帝的对立面，与众多朝臣跪伏于左顺门上疏力谏，嘉靖大为震怒，下令逮捕为首8人，但是杨慎逃过了一劫。杨慎之后约同年进士200余人在金水桥请愿，要求释放被逮捕的朝臣。嘉靖龙颜大怒，将190余人投入监狱，对杨慎处以廷杖。幸亏杨慎年轻体壮，两次廷杖都没有死。嘉靖遂把杨慎流放到云南永昌充军，永不录用。

消息传到四川，黄娥担心夫君经不起路途艰难，决定赴京护送。待她赶到京城，杨慎已被解差押送出城。黄娥随后紧追不舍，终于在潞河渡口得与夫君相见。见到满身创伤、披头散发的杨慎，黄娥心如刀绞，夫妻二人抱头痛哭，悲切凄惨，令押解的衙役也不禁动容。一路上，黄娥对丈夫曲意劝慰、殷勤照顾，打算亲自护送杨慎到云南。

嘉靖三年（1524年）十二月十五日的寒夜，黄娥陪伴着杨慎行至江陵的驿站门前，已经风尘满面，疲惫不堪，杨慎再也不忍心让她往前走了，力劝妻子回四川新都老家。黄娥依依惜别夫君后独自回到新都桂湖的楣阁，看到桂湖景物依旧，物是人非，写了一首思念丈夫的《七律·寄外》：

雁飞曾不度衡阳，锦字何由寄永昌？
三春花柳妾薄命，六诏风烟君断肠。
日归日归愁岁暮，其雨其雨怒朝阳。
相同空有刀环约，何日金鸡下夜郎？

这首诗也成为黄娥的名作。此后，黄娥曾越山涉水，到云南永昌探望杨慎，并在戍所住过两年多的光阴。35年后，杨慎病逝云南，生离变成死别，黄娥拖着老迈的身体去奔丧。分居长达35年，但他们之间的爱情却一直没有褪色，反而历久弥新，成为流传至今的传奇佳话。蜀地士人感念黄娥的才学和贤德，将她比作蜀中的李清照。

第四章 谪戍思乡

远梦似曾经此地 游子恍疑归故乡

杨慎被两次廷杖，打得“毙而复苏”，判处谪戍云南永昌卫（今云南保山），永远充军。按《明史·刑法志》，流放分四等，充军最重，充军又分若干等。杨慎属于“永远充军烟瘴”，差不多是最严重的一种。

嘉靖四年（1525年）正月，经数千里长途跋涉，杨慎来到了云南戍所，这时的杨慎病得几乎起不了床。

杨慎在放逐云南的30多年中，除告假省亲回蜀六、七次外，大部分时间生活在云南直至去世，云南成了他的第二故乡。杨慎有诗：“远梦似曾经此地，游子恍疑归故乡。”

对亲人和故乡难抑的思念，是杨慎谪滇诗词的主要内容，其中，《临江仙·戍云南江陵别内》是怀念妻子和亲人的词作中较具代表性的一首：

楚塞巴山横渡口，行人莫上江楼。征骖去棹两悠悠。相看临江水，独自上孤舟。

却羡多情沙上鸟，双飞双宿河洲。今宵明月为谁留。团团清影好，偏照别离愁。

夫妻别离以至要去羡慕双飞双宿的河洲之鸟，心中的悲哀和凄凉那是自不待说；更为可悲的是，这种日子仅仅只是开头。此后一生之中，杨慎与夫人黄氏聚少离多，能够相见的日子屈若星辰；加之相去千里，戍守之人，书信往来自然也不会太方便，这样，纵使有千言万语，恐怕也将泯灭在时间长河的滔滔烟波之中，只留下了这借词世传情的只言片语。在思亲之作中，贬谪早期的杨慎在《蝶恋花》中把描写思念妻子的梦境写得异常动人：

天似花枝轻似雾，香烬灯昏，梦入瑶台路。枕上眉山重相聚，很人苦把离情诉：

乞巧楼中携手处，夜夜相思，今夕重相遇。最恨五更留不住，一帆风送高桥渡。

第五章 杨门七子

流放云南不做天地之蠹
才高学博明代罕有其匹

杨慎虽然被逐出朝廷，充军边地，但并没有因此自暴自弃。他不想闲度日月，成为“天地之蠹”，从踏上云南那一刻起，他就开始了创作与著述，之后在滇30多年，他读书著述始终不辍，上探坟典，下遍史籍，稗官小说，百家九流，无不究心。

到永昌戍所不久，得遂按郭楠为其安排，住在安宁温泉附近，当地慕名问学的很多，知州王白鹿为他建盖了遥岑楼作为讲学之所。在永昌戍所，有杨门七子中的张含，是杨慎幼年订交的挚友，张含闻讯远道来迎，相会于雾虹桥（古名兰津桥），杨慎作《兰津桥》诗刻于崖壁，至今尚存。

嘉靖七年（1528年）之后，杨慎在不忘著述的同时，放情山水，寻幽探胜，足迹遍及滇西、滇南和滇中，他被少数民族的勤劳纯朴所感染，为美丽多姿的自然风光所陶醉，便把仕途失意后的满腔抱负都倾注到学术活动中来，积极传播内地文化，开场讲学，培养了大量当地人才，对云南以后内地文化可谓是居功至伟。他和各族人士都有广泛联系，其中与杨士云、李元阳、张含、王廷表、胡廷禄、唐钧等别亲密，被称为“杨门六学士”。加上吴懋称为“杨门七子”。在杨慎的影响下，学术气氛十分活跃，杨慎语：“七子文藻，皆在滇云，一时盛事。”

