

为老酒加油

——首届全国老酒收藏鉴定师培训班成功举办



■ 刘震东

“作为老酒收藏爱好者和老酒从业人员要不断提高自我的鉴赏水平，要努力从收藏家向鉴赏家转变，从保管员向研究员转变，而要实现这两个转变，必须注重学习研究，参加老酒收藏鉴定师培训是提高自我鉴赏水平的一条捷径。希望大家在参加培训后，能够在工作生活中学以致用，营造风清气正的行业风气，为促进老酒行业的健康持续发展贡献自己的一份力量。”3月29日，在由中国收藏家协会主办的首届全国老酒收藏鉴定师培训班开班仪式上，中国收藏家协会常务副会长兼秘书长杨晋英对参加培训的全体学员提出了如此要求。

来自五湖四海，为了一个目标

中国收藏家协会副秘书长兼中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会会长王邦华告诉记者，近年来，在种种利好政策的影响下，老酒收藏迎来发展的“春天”，社会各界纷纷加入收藏热潮，参与老酒的收集、珍藏、鉴赏和投资，老酒收藏呈现出良好的发展势头。然而，与此同时，个别从业企业从业人员，在缺乏老酒品质评价标准、消费者专业知识匮乏的情况下，漫天要价，甚至在利益驱使下，以假乱真、以次充好，严重侵害了老酒收藏爱好者的合法权益和参与热情，对整个行业健康、稳定发展带来了极大危害。在此情况下，对老酒从业人员进行系统的理论与实战培训势在必行。为规范老酒市场交易环境，推广老酒文化收藏，倡导老酒诚信经营，传授老酒收藏知识，中国收藏家协会勇担重任，特别组织举办了此次首届全国老酒收藏鉴定师培训班。年逾六旬的任中俞刚从四川省业牌酒集团公司法人代表的位置上退休，他有着43年的酒业从业经验，已经拥有国家高级酿酒师、高级勾兑师、高级品酒师、全国酿酒企业最有贡献的人奖、清华大学酒业高级总裁班最优秀学员等多个酒业资格和荣誉证书，听到中国收藏家协会举办老酒收藏鉴定师培训班的消息后，他第一时间报名参加。“我是一名酒业老兵，虽然已经从工作岗位上退下来了，但我依然热爱白酒行业，我要活到老学到老。”任中俞笑着对记者说。

潍坊六谷商贸有限公司董事长徐红兵以前从事的是消防工程行业，一次偶然的机会接触了陈年老酒，从此爱上了收藏老酒，目前他在潍坊、青岛已经开设有2家陈年老酒收藏馆，他告诉记者，这几年随着接触的老酒越来越多，深感自己的鉴别水平还有待提高，进入了发展的“瓶颈”期，希望利用这次学习机会，能有所收获，帮助自己突破“瓶颈”，更上层楼。

来自杭州天趣会商贸有限公司的李传奇是学员中年纪最小的，1997年出生的他已经在老酒行业从业2年多，李传奇对记者说：“我的同龄人目前还都处在排斥饮用白酒的阶段，而我因为从事老酒收藏工作，已经喜欢上了中国白酒，我想利用这次学习培训机会，提高自己的业务水平，让自己的职业生涯有

一个质的飞跃。”

在学员中，记者还看到几名女性学员。针对记者“作为一名年轻女性，你为什么来参加老酒培训”的提问，宜宾联合一百超市有限公司总经理朱株说，“谁也没有规定只有男人才可以爱好老酒啊！作为一名五粮液经销商，我自己也爱好收藏老酒，希望通过收藏协会这个平台，丰富鉴别经验，提高鉴赏水平。”

理论联系实战，学员纷纷点赞

据此次培训班班主任、中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会副会长李学军介绍，本次培训注重理论与实战相结合，在设置老酒历史及文化、白酒酿造工艺、酒体香型、特征及品鉴、老酒收藏、储存包装、老酒价值综合评估等理论课程的基础上，还开设了真假老酒实物鉴别、现场讲解、真假对比交流等实战性课程，涵盖茅台、五粮液、剑南春、郎酒、汾酒、西凤等众多名优老酒。此外，还特别邀请了中国人民公安大学教授、知名法律学者为学员普及老酒收藏、交易中所容易涉及的、应当遵守的法律知识。

