

潮头品茗 |

我的幺哥李长谋,2005年病故,享年67岁。

我的幺哥性格活跃,爱说爱笑。他走到哪里,就把欢乐带到哪里。孩子们都喻他为春天,即他走到哪里,哪里就欢歌笑语,春意盎然。他就像春天的使者。

我幺哥1952年参加工作,当时还不满15周岁,1998年60岁退休,是一名高级经济师,为党和人民整整工作46年。

我幺哥参加工作后,虽然年龄不大,在新中国刚成立国家非常缺乏人材的情况下,他却能做许多大人干不了的事。在他还未正式参加工作前,我们老家打土寨分田地的土改工作队在当地开展工作,经常召开群众大会,宣传党的政策。每次开大会,我幺哥总是坐在前排,认真听,带头呼口号,呼口号时他站在前排,面向听众,振臂高呼。需要书写标语时,当时农村识字的人不多,我幺哥因在父亲手下学得了一点看书识字的本事,所以他虽小小年级却能主动帮忙写标语。为当地的土改工作起到了积极的推动作用。得到土改工作队的高度评价。妈妈说当时驻我们老家土改工作队的队长是个南下干部,名叫吴浩然。他操着一口普通话,专门到我们家说“你家小鬼挺机灵,是个好苗子。我们选派他去县委青年干部培训班学习半年,然后听从县委安排”。在培训班学习期间,我幺哥积极发言,写心得体会,将劳苦大众翻身得解放的感谢共产党、热爱共产党的心情表达得淋漓尽致,又受到县委的好评。半年学习结束后,他被分配到云阳县江口区路阳乡任青年干事。

电视剧《岁岁年年柿柿红》,剧中王长全是宜水大队的耕牛饲养员,他喂养牛特别耐心,牛长得又肥又壮,他喂养的耕牛当时是生产队耕地的重要农具,他特别开心。可是后来实行土地承包责任制时,他喂养的牛被分配到了另一家。而分得牛的那家人,要把牛牵去杀了卖钱,饲养员王长全得知后,痛哭流涕,要去跟那家人拼命并要求换回耕牛。但那家人没被王长全的伤心打动,强行要拉牛去杀。可怜的王长全撕心裂肺的喊“我的牛啊,我的牛……”好几个人扶着王长全,王长全声音都哭哑了。可是牛还是被牵走了。

电视剧中的这个情节,跟我侄儿侯祥小

从此他成为了国家的正式干部。在路阳乡工作不到一年的时间,因为工作出色,县委将他上调到江口区委任青年团委书记。在江口区委工作也成绩显著。1954年又将幺哥调到高阳区委任青年团委书记。他天生就有一副好口才,宣讲能力特别强,做群众工作是他最擅长的,所到之处工作都做得很声有色。1955年幺哥就被调到县委宣传部工作,同年,万县地委又选送幺哥到西南师范学院政教系学习两年,选送目的是为培养宣传部长。可是在学习期间遇上整党整风运动,百花齐放,百家争鸣,意在给新生的红色政权提意见和建议,使新中国的建设多快好省。许多爱国人士怀着满腔热情给新生的红色政权提出了许多宝贵的意见,同时也有不怀好意的人借机攻击共产党,妄图推翻共产党。于是国家对那些跳出来攻击共产党的进行整治。但在执行过程中偏离了宗旨,造成了整风运动的扩大化,使有些真心帮助共产党却说了过激语言的也被列入打击对象。我幺哥也没能幸免,被划成右份子(比右派轻)给记大过处份。学习结束只发肄业证书,回原籍控制使用。本来是培养宣传部长苗子的幺哥,结果回来被派到云阳县师范学校作政治老师,两年后又调到云阳县故陵中学作政治老师。不过事隔几年,我党发现了整风运动中的不当之处,

忆幺哥

李长碧

对被错划错定的进行了纠正。我幺哥的右倾份子帽子也摘掉了并补发了毕业证书。但时过境迁,人生的机会有时是失去了就不会再有。所以,我多才的幺哥,政治仕途也是不顺的。

我幺哥才气过人,敏锐性强,对国家政策的取向、社会的需求及民众的心理,他都擅于捕捉,所以在他被取消控制使用后,曾被派到万县地区作四清工作队,并任工作组组长。四清工作结束后,到云阳县农工部工作,几年后调到云阳县县委办公室作秘书。先后当过云阳政研室的副主任,多种经营办公室主任,退休前调农业局退居二线作调研员。做调研员时,他刚满45岁,正是年富力强为国家做贡献的时候却退居二线。当时也有人对他打抱不平,认为浪费人才。但我们对此深究,觉得还是与幺哥自己骄傲自满华而不实等个中某些原因有关。可能这才是人们所说的真正的性格悲剧吧。