杨慎在滇数十年以昆明高峣的碧峣精舍居住的时间最多。在这里留下了《高峣十二景》等数十首脍炙人口的诗篇。他死后，居所改建为升庵祠，数百年来登临凭吊者不绝。

杨慎一生刻苦学习，勤于著述。他不仅对经、史、诗、文、词曲、音韵、金石、书画无所不通，而且对天文、地理、生物、医学等也有很深的造诣。在云南永昌边塞荒凉地区，尽管图书资料奇缺，仍然博书成癖，“书无所不览”，经常对人说：“资性不足恃，日新德业，当自学问中来。”（《明史·何孟春传》）需要特别指出的是，杨慎不仅是文学大家，也是明代思想家。对于当世流行的“道学”（即理学）和“心学”，杨慎亦持全面否定态度。

明代思想家李贽在《续焚书》中说：“岷江不出人则已，一出人则为李谪仙、苏坡仙，杨戍仙（即杨慎），为唐代、宋代并我朝特出，可怪也哉！”到民国时代，国学大师陈寅恪也说：“杨用修为人，才高学博，有明一代，罕有其匹。”

尾篇

客死他乡

人在天涯 忘却天涯

在杨慎谪戍云南初期，嘉靖帝对杨慎等人十分忌恨，曾追询过这个“小秀才”的下落，隔多年后，又多次向阁臣查询他的情况，阁臣常以“流放”、“老病”作答，没有让他找到进一步迫害的借口。

远在云南的杨慎听到传言，内心极为惊恐。有史料记载，杨慎所至一地，每每“携倡伶以随”，纵酒放情，甚至用铅粉搽面，头上扎双丫髻插花，让门生拾着，女伎捧觞随行，招摇过市，毫不羞愧。杨慎这样做，用他自己的话说，是“聊以耗壮心，适余年”，而实际上则是怕嘉靖帝无端降祸，他是想用这种“自暴自弃”的行为自污面目，躲过不测之灾。

嘉靖十二年后（1533年），朝廷曾六次颁发大赦天下诏令，杨慎等八人不在赦免之列。嘉靖二十一年（1542年），因宫中发生宫女谋刺事件，嘉靖帝开始笃信道教，20多年不上朝，这样一来就放松了对远在边地云南的杨慎的监督，杨慎的日子也安稳了一些。

杨慎60岁后，思念巴蜀故乡，叶落归根的念头越来越强烈，由此不断上书，请求能让他援例回归故里。嘉靖三十二年嘉靖三十二年（1553年），杨慎通过云南巡抚熊象贤的周旋，于当年秋天借派赴兵役的名义回到四川，地方官默许他一家久居川滇交界处的泸州。嘉靖三十七年（1558年）十月，时任云南巡抚的王昺，突然派四个指挥将杨慎械系押解回云南。其时杨慎已71岁，年老多病，他十月从泸州出发，历时40多天，行程3000余里回到昆明。“世事今成白首，归心已付东流”，作为流放者，痛苦的感受自然比比皆是，但若论其哀，恐怕莫大于永无归期、客死他乡。这一点，只要看看杨慎临终之前不久所写的《六月十四日病中感怀》这首诗，人致就会明白其内心的哀戚和绝望：

七十余生已白头，明明律例许归休。
归休已作巴江叟，重到翻为滇海囚。
迁谪本非明主意，网罗巧中细人谋。
故园先陇痛儿女，泉下倘心也泪流。

大明律例，流放者年满70岁，允许其由流放地归家。可是当杨慎也遵照此例而自行由云南回到新都故乡的时候，却被当地官员将他押送回永昌。一个用一生来等待着这一天的流放者、一个风烛残年的垂垂老者，遭此打击，任他是达观顺时的杨慎，恐怕也会彻底绝望。果然，次年，杨慎在永昌与世长辞。

据记载，杨慎死后，家人原打算厚殓安葬，但遭夫人黄娥阻止，她说先夫虽然已死，但天威难测，按照《春秋》大义，像他这样有大过失的人，只能草草安葬。果不其然，不久嘉靖帝即派人来查看杨慎安葬情况，打开棺盖后，见杨慎“青衣布被”，非常简陋。使者还朝将这一情况告诉皇上，嘉靖帝为之感动。

云南寺庙里供奉最多的像就是观音菩萨、诸葛亮和杨慎。其中，杨慎是作为罪臣被流放云南30多年，但以其卓越的才华和广博的学识征服了云南各族人民，从而也享受尊荣，被云南人民世世代代的祭祀膜拜（昆明西山脚下就有一座升庵祠）。

在杨慎的词曲创作中，“天涯”是一个经常出现的词。“人在天涯，忘却天涯”（《一剪梅·戏简西岳宿杏花楼》），思乡不得，扎根云南，72年盖棺论定，杨慎一生可以说践行了少年之志，“仕途最窄，文化极宽”，以充军流放之身，走出了一条文化的宽阔天地。