江南大学生物工程学院院长许正宏，江南大学生物工程学院教授陆雷鸣，中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会副会长、四川省酿酒研究所文化中心主任、中国老酒类收藏鉴定专家康健，中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会副会长、中国老酒类收藏鉴定专家张继斌，中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会副会长周修等为学员奉上了《和而不同，美美与共——白酒酿造原理与特点》、《白酒类型及年份变化规律》、《陈年白酒收藏历史及价值评估》、《白酒的收藏与保存》、《艺术收藏酒的价值管理》等内容丰富的课程。

著名白酒专家、连续四届国家级白酒评委、首届四川酿酒大师、四川省酿酒研究所副所长暨总工程师、中国收藏家协会特聘名酒鉴定专家杨官荣主讲的《如何成就一杯高品质的中国白酒》，用理论与实践相结合的学习方式，引导学员们学会如何区分白酒的香型和年份。中国酒史研究中心特聘专家、五粮液集团授权鉴定师朱江利用自己多年打假的经验，传授了各个时期五粮液外包装特征和基本鉴定技能；中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会副会长、中国老酒类收藏鉴定专家余洪山和中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会副会长、中国老酒类收藏鉴定专家、北京酒逢知己文化发展股份有限公司董事长李飞则现场分享了混迹行业十余年的心得体会，讲述在一线收藏经历，并用实物假酒现场和大家分享了如何鉴别当年仿品、换标老酒、打孔假酒、做旧老酒、后封膜、高压灌装假酒的方法。

著名茅台酒收藏大家、山东鲁供糖酒有限公司董事长许大同是作为讲师的身份来参加本次培训的，但他三天坚持参加了所有的培训活动，认真做听课笔记，课后他拿出他的新书稿样稿积极与学员交流茅台收藏心得，还认真参加了结业考试。

作为本次培训活动的承办单位，北京酒逢知己文化发展股份有限公司2010年正式

涉

足陈年老酒领域，以白酒经营管理、老酒收藏鉴定、酒文化交流推广为主线，聚合行业资源，凝结精英智慧，现已成为中国老酒收藏行业知名企业，获得全国老酒经营诚信单位、中国酒业协会会员单位、安徽省收藏家协会会员单位等十多项荣誉，中国收藏家协会烟酒茶艺收藏委员会培训基地也设置在此。

在占地3000余平方米，收藏有各个时期全国名优老酒上万辆的酒逢知己陈年老酒体验中心，记者惊奇地发现，与其他诸多老酒体验馆不同的是，除了赏酒区、品酒区、论酒区外，这里还设置有一个专供鉴别老酒真假的鉴酒区，陈列着500多种假酒样品，每瓶假酒样品的瓶身上均有一个二维码，用手机扫码就能清楚地看出真酒与假酒之间的区别。

“最让我感到兴奋的是，我们可以利用课间休息时间，到陈年老酒体验中心亲身体验老酒的收藏文化，共同交流鉴定经验。馆内最吸引我们是鉴定交流区，这里的每瓶假酒学习样品，拿起手机扫一扫标牌上的二维码，即可显示该酒鉴别方法，使我们这些学员受益匪浅。”内蒙古鄂尔多斯东胜区裕国收藏品经销店董事长郭在榕、浙江义乌市满春酒业有限公司总经理陈涛、安徽贵川茅五剑商贸有限公司总经理李卫星、沈阳冰凌花名酒专卖店经理王坤等许多学员纷纷对记者如此表示。

“这个鉴酒区最有创意和实践性，很值得我们学习。”吉林省白山方大集团董事长宁凤连看了鉴酒区后很是兴奋，特别嘱咐随行的副总经理胡巍要学习经验，用到中外名酒文化中心的建设中去。

神秘大咖光临，颁发荣誉牌匾

“快看！那不是许海峰吗？”3月31日下午，在老酒鉴定培训班举办毕业典礼之际，中国第一块奥运金牌获得者、民族英雄许海峰来到了现场，和中国收藏家协会会长罗伯健一起为老酒收藏经营先进单位颁发了“陈年名酒收藏体验馆”以及“守信承诺单位”牌匾，并为现场购买中国收藏家协会酱香收藏生肖纪念酒的嘉宾签名并合影留念。

