

# 《西游记》原型集中在四川汉源

四川省社会科学院教授、博士生导师 李后强

神话名著《西游记》在国内外有广泛影响,尤其是电视连续剧播出后更是家喻户晓。学术界对《西游记》的真实作者和素材来源一直存在较大争论,后来由于时代原因,争论暂时平息。现在都认为作者是吴承恩,故事发生在甘肃、新疆、阿富汗、印度等地。实际上,稍加留意就知道,《西游记》里那些场景不可能出现在西北地区,而主要是南方的地理生态气候元素,在几百年时间区间内地理环境变化不大。经过多年考证,我们认为《西游记》的真实作者是丘处机(弟子李志常笔录)不是吴承恩,素材原型集中在以四川汉源为核心的中国南方,共有十大理由:

**理由一:《西游记》作者是全真道龙门派创始人丘处机。**这个问题争论很大。因为《西游记》是神话故事和民间传说,不是真实事件,只是借用了唐僧的名字,其大量素材来源于汉代张騫(前164年—前114年)和金元时期丘处机西行经历,有《汉书·张騫传》、《汉书·西域传》及丘处机弟子李志常所著《长春真人西游记》的记载。丘处机(1148年—1227年),金元朝山东人,字通密,道号长春子;吴承恩(1506年—约1583年),明朝江苏淮安人,字汝忠,号射阳山人。二者相差350多年,吴承恩没有西行经历,只在北京、河南、湖南、浙江、南京等地工作过,也不懂道家学说。丘处机是全真道龙门派创始人,著名道家,以74岁高龄而远赴西域劝说成吉思汗止杀爱民而闻名世界(行程35000里),是金庸武侠小说《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的大人物。清代文学家蒲松龄(1640年—1715年),在聊斋中明确写道,《西游记》作者是丘处机。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名,最早的版本为金陵世德堂本(明万历二十年,1592),署“华阳洞天主人校”,显然是道士所作。首先提出《西游记》作者是吴承恩的是清代学者吴玉搢,随后阮葵生、丁晏响应。鲁迅、胡适先生后来考证也确认是吴承恩,于是尘埃落定。但是学术界一直存在质疑,我们认为“丘处机”可靠性更大,因为只有道家才有这些神仙鬼怪故事,他还有西行经历。

**理由二:《西游记》是道教演绎的故事。**鲁迅先生曾经说,中国文化的根底在道教。《西游记》把佛教纳入道家体系,显然是全真道的理念。道教的神仙体系是三清四御五老六司七元八极九耀十都。妖魔鬼怪都是道教延伸出来的人物和事物,《西游记》各路神仙基本借用了正统道教神仙体系,不是佛教本身的人与事。玉皇大帝上掌三十六天,下管七十二地,君临一切神仙佛圣,总管天庭、人间和地府,代表至尊“三清”管理宇宙,具有绝对权力。如来佛比玉皇大帝低一级,是一方统治者,玉皇大帝是三界的最高统治者。道教是在中国古代鬼神崇拜观念上,以黄、老道家思想为根据,承袭战国以来的神仙方术衍化形成。东汉末年出现大量道教组织,著名的有五斗米道(创于四川),祖天师是张道陵。中国道教神仙体系很复杂,如“三清与五老君”,元始天尊(也称玉清大帝)、灵宝天尊(也称太上大道君,上清大帝等)、道德天尊(也称太上老君,混元老君,降生大帝,太清大帝等)等。各路神仙多达上万种,鬼怪更是无数。当然,关于《西游记》佛道问题争论也不少,但佛教肯定没有道教这样丰富的人物和故事。

