

中国人的酒姿态:很中国,很人生

■ 凤凰

酒,能忘忧。

酒能消忧解愁,忘却生死利禄及荣辱,让人游乎四海之外,能给我们带来自由的欢乐。

李煜说:醉乡路稳宜频到,此外不堪行。

李白说:五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同消万古愁!

酒,很惬意、很真挚。

人生的快乐因为有酒,而暖意融融。酒后真情流露,率真而自然,显出极端的一种美丽来,让人沉醉的岂只是酒呢?

李白说:我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来。

张(虫宾)说:沉醉不愁归棹晚,晚风吹上子陵滩。

白居易说:绿蚁新醅酒,红泥小火炉,晚来天欲雪,能饮一杯无。

酒,很色彩。

白居易说:红袖织绡夸柿叶,青旗沽酒趁梨花。

李贺说:琉璃钟,琥珀浓,小槽酒滴真珠红。

李白说:兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。

酒,很风情。

李群玉说:胸前瑞雪灯斜照,眼底桃花酒半飘。

卢纶说:舞罢兼残醉,歌声似带羞。

杜牧说:落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名。

酒,很旷达。

辛弃疾说:醉后何妨死便埋。

杜审言说:酒中堪岁月,身外即浮云。

唐寅说:酒醒只在花前坐,酒后还来花下眠。

酒,很孤独、很寂寞。

孤独的人,往往总是多情的人,多情到不愿意别人知道自己的爱。没有爱人,没有朋友,没有事业,被人忘记的滋味,都是寂寞。真正的寂寞到底是什么样子?谁又能说得清楚呢。寂寞地举起酒杯,眼前的一切,纵是明月清风,纵是江花胜火,纵是千种风情,应是良辰美景虚设。

李白说:花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。

辛弃疾说:醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。

李清照说:东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。

酒,很田园、很乡土。

酒是五谷杂粮酿成,无论是怎样的包装,怎样的吹捧,它的根子还长在泥土里,还有汗水的气息。

陆游说:莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。



酒,是一个说不完的话题,也是国人爱说的话题。酒,对于中国人来说,有着独特的意义,有事无事来一口,那种心境只有当事人能体会到吧!

王令说:得鱼无卖处,沽酒入芦花。

孟浩然说:开轩面场圃,把酒话桑麻。

酒,很乡愁。

乡愁是所有游子,旅人背起行囊,离家出走的那一刻种下的一种病,统治着游子,旅人以后流浪的白天黑夜。

储光羲说:醉来忘却巴陵道,梦中疑是洛阳城。

袁凯说:今夕为何夕?他乡说故乡。看人儿女大,为客岁月长。戎马无休歇,关山正渺茫。一杯柏叶酒,未敢泪千行。

李清照说:故乡何处是,忘了除非醉。沉水卧时烧,香消酒未消。

酒,很军旅、很边愁。

王翰说:葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?