毕业典礼上，中国收藏家协会与葫芦岛云鼎商贸有限公司、宁波久舍商贸有限公司、鞍山市茗木清酝商贸有限公司、东莞市池丰贸易有限公司、吉林省白山方大集团、深圳真酒网电子商务有限公司、北镇市名酒轩商贸有限公司、苏州绝世风华酒业有限公司、佛山陈品堂文化发展有限公司、四川省老酒传奇酒业有限公司、哈尔滨市初心酒业有限责任公司、沈阳俊宇轩酒业有限公司、杭州天趣会商贸有限公司、桥西区品正商贸中心等14家参训达标企业签署了《诚信宣言》协议，并授予这14家企业“守信承诺单位”牌匾。

此外，中国收藏家协会还授予山东鲁供糖酒有限公司、北镇市名酒轩商贸有限公司、潍坊六谷商贸有限公司、佛山市南海至润文

化发展有限公司、北京金池隆酒业有限公司、北京陈香居商贸有限公司、上海五茅文化传播有限公司、吉林省中外名酒文化有限公司、河北席客贸易有限公司、北京华夏太极国际文化交流中心、内蒙古鄂尔多斯东胜区裕国收藏品经销店、合肥庐阳区徽香酒庄、江西深亚实业有限公司、四川华溢盈香商贸有限公司、四川川酿科技有限责任公司、深圳市国星军理实业发展有限公司、南源酒庄(福建)股份有限公司、北京德瀚诺酒业有限公司、济南茅五商贸有限公司、北京华夏陈酿商贸有限公司、淮安橘子文化传播有限公司、阜阳市智瑞商贸有限公司、重庆宗明商贸有限公司、北京自在乾坤商贸有限公司、北京深巷卓越酒业有限公司、沈阳骏宇轩酒业有限公司、烟台丁永商贸有限公司、哈尔滨市初心酒业有限责任公司、阜阳市聚酒阁商贸有限公司、北京酒逢知己文化发展股份有限公司等首批30家老酒收藏体验馆“陈年名酒收藏体验馆”牌匾。

分享学习心得，学员有话要说

自2019年3月28日开始，我有幸参加了《首届全国老酒收藏鉴定师培训班》，在中国收藏家协会高度重视，组织部署指导下，承办单位酒逢知己认真组织、全面安排、精心管理下，这次的培训非常成功。个人感觉收获很大，受益匪浅！综合本次培训，主要特点有以下三个方面：一是内容丰富，针对性强，整个培训课程涉及的理论结合实践，在一线的收藏收购老酒的事经验，深入找出，对提升自己有很大的帮助。二是组织周密，形式多样灵活，专家大咖授课，整个培训纪律严明，管理到位，伙食丰富，得到广大学员集体认可。三是注重实效，入脑入心，课堂教学采取了多媒体PPT课件，案例教学，座谈会形式授课，现场互动等方式，不仅对参加本次培训班的学员有自我提升的机会，还提高了大家对预防制假售假行为的犯罪警觉性，培育和践行社会主义核心价值观，在思想认识上有了新的收获。参加此次培训，我主要收获了以下几点：理念得到了更新，认识得到了深化；眼界得到了开阔，疑惑得到了化解；能力得到了增强，素质得到了提升。

——杭州天趣会商贸有限公司董事长斯舰东通过为期三天的学习，不仅仅是在老酒的评估、鉴定、文化鉴赏等方面有了进阶，更重要的对社会责任的领悟有了更深入的认识。陈年老酒市场是老酒收藏鉴定师的基础，承载了文化、收藏、交易的功能，如何让市场健康的可持续发展是老酒收藏鉴定师的责任。我认为，一个方面要努力维护陈年老酒市场秩序，建设诚信的体系，这也是诸位老师反复提到的；另一方面，要发挥专业的作用，提升大众对老酒收藏的信心，共同促进市场的扩大，让更多的人参与到中国白酒的文化建设中来。

——北京老酒收藏爱好者于德老酒收藏有别于字画、器皿，他除了不可复制的稀缺性，增值性，赢利性外，他是唯一可以食的收藏品，唯一时间越久味越美的食品，未来无论是参与的人还是升值空间都会呈立体增长，最大的痛点和不利因素则是真伪鉴别，也是阻碍很多人不能入行的最大障碍，也正因为这项技术将永远无法破解，而给老酒收藏带来更多的色彩，引发更多的热爱老酒收藏之人的学习之风，求知之风。中国收藏家协会在关键时期，承担使命，大兴教学之风，若干年后回味，2019年必定成为中国老酒收藏的市场的再次起飞元年。