**理由三:《西游记》中的生物主要在南方。**比如大象、猴子、狮子、老虎、鹏鸟、鼋、猪、犀牛、芭蕉等,这些东西不在西北,几乎都在中国南方。因为西北沙漠荒滩干燥,不适合这些生物存在。南方具有生物多样性,物种丰富,气候多变。古代巴蜀就有大象、老虎、狮子、犀牛,现在还有猴子、大熊猫,《山海经》许多故事发生在古蜀。西北地区信仰伊斯兰教的穆斯林都拒绝吃猪肉,“猪八戒”出现的可能性不大。而四川是养猪大省,有各类品种的猪。其实《西游记》有三本,吴承恩写了一本,是继承前辈文献写成;唐三藏写了一本《西游记》,全名叫做《大唐西域记》;而另一本《西游记》,就是丘处机弟子李志常写的《长春真人西游记》。这三本《西游记》都继承了张騫出使西域特别是记录了南方丝绸之路的故事。还有慧立和彦棕为玄奘写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》,也算是《西游记》,其中第一卷有“时天下饥乱,唯蜀中丰静”。唐僧、丘处机、吴承恩都崇拜张騫。汉武帝时代张騫在大夏(阿富汗)发现了蜀国的蜀布和邛杖,蜀人出国比他还早,他很为感慨!但走的是南方丝绸之路。

**理由四:《西游记》女儿国在四川汉源周边。**自古以来,四川雅安有“雅女”、凉山美姑有彝族美女、甘孜丹巴有康巴美女(东女国)、凉山泸沽湖有摩梭女儿国。一方水土养一方人。雅安有“三绝”:雅雨、雅鱼、雅女,一切因“雅雨”而生。相传雅安自古“天漏”,女娲在此补天,力竭而亡。清代才子杜紫石曾写下《雅州赋》:“夫雅州者,……,二



八俏丽兮,而谓之雅女”。相传雅安的女子是女娲后裔,女娲面容俊秀,体态婀娜丰韵,心地淳朴善良,因此雅安天生丽质,颇具灵气,犹如玉璞,虽未雕琢而自然辉生。曾有人对这样评价雅女:雅女不同于都市女子,没有那种唯我独尊的高傲;也不同于乡村妹子,没有那种“把柔情和器张写在脸上”的火辣。《西游记》的女儿国就在雅安汉源周边。

**理由五:《西游记》作者丘处机熟悉四川青城山。**尽管没有他来巴蜀的直接文献记载,但作为学道之人不到青城山的可能性不大。我们推测大约在1169至1188年间他来蜀。因为1169年,王重阳携丘处机等弟子4人西游(具体地方不详),1170年丘处机到陕西终南山拜会王重阳的朋友,1174年8月丘处机隐居缙溪(今陕西宝鸡境内)潜修7年,又到陇州龙门山(宝鸡市境内)潜修6年。这期间,他广交文人士。宝鸡到成都很近,他到北海传教,很难说没有到过青城山。有诗为证,他在《太上出关图》(阎立本画,约601年—673年,唐代政治家、画家)上写到:“蜀郡西游日,函关东别时。群胡若稽首,大道复开基。”这是《长春真人西游记》里记载的一件真事。这说明,丘处机即使没有来四川,但对青城山是知道的,都对江堰这个伟大工程也是了解的。蜀郡是中国古代的行政区划之一,以成都为中心,所辖的范围随时间而有不同,青城山为古蜀国所辖。在青城山至今还有丘处机的塑像和文献。著名学者卿希泰、王家祐指出,道教(五斗米教)草创于洪雅瓦屋山,成型于大邑鹤鸣山,兴盛于成都青城山,就是说,道教发源于四川,都在汉源周边。最有代表性的是成汉李氏(302—347年)道教,它们的族系是“巴氏”,是“賁人”,四川雅安有汉“賁侯之賁”铜印出土。花椒是古代辟邪养生的重要药材,也称“摇钱树”,道家对汉源花椒顶礼膜拜,因为汉源花椒(黎椒)在唐代是贡品,是川菜之魂。丘处机和唐僧肯定吃过花椒,可能去汉源看过花椒,花椒为媒。