李欣说:金筋吹朔雪,铁马嘶云水。帐下饮葡萄,平生寸心是。

苏子卿说:故乡梦中近,边愁酒上宽。

范仲淹说:浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。

酒,很离愁、很别恨。

夏竦说:不如吹待奴先醉,图得不知脚去时。

贾至说:今日送君须尽醉,明朝抱忆路漫漫。

王维说:劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

酒,很武侠。

武侠是一股精气,这股气充盈在侠字上。就因为这股侠气,那些侠之大者,才能永远活在有血性的人们心里。

王维说:新丰美酒斗十千,咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮,系马高楼垂柳边。

李白说:闲过信陵饮,脱剑膝前横。将炙啖朱亥,持觞劝侯嬴。三杯吐然诺,五岳倒为轻。眼花耳热后,意气紫霓生。

金庸说:剧饮千杯男儿事,杏子林中,商略平生义。

酒,很相思。

相思是一种让人辗转反侧的滋味,缠绵入骨,黯然销魂。

柳永说:拟把疏狂徒一醉,对酒当歌强乐还无味。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

纳兰容若说:被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香,当时只道是寻常。

范仲淹说:明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

酒,很回忆、很怀念。

李清照说:常记溪亭日暮,沉醉不知归路。

张继说:昔年高接李膺杯,日泛仙舟醉碧澜。

黄庭坚说:桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。

岑参说:道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。晨兴理荒秽,带月荷锄归。

高适说:主人酒尽君未醉。薄暮途遥日不归。郑板桥说:看月不妨人去尽,对月只恨酒来迟。笑他缱绻求书卷,又要先生烂醉时。

苏轼说:酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨,持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

李白说:一生大笑能几回,斗酒相逢须醉倒。

陆游说:淋漓痛饮长亭暮,慷慨悲歌白发新。

周邦彦说:更深夜去寂静,但照壁孤灯相映。酒已都醒,如何消夜永。

纳兰容若说:时节薄寒人病酒,铲地梨花,彻夜东风瘦。

柳永说:今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。

酒给李白的是一种飞动的气势、一种飘逸的灵性、一种往来于天地的绝对自由。

而李白给我们的是俊爽朗健的精神、傲岸不屈的品格、恢宏豪宕的气度、脱尘超凡的情怀以及“任侠”的英雄气质。

最后,李白乘酒捉月,沉入水中,“醉中爱月江底悬,以手弄月身翻然”,连他的死也充满超逸的神采、浪漫的情怀。

杜甫说:李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠,天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。

杜甫又说:痛饮狂歌空度日,飞扬跋扈为谁雄?

张以宁说:碧酒双玉瓶,独酌峨眉亭。不见李太白,唯见三山青。

范成大说:身前只解皱两眉,身后还能更酒杯?

皮日休说:吾爱李太白,身是酒星魄。

李俊民说:滴在人间凡几年,诗中豪杰酒中仙。

胡璩说:当时醉寻波间月,今作寒光万里流。

李白说:黄金白璧买歌笑,一醉累月轻王侯。

李白又说:三杯通大道,一斗合自然。

李白还说:涤荡千古愁,留连百壶饮。良宵宜清谈,皓月未能寝。醉来卧空山,天地即衾枕。

李白最后说:钟鼓饔玉不足贵,但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。

酒,很人生,很中国。人生如梦,一尊还酹江月。



绍兴:鉴湖人家春榨忙

正是万物勃勃尽春意的时节,走进散落在鉴湖水畔的湖塘、西跨湖、上鉴湖、双泊等历史村落,不仅人面桃花相映红,空气中还飘散着诱人的酒香,酒香中伴着腊香、茶香,好似湖水都折射出琥珀色的光泽,华贵而独具魅力,一派江南风韵。

被海外称为中国酒的黄酒,早在遥远的7000年前,位于绍兴东北的河姆渡遗址就有记载,属实世界三大古酒之一。每逢春天家家户户,还有鉴湖酒厂的酿酒技师们忙碌榨酒、煎酒场景和气氛,至今记忆犹新。他们将酒坛中发酵一冬的糯米浆压榨、过滤、杀菌,最后醇香的鲜酒既可饮用,又可广为入药、入味、入俗了。所谓入俗就是民间礼尚往来馈赠,婚丧嫁娶都大量地用到黄酒。至今那些小时候的一幕幕,仍在这里的村落上演。我一直喜爱这里的春天,不仅仅是这里有江南明媚春光,还有卓尔不群的“味道”。

每到冬季,鉴湖酒厂飘散出的香气浸透了全村。早晨鸟儿唧唧喳喳地叫着,空气格外地新鲜,那袅袅的白色烟气,夹带着糯米的甜甜的香味,拂过店铺门前飘扬的酒旗,日光从湖面渐渐升起。街上行人不多,只有早起的老人背着手在踱步,行人从容安详,小镇舒缓的节奏让我释重放松了很多。湖岸上早起的人们在生炉子,一股股青烟慢慢向空中飘散。民舍多了,熟悉的人变老了,唯有乡音难改,酒香还是一如既往地那么纯正。鉴湖人家平生伴酒、惜酒、敬酒,久而久之就培养了这方水土的气质,温婉平和又内敛精明。