——湖南一壶浊酒文化传播有限公司法人代表赵威

学以致用，抵制假酒，服务客户，让消费者买到正宗酒，喝上放心酒，并适时宣传国酒文化及精髓是我这次参加培训班学习的主要目的。

——宁波久舍商贸有限公司股东朱捍杰感谢中国收藏家协会，感谢酒逢知己李飞老总和酒逢知己各位工作人员的付出，感谢各位老师，收获了知识、结识了同学，有讨论、有交流、有感动！期望以后同学们能把氛围延续，把情谊升华，感谢！

——广东醉之仙有限公司总经理吴伟东



王羲之纪念酒：雅文化的跨界碰撞

■ 王海

2017年11月17日，笔者受邀参加在山东省临沂市举办的中外名酒(器)文博馆建馆五周年庆典暨酒文化博物馆建设方略论坛，收到查传红馆长送的一套定制的王羲之纪念酒礼盒。

千年雅事一壶酒

王羲之，我国东晋时期最为杰出的书法家，有“书圣”之美誉，公元303年出生于临沂老城区的砚池街20号故宅，幼年时期居住生活在这里。

“王羲之纪念酒”礼盒，外观包装别致，文化气息浓郁，盒内有收藏证书、一瓶纪念酒、二个纪念瓷酒杯，及一个丝绸卷轴《兰亭序》。纪念酒酒瓶采用经典抱月型瓶，瓶体上正面印有“书圣”王羲之头像，背面印有王羲之的生平简介及相关的产品信息。瓶底印有生产厂商：四川省泸州市吴家酒业有限公司及定制单位中外名酒(器)文博馆限量定制。

丝绸卷轴印有宋代著名书法家米芾称为“天下第一行书”的《兰亭序》，其笔势委婉含蓄，字体遒美健秀。记载的是王羲之和谢安、孙绰等41人文人雅士，在东晋穆帝永和九年，农历三月三日，在绍兴兰亭举行修禊祭祀仪式后，在兰亭清溪两岸席地而坐，将盛了酒的觞放在溪中，由上游浮水顺流而下，经过弯弯曲曲的溪流，觞在谁的面前打转或停下，谁就即兴赋诗并取杯饮酒的场景。王羲之当即挥毫作序，乘兴而书，醉笔走龙蛇，写下了举世闻名《兰亭集序》，文字记述了当时文人雅集“曲水流觞”的风雅盛事的情景。

从这套纪念酒来看，它盛载着满满的书法文化，再现了那段久远的带着墨香的历史。

“曲水流觞”彰显的我国古代的“诗酒”雅文化。自远古起，诗和酒就交融在一起，文人相聚要饮酒吟诗。酒和诗不仅是人们物质生活的需求，更是人们精神生活的追求。诗酒文化在历代诗词中，传递着中国传统美学中特有的洒脱情致，古往今来，涌现出多少诗酒交景的佳话。“曲水流觞”这种咏诗论文、饮酒赏景的雅俗，后来逐渐发展成为文人墨客吟诗饮酒的一种雅事，历经千年，盛传不衰。

吴晓萍传承吴窖

王羲之纪念酒品设计者，是中国顶尖的白酒酒体设计大师、国家级白酒评委吴晓萍女士。

作为吴氏白酒世家吴窖品牌的当代传人，其家族酿酒历史可追溯至明朝永乐年间，数十代传人经累世传承，始终坚持以酒为业，传承百年世家酒韵。在白酒界，吴晓萍老师是个“传奇”女子，她是新中国成立后第一批女烤酒匠、第一批女评酒员、国家级评酒大师。

酿酒，从古至今都是一个讲究传承的行业，数百年来，酒业都是一个以男性为主导的行业，无论是子承父业，还是师徒相承，在传统观念中，传男不传女似乎是一个不成文的规定。在“男人当家作主”的白酒行业，一位女性能够在风云变幻的白酒行业立足，并且在酒体设计这一以技术为导向的领域一枝独秀，实属不易。

大师用技术为白酒注入女性优雅，让无数后生望其项背。

白酒作为可以品饮的艺术，它的生命力源自于从粮到酒的酿造，更取决于酒体设计师的嗅觉与味觉的精妙配合勾调。品酒，品的不仅仅是酒的口感、酒的醇香，还有其中蕴含的文化、历史与传统美学。