**理由六:《西游记》主角唐僧在成都大慈寺学佛5年。**历史上的四川是许多统治者的避难之地。唐僧生于今河南洛阳,俗名“陈祜”,法号“玄奘”,被尊称为“三藏法师”,后世俗称“唐僧”。他13岁跟随哥哥长捷法师在洛阳净土寺出家,许下宏愿“意欲远绍如来,近光遗法”。唐武德元年(618年)玄奘和哥哥一起经子午谷、剑门关涉至成都城西的空慧寺,城东的大慈寺学习佛经。21岁时,玄奘在大慈寺之东律院(多宝寺)受具足戒,成为正式的僧人。据慧彦二师《大慈恩寺三藏法师传》述,玄奘与兄长捷法师来到成都后,“法师因住成都空慧寺”。唐·道宣《续高僧传·玄奘传》亦云:“晚与二兄俱住益南空慧寺。”著名史学家陈寅恪于1930年发表论文《敦煌本唐梵对字音般若波罗蜜多心经跋》说唐三藏志游天竺

(印度),经过益州(成都),宿空惠寺。因此,玄奘在成都空慧寺(后更名圣寿寺、石犀寺)获授《般若波罗蜜多心经》。因寺中有石犀,又称石犀寺、石牛寺。据西南民族大学文学院教授祁和晖撰《唐僧玄奘成都五年修行研究》考证认为,唐宋时期空慧寺(后重建更名圣寿寺),规模宏丽,位于今成都市东西街及将军衙门等处,亦即现在的成都市城市管理局所在地(成都市金环路57号)与成都市金河宾馆(成都市金环路18号)的所在地,即当年的唐玄奘就是在这里卓锡(谓僧人居留为“卓锡”),成都五年修行佛法。在这五年间,唐玄奘应该云游了青城山、雅安汉源、乐山峨眉等地。

**理由七:《西游记》中金箍棒原型是都江堰的卧铁。**《西游记》讲到孙悟空的金箍棒为东海龙王所给,是大禹治水时“定江海深浅的一个定子,是一块神铁”,这显然说明“如意金箍棒”是都江堰的卧铁。大禹出生在都江堰上游汶川,茂县等龙门山一带,这已经是共识。孙悟空由仙石孕育而生,这原型就是都江堰石像。因此,孙悟空可能诞生在都江堰附近。都江堰至今还有二郎庙、石马、铁牛、石人等。这些启发了唐僧、丘处机和吴承恩创作灵感。卧铁主要是用来标记挖掘深度的,这是秦代李冰“深淘滩,低作堰”的创造。从古至今,每年枯水期都要对河道清除淤积的泥沙。究竟挖泥沙挖到多深合适呢?经过人们实践,找出了一个合适的深度,并埋上卧铁,以后岁修就挖到卧铁为止。这是金箍棒的来历。都江堰内江断流后,埋于飞沙堰对面凤栖窝处的4根卧铁重现天日。4根卧铁中,最老的一根埋于明万历四年即公元1576年,距今已经443年。卧铁身上的凹坑是岷江水冲刷几百年留下的痕迹。据了解,这4根卧铁相距1.7米,各长4米,直径0.2米(一根卧铁重量为1977斤,金箍棒是13500斤,非常人能举),其高程比飞沙堰低2.2米。卧铁前身为石马,作为每年淘滩深度的标准,后来演变为卧铁。当年,巴蜀大地聚居的以氏羌族人为主,他们把白色石头作为一种神灵,于是便将石头制作为石人或石兽埋于水下。文献记载都江堰还有石人、石犀、石马、铁牛、铁龟等,最近在天府广场附近发现距今已有数千年历史的镇水神兽石犀,引发前所未有的关注和讨论。蜀王后裔的李冰,亦为精通方术的道人。《史记·河渠书》云:“蜀守冰,凿离碓,辟沫水之害。”道教神仙传说以李冰为川东鱼凫人,乃本蜀中李家道之记载,不可否定。五代蜀王封李冰为太安王在青城后山,亦与道士李珣并崇为神仙。四川奉李冰为“川主”。今所谓“二郎神”,初为“氏羌猎神”杨戩,后为“李二郎”,宋为“赵昱”。《西游记》作者把卧铁作为金箍棒,把白石马作为唐僧的白马、白龙马,并创造了二郎神、小白龙等形象。