源于绍兴,芳香醇郁,醇厚甘鲜的黄酒,要比这座2500年城址未变的古都城还要悠久。到200多平方千米的鉴湖周边的鉴湖、沈永和等老的酿酒区看上一眼,你会转眼穿越古老的手工岁月。至今坚守着千年品质,靠着“笨”重的传统古法,一坛一坛酿着心底的味道。绍兴黄酒堪称酒之鼻祖、古越龙山堪称酿之精华,就是缘于它坚守着悠久的手工慢酿传统,2006年被列入国家第一批非物质文化遗产名录。

每当立冬这天,绍兴所独有的酒俗和民俗即黄酒开酿节拉开帷幕;转眼又到了春天,春榨又在酿酒区和民间热火朝天地展开了画卷。今天,当你在鉴湖畔巡游一番,绍兴中国黄酒博物馆古朴而盛大的酿酒画卷,都可找到纯朴的传承。

(据古越龙山)

实用酒度换算全书 出版发行 国家白酒评委刘军先生编著的《实用酒度换算全书》是您从事白酒业的得力助手,是白酒生产、勾兑的必备之书!尤其在酒度、质量、体积、密度间的换算及实验室小样勾兑、原酒销售、有关生产白酒国家标准等方面均作出了充分诠释,从而使该书更具有方便、实用性等特点。 价格86元/本(含邮资) 联系电话:13305585398 联系人:刘先生

“有女不嫁烤酒匠”?——听川南女烤酒匠讲说酿酒老技艺

在川南酿酒行当里流传着这么一句话:有几不进糟房,有女不嫁烤酒匠。在酒行业中,酿酒车间被坊间称为“糟房”,有着“没有三百斤毛力不要当烤酒匠”的说法。

这足以说明,传统的“作坊式酿酒”是件极耗费体力的事情。

泸州老窖酒传统酿制技艺传承至今,经历了23代师徒的口传心授。翻阅泸州老窖技艺传承族谱不难发现,17代以前(解放前的酿酒技艺传授坚持的是“传男不传女、传子不传媳”的原则。

无论从劳动强度,还是按习俗规定,女人是不能进糟房的,这同沿海一带“女人不能上船出海打渔”是一个道理。而这一习俗,在上世纪60年代被泸州曲酒厂打破了。

当时的泸州曲酒厂有8名女子烤酒匠活跃在酿酒第一线,成为当时酒界的一件奇事。刘芳群便是其中之一,被分配到了营沟头酒作坊(今三星街国窖1573广场)。

刘芳群是1958年9月进厂的,那时候小市是国营酒厂,营沟头是公私合营酒厂。

刘芳群一开始在土酒厂(当时地方小酒厂)帮工,土酒厂垮了后,被工业局移交到了营沟头酿酒。

以前的营沟头是一条深深的酒巷子,巷子里有着好些个酒作坊。

“从长江边上的码头往里走,首先入眼的便是鼎丰恒、春和荣作坊,与之相邻靠凤凰山的是永兴诚作坊。几个作坊中间的坝子做磨房,专门碎粮。紧挨着坝子的是专门制曲的大



夫第作坊,其旁边是酒库,酒库往里走是清风作坊。继续往里走是兴华作坊,再往里走是洪兴和作坊。巷子的最里头就是最有名的温永盛作坊了……”已有75岁的刘芳群,对老营沟头酒坊布局的记忆依旧清晰。