吴窖通过数百年酿酒文化底蕴的累积，数代酿造者技术革新的努力，才有了这杯晶莹通透与醇厚芬芳。吴窖作为吴氏白酒世家数代传承的结晶，承担起文化传承的使命，弘扬中国白酒雅文化，将健康、积极的饮酒理念传递给更多的人。

吴窖王羲之这套纪念酒凝聚了艺术、文化与美学的大师之酒。通过观色、闻香、品味的品鉴流程，可以感受到酒液滑过舌尖的那美妙瞬间，600年的世家历史和非遗酿艺在此融汇，在技艺与文化交叠的独特韵味里，白酒的美，早已超脱了入口一瞬的美好。吴晓萍大师用舌尖感受酒的变化千万，用心去体会酒的无限美妙。曾经创造了一个个高端酒的传奇女士，目前又华丽转身，重塑中国白酒的美学体系，躬身专注于对家族企业吴窖的打造。

吴晓萍大师除了在酒体设计方面持续深耕外，还致力与中国白酒雅文化的推广。

(作者系江苏徐州人，高级工程师，中外酒器文化协会副主席，江苏省酒器文化联谊会常务副会长兼秘书长，九州华棠酒器文化博物馆执行馆长。)

储存葡萄酒 就是那么简单

你是否试过，当你兴致勃勃地打开一瓶存放已久的葡萄酒时发现它已经不在状态？很多人第一时间是质疑葡萄酒的品质，实际上，这可能是储存不当造成的。那么，我们要怎么避免这样的问题呢？你只需要记住以下几个要点！

保持恒温：10—15℃

高温是葡萄酒的头号“敌人”。当葡萄酒被置于21℃的环境中持续一段时间就会遭受不可修复的损害。若是超过26℃，葡萄酒还会出现马德拉化(Maderization)的现象，也就是热化，它会使葡萄酒出现煮熟的水果和坚果等味道。因此，你在储存葡萄酒时需要保持凉爽的温度，理想的储存温度介于10℃至15℃之间。此外，尽量避免温度发生剧烈或者频繁的变化，否则也会对酒质产生不可挽救的影响。

变化，否则也会对酒质产生不可挽救的影响。

保持恒湿：50%至75%

如果葡萄酒的储存环境很干燥，这很容易导致软木塞萎缩，让氧气有机会通过缝隙进入瓶中，导致葡萄酒被氧化。通常来说，50%至75%是比较理想的湿度，这样可以让软木塞保持湿润。同样，储存环境的湿度也不宜发生大幅或者频繁波动。

阴暗避光

光线也是葡萄酒的一大天敌。无论是自然光还是灯光，都会加速葡萄酒的氧化。所以，也是葡萄酒采用深色瓶子包装的原因。这也就是葡萄酒的时候一定要将其放在阴暗、避光的地方。如果是特别昂贵的名酒，建议大家可

以购买专业的防紫外线储藏柜。

水平放置

使用软木塞封瓶的葡萄酒需要水平放置，这样可以保持酒液与软木塞始终进行接触，防止软木塞过于干燥，让氧气有机可乘。

避免摇晃震动

贮藏过程中，频繁的摇晃或者震动会加快葡萄酒中的各种化学物质发生反应，还会搅浑沉淀物质，因而损坏酒质，使得口感变得粗糙。

这些地方是理想的储存位置吗？

相信很多人都习惯把葡萄酒放在冰箱和厨房，实际上，这些地方都不是理想的储存场所。冰箱的温度和湿度都偏低，不符合葡萄酒的储存条件。此外，冰箱里有各种各样的食

品，若长时间与这些东西放在一起，难免会“污染”葡萄酒本身的香气。

而厨房和阁楼温度和湿度变化大，且经常会有光线直射，长时间暴露在这种环境之中，葡萄酒很容易变质。

葡萄酒一定要有专业的酒窖吗？

毫无疑问，酒窖是最理想的储存场合。但在预算有限的情况下，你不妨考虑购入专用酒柜。它的成本相对低，且不会占据过多的空间。一些高级的酒柜不仅能够设置恒定的温度和湿度，还可以实现智能化控制，用户可以通过智能手机或者电脑，随时了解酒柜的温度和湿度，查看葡萄酒的数量和资料，非常实用。(据红酒世界网)