**理由八:《西游记》水帘洞和花果山是南方特色。**《西游记》讲到花果山水帘洞位

于东胜神洲傲来国,是齐天大圣孙悟空的故乡,洞内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳,中间一块石碣上,镌着“花果山福地,水帘洞洞天”。众所周知,水帘洞和各种乳石是南方喀斯特溶洞的特征,西北没有。全国有很多花果山,特别是连云港市的花果山很有名气,但最靠谱的是雅安汉源、成都龙泉等地的花果山。《西游记》作者对水帘洞花果山的描写是,翠藓堆蓝,白云浮玉,光摇片片烟霞。虚窗静室,滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂,萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹,樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱,石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹,三点五点梅花。几树青松常带雨,浑然象个人家。这里的翠藓、乳窟、修竹、梅花、青松等都是四川特产,其他地方少见。著名对联“花果山福地,水帘洞洞天”,更是典型的四川道家语言。水帘洞应该有瀑布,四川的瓦屋山、大渡河等地众多,贵州黄果树瀑布名气最大,西北少见。火焰山就是活火山和温泉。活火山全国有14座,著名的是云南腾冲,至今还喷发火焰和热气。四川是温泉王国,几乎每一县市都有地热,因为在地震带上。《西游记》的海洋描写较多,比如东海,实际上就是四川的邛海、九寨沟海子、岷江都江堰,还有汉源大渡河等。电视剧拍摄也选择了九寨沟等地。

**理由九:《西游记》的流沙河在四川汉源。**汉源古称黎州,唐代以花椒著名,周边有大渡河、流沙河、雅砻江、黑水河等。《西游记》对流沙河的描写:唐僧师徒三人行过黄风岭,来到一片平阳之地,只见一道大水狂澜,浑波涌浪,师徒们惊叹不已。但见岸上有一块石碑,上有三个篆字,乃“流沙河”,腹上有小小四行真字:“八百流沙界,三千弱水深;鹅毛飘不起,芦花定底沉。”这里的“大水狂澜,浑波涌浪”,只有处于横断山脉的四川才有这样的海拔坡度。《山海经》记载的“昆仑之北有水,其力不能胜芥,故名弱水”,后来逐渐用弱水来泛指险而遥远的河流,再到后来弱水引申为爱河情海。按照《山海经》的记载考证,大渡河的河水就是《山海经》的弱水,这里有著名的大渡河国家地质公园,各种奇特地貌和流速多样的河段,在咕噜村(古路村)有石母、石公等各种岩石造型。《山海经》出自蜀地。《海内经》提到“都广”和“建木”两个词。《山海经补注》说:“黑水都广,今之成都也。”“若水(又称弱水)即后之雅砻江”,这里实为大渡河。成都平原,就是“一片平阳”;泥巴山或者夹金山可能就是“黄风岭”原型。传说“建木”是沟通天地人神的桥梁。伏羲、黄帝等众多帝都是通过这一神圣的梯子上下往来于人间和天庭的。专家认为,这种“建木”的原型,就是汉源的皇木,明代建设北京紫禁城的巨木就是从汉源皇木镇砍伐通过马牛拖下山到大渡河流入长江,再由运河送到北京。目前我国被称作“流沙河”地方有五处:西双版纳的流沙河,四川省汉源县的流沙河,河南省周口流沙河,新疆塔里木盆地东北部焉耆回族自治县的开都河(古称流沙河),甘肃省张掖市临泽县境内的大沙河(古代也称流沙河)。我们认为《西游记》中描写“流沙河”就是汉源流沙河,是大渡河一大支流。沙僧在人间流沙河兴风作浪,兵器就是桂树枝所作(降妖宝杖),玉皇赐给,汉源大渡河桂树很多。

**理由十:《西游记》中的许多地名和场景在汉源至今还留存着。**这是最重要的证据。汉源县建制于公元前97年,至今有二千多年历史。县城所在地富林镇,是旧石器时代的文化遗址。“古牦牛道”记载着“南方丝绸之路”的悠悠岁月;太平天国、辛亥革命、万里长征,曾在这里写下可歌可泣的壮丽诗篇。“富林文化”、“清溪文庙”、“九襄石牌坊”古朴深邃,文化底蕴丰厚。我们知道,能帮助人修习《西游记》中“大乘佛教”达