1989年,刘芳群退休,原工作单位写着“四川省泸州曲酒厂一车间”。1990年,“泸州曲酒厂”正式更名为“泸州老窖酒厂”。30年来,刘芳群一直在酿酒车间工作,可以说是亲历了泸州老窖酿酒技艺从上世纪50年代末到80年代末的发展过程。

“烤酒很苦,都是下劳力,技术要求又高。在车间里,女人不能参与起窖、端甑、摘酒等关键工序。哪个班组缺人,我们就去哪里,主要负责挑水、烧火、摊晾和打黄水,没有机器,全是人工,很多人吃不消,就不干了。”刘芳群清晰地记得,上世纪六十年代,自来水很珍贵,时有时停,为了保证正常生产,需要到龙泉井挑水,一担水有百来斤,而酿一次酒要挑数十担水。

稀缺的,还有天然气,经常供应不上。“我们烤酒都是烧煤炭火”,直到1974年,周恩来总理得知泸州曲酒厂因天然气供应不正常影

响生产时,专门批示四川省革命委员会为酒厂铺设专用天然气管道。

酒一直是泸州的支柱产业,且倍受政府重视。“酿酒没有断过,酿酒粮食也没有断过”,刘芳群说,在1959年到1962年三年困难时期,以及后来的文化大革命期间,政府都会专供粮食确保泸州曲酒厂的正常生产。

计划经济时代,泸州曲酒厂生产的酒被划分为特曲、头曲、二曲、三曲四个等级。一甑酒糟要烤哪个等级的酒、烤多少量都有严格的规定。

酿酒班组里,大组长(又叫做“掌墨师”)是技术权威。

“烤酒前,掌墨师会对发酵好的酒糟进行鉴评,以此判定该批次酒糟的出酒率和出酒

质量,应该出特曲而出成了头曲,是很严重的生产事故,是要在全厂通报批评的。一个班组优不优秀,就看特曲出得多不多。”刘芳群说,为了烤出好的酒,上甑和摘酒等关键环节必须由经验丰富的“掌墨师”负责,对质量要求到了近乎苛刻的地步。多年来,“让中国白酒的质量看得见”是泸州老窖不变的追求。

当了一辈子烤酒匠的刘芳群,最骄傲的是1963年第二届全国评酒会上,泸州曲酒厂蝉联“中国名酒”称号的药品,便是她和工友酿造的。

时光匆逝,当年活跃在泸州曲酒厂酿酒一线的8名女子烤酒匠,大多已仙逝,而泸州老窖酒传统酿制技艺便是靠一代代酿酒人传承至今。

(据泸州老窖企业文化中心)

江山专栏 每周酒歌 Weekly oenopoetic 章多篇,出版有诗集《与梅对视》(五十年)。川省作家协会会员,在各级各类媒体发表文章。市嘉陵区供销社中国科普作家协会会员,四川,本名蒋川龙,现供职于四川省南充

金凤酒香东坡谷 酒诗系列之九十四 东坡先生想到了千年后川东北某个山谷 桃李芬芳 酒香阵阵 中华第一大寿字 撑起了山顶醉人的玻璃栈道 苏家大院 晒太阳的老人 安祥地迎着过客 祠堂里辈份 细数三十一代嫡孙 荣耀与不易 堰塘湾的索桥 连接满山青翠 山谷传来悦耳的音乐 雀鸟和着节拍欢歌 鱼儿跃出水面 与儿童嬉戏 金凤飞舞 种下五谷杂粮 辛勤地翻铲 在热度升华中 发酵浓浓香甜 醉倒祥云一片

新造美酒斗十年 咸陽游侠多少年 王维少年行诗内 正和专栏 酒中书味 56 The taste of book in liquor 市书协理事,多次参加全国书法展 作中心主任,曾任攀枝花市、都江堰 作,1998年担任四川省电视台、江 江堰市电视台从事记者、编导等工 枝花报社、电视台、四川省电视台、都 员、四川视协常务理事。先后在攀 黄正和 中国电视艺术家协会