到最高境界的是汉源人。从佛教传承来看,汉传佛教天台宗区将有佛的时候的开悟得道者称为“缘觉”,出身于汉源的“辟支佛”是缘觉乘(乘是载运的意思,载运修行的人,从迷到悟的方法与过程)的最高果位(最高境界)。很显然,这意味着,在释迦牟尼成佛之后,汉源的“辟支佛”最能够帮助修行人达成愿望。《西游记》是取“大乘佛教”经书,出生于汉源的“辟支佛”最能助人达成修行愿望。据传西汉宣帝甘露二年(公元前53年)辟支佛诞生于汉水之滨(今汉源富泉乡兰家营),乳齿硕体,经年不语,后飞于鸡冠山,觉摇拽不安,复飞此山乃安静,佛静之名,是其缘起,汉晋及隋为辟支道场。佛静山龙佛寺,元明时毁于火,残存古迹迄今亦露于荒山林箐之中。除了“辟支佛”、佛静山、皇木镇、贡品花椒、富林镇文化、大渡河、流沙河都在汉源外,还有晒经乡、晒经村、晒经石、黑水、花果山、河南乡、马托乡、托龙沟、花果树乡、二郎镇(沟山)、万里乡、火草坪、文笔山、白马堡、象鼻子等与《西游记》有关的地名,这在全国极为少见。当地有许多关于唐僧西天取经路过汉源的传说,有晒经石文化主题广场。相传唐僧去西天取经,回来的路上经书掉落通天河(实际是大渡河)水中,唐僧曾在此地晾晒经书而有晒经石,经卷上的字都印在石头上,至今字迹犹存,清晰可辨。通天河,属于长江上游河段,下称金沙江,位于青海省玉树境内。大渡河,古称北江、戡水、洩水、沫水、大渡水、濞水、泸水、泸河、阳山江、羊山江、中镇河、鱼通河、金川、铜河,是长江支流岷江的最大支流,发源于青海省玉树境内,古代常常与通天河混淆。大渡河支流较多,流域面积在1000平方公里以上的28条,10000平方公里的2条,河网密度0.39。大渡河流域为中国地质灾害高发区,有隐患点2212处,以滑坡和泥石流为主。大渡河水力蕴藏量丰富,可开发装机2336.8万千瓦。流域内资源丰富,著名的峨眉山、贡嘎山、海螺沟、金口大峡谷都有独特的旅游景观。晒经乡古为邛都夷寨,位于县境南部,距县城9.3公里,面积116平方公里,人口4347人。农业主产水稻、玉米、小麦、薯类,发展了大量经果林,包括苹果、核桃、花椒、枇杷等。

四川还有一种与孙悟空有关的非物质文化遗产现象,就是川剧。中国戏剧的瑰宝——川剧“变脸”,是我国远古人类面对凶猛的野兽,为了生存把自己脸部用不同的方式勾画出不同形态,以吓唬入侵的野兽。川剧,起源于先秦,在清朝乾隆、嘉庆年间渐成气候。川剧“变脸”是与《西游记》中各路神仙魔怪、诸佛菩萨变化最为相近的绝活。川剧“变脸”的变化原理作为国家二级机密,这也是中国戏剧界唯一一项国家机密。变化让人匪夷所思:一张脸刹那间可以变幻出十四张之多。《西游记》也多以民间、戏剧形式表现,其中最让人印象深刻的是“变化”,尤其孙悟空72变,脸一抹就秒换一副面孔。这与川剧“变脸”的绝活几近相同。完全可以说,是作者深入四川民间,耳濡目染受到“变脸”浸染,而运用到《西游记》创作中。

神话是由民众集体口头传说的文学作品,具有较高的哲学性、艺术性。神话并非现实生活的科学反映,而是人类思考与探索自然并发挥想象力的结果。宗教神话则是宗教在发展过程中吸收神话人物与事件而形成的传说。意识是存在的反映,神话也有现实依据。总之,我们从神话学、河流学、地貌学、宗教学、生物学、社会学、历史学等角度研究发现,《西游记》主要取材于南丝绸之路,包括了张騫、唐僧、丘处机等西行故事,四川是重要场景,汉源是核心区 and 遗产地,都江堰可能是孙悟空诞生和获取金箍棒的地方。



汉源