幺哥是我三个哥哥中最小的一个。加之他离家参加工作的时间早,所以他没有像大哥一样为维护大家庭而放弃属于自己的很多东西。但幺哥从精神上给了我们家孩子很多影响,他语言丰富,说话富有感染力,孩子们都喜欢听他说话,尤其爱听他讲在外面喜闻乐见的事。他讲的话对孩子们很有鼓动性,孩子们努力学

习,决心要从读书中找出路,甚至还产生光宗耀祖的想法。我大侄儿在幺哥的帮助下,被推荐上了昆明地质校,使孩子们真的看到了希望,充满了信心。后来我们家的孩子们都还是不错。孩子们都认为我幺哥给予了他们较大的精神力量。

妈妈说幺哥聪明,有智谋,正如我父亲给他取的名字长谋。

1948年,我三哥因生活所迫,离家后误入国民党的青年军。我妈以为这辈子可能见不到三哥了,经常在家以泪洗面。于是我幺哥就想方设法让妈妈开心。有一次我妈妈在门前小溪边洗衣服,她一边洗一边哭,见此情景,我幺哥拿着一封自己编造的信跑到妈妈身边说三哥来信了,于是我妈放下手中的衣服叫他赶快念,幺哥就念道“父母双亲大人,我现在很好,能吃饱饭,也有冬装。我一切都好,请你们放心。我过两个月就回来。”听完信,我妈高兴极了,之后逢人便讲,李长元来信了,过两个月就会回来。幺哥暗喜,觉得这个办法挺好。于是每隔一段时间,幺哥又编造一封信念给妈妈听,妈妈就在幺哥善意的假信安慰中度过了一年多。直到1949年新中国成立后,我们老家结束了兵荒马乱的境况,我三哥才真正写来他离家后的第一封信并寄来一张照片,告诉家里,在

粮食卖钱筹学费,也请求父母不要卖大母羊。可是那个时候粮食也并不多,一家人的吃饭问题也很重要。还是得卖大母羊才行。待到逢场去集市卖羊的那天,侯祥早早地跑到羊圈,抱着大母羊亲。但最终大母羊还是要被牵出去卖。侯祥像送走不忍离去的亲人一样,跟在大母羊的后边,边走边哭“我的大母羊唉,我的大母羊哦……”

这件事已经过去四十几年了,直到现在我们家一聊起这事,就还感到很心酸。

侯祥侄儿撕心裂肺的唤羊声经常在我耳边响起。

我侄儿侯祥是个多么执着而重情的人啦!

撕心裂肺的唤羊声

李长碧

时候失去心爱的羊的情景何其相似啊!

我侄儿侯祥才七八岁的时候,有一次在山上放羊,一只老鹰凶猛地俯冲下来叼走了他的小羊,我可怜的侄儿伤心地哭喊着“我的羊儿啦,我的羊儿啦……”使劲地向老鹰飞去的方向追去。一直跑到看不见老鹰飞到什么地方去了。然后我侄儿声嘶力竭,精疲力尽地躺在地上,无可奈何地痛哭失去的羊儿。

不久又到了新学期开学需要筹集学费的时候,当年的农村,一般开学时都发愁孩子的学费。侄儿家也不例外,想来想去只有打羊子的主意,并且觉得卖小羊子的钱不够交孩子的学费,只有卖大母羊才行,我侯祥侄儿听说要卖大母羊,他哭着求父母不要卖大母羊,大母羊是他们家羊群的头羊,是他放羊时的帮手,大母羊是他最喜欢的。他宁愿少吃饭省

剡溪风物状元诗——简述南宋王十朋的吟剡诗及其特色

温州王十朋研究会副会长 吴宏富

剡溪是一条风光佳胜的自然之河,更是一条名士荟萃、诗文蔚为大观的文化之河。在王十朋赴补太学生涯中留下了深刻的印象,吟颂不断。绍兴十五年(1145)年冬,王十朋首赴临安补太学,途经剡溪,即慕名前往戴溪亭,追思先人王子猷,拜祭隐居会稽剡县终生不仕的戴逵,即赋《戴溪亭诗》:

高士逃名隐此溪,凭栏遐想独徘徊。
不知吾祖乘舟后,得得谁从雪里来。

王十朋自认是王子猷的后人,故称自己猷为“吾祖”,除《戴溪亭》一诗外,他还在其他多首诗中提及这位“高人”和“故人”:

乘兴剡溪寻故人,久别相逢杂悲喜。

——《西征》

暂从剡水高人隐,行继瀟湘盖世功。

——《高和叔生日》

来归从剡溪,山水颇涉猎。

——《白若遇水以小舟从石门渡势危甚因书数语示图南文卿时八月二日也》

剡水照人碧,剡山随眼青。

吾来非为兴,斯上戴溪亭。

——《剡溪杂咏·戴溪亭》

王十朋咏剡诗中特色最为鲜明的一首是《游圆超院登挾溪亭次卢公天驷韵》。诗云:

路入剡山腰,风生玉川腋。

孤亭物外高,双溪眼中碧。

山僧作亭知几春,赏音端拟逢诗人。

自从妙语发丘壑,遂使绝境多蹄轮。

我来首访维摩诘,问讯双溪自何出。

发源应与婺溪同,赋物惭无沈郎笔。

凭阑欲洗名刊尘,入眼翻惊客恨新。

山城重水如带,可能挽住思乡人。

“路入剡山腰,风生玉川腋。孤亭物外高,双溪眼中碧。”诗是七古,却用四句五言开头,用简练的文字写出当地风物的特色。接着“发源应与婺溪同,赋物惭无沈郎笔”,把卢天驷比作唐代诗人王维,又自惭不能像沈约那样用诗

文为剡溪风物添彩,措词用语,能挥洒自如。

王十朋于1153年任剡溪师席时所作的《剡溪春色赋》,实际上可以看作是一首赋体的长诗。此文描写了剡溪春天秀丽的景色,又融入了深厚的人文历史,叙写了鹿苑寺、五龙寺、逵溪、剡坞等胜迹及阮肇、王羲之、戴逵、谢安等名人与剡溪的有关故事。该文体裁为“赋”,却有诗的韵律,对剡溪春色的描写以画一般的境界,展示了一幅幅优美动人的剡溪春色图。

二

王十朋有第二人,长名寿朋字梦龄,次名百朋字昌龄。兄弟三人甚相爱,均以儒为业,然科场蹭蹬,仕途蹉跎,幸有先人所传二顷薄田赖以温饱。因为生活所迫,三人常常聚少离多。诗人便在一首首诗歌中寄托这远隔千山万

水亦无法隔断的亲情。可见对家乡和亲人的思念始终伴随着王十朋,其在赴补太学的路途中,也多次给其弟寄信以表达自己对亲人的思念。

绍兴十九年(1149)七夕节刚过,王十朋第5次赴临安大学。行到嵊县,念老母和二弟,遂写下《至剡溪寄梦龄昌龄》,修书遣仆人返归,自与书童继续上路。绍兴二十三年(1153)三月二十五日,王十朋应太学同舍挚友周德远之邀,在剡溪书院任师席三个多月,其间时有思念家乡、思念亲人之感并慨叹自己的身世,于是在细论堂内给左原的两个弟弟寄了七律《寄梦龄昌龄弟》诗,一吐思念之情:

老去生涯集百忧,一身萍泛剡溪头。

也知四海皆兄弟,能似天孙羽翼不。

总览王十朋的亲情诗,具有语事平淡、情真质朴的特色,充分表达出王十朋内心的至情至性。

三

王十朋每到一地,必寻访当地历史名贤,对其进行论赞或纪念。

在秦置剡县以前,剡溪原名了溪。传说大禹到会稽,劈开峰岭相连的嵎山和嵊山,将剡中盆地的水排入大海,治水的任务从此就完成了,舜就将帝位禅让给他。为了纪念大禹治水告成,故这条溪名为了溪。王十朋作有《剡溪杂咏·了溪》:“禹迹始壺口,禹功终了溪。余粮散幽谷,归去锡玄圭”,赞扬大禹治水的功绩。

戴逵、戴颙父子在嵊县影响深远,人称“二戴”,卒葬于县城北门外。王十朋作有《剡溪杂咏·戴颙墓》诗,予以凭吊纪念:“叩野家累累,子孙犹不知。千年戴颙墓,三字道旁碑。”

四

王十朋创办的梅溪书院是乐清地区历史上出现的第一个正式书院,对当地的教育兴学促进甚大,王十朋对此可谓功不可没。除了在自己的家乡设塾授徒外,王十朋还曾受大学同舍、友人周女士、周德远的邀请,为嵊县周家渊源堂义塾(后改名剡溪书院)授徒讲学,这就是有名的“剡溪师席”。他分别于1148年和1153年两度入剡,担任师席。经过他的教育实践,周门文风得以盛冠于嵊县,王十朋实居功至伟。绍兴二十七年(1157),王十朋与他的学生周汝能同中进士,师生相得的佳话更在剡中地区盛传不衰。

王十朋在剡溪书院任师席期间所作的《书院杂咏》共34首五绝小诗,非旺盛的才情学识何以能把自己的教育理想、人才观、人格观用形象的小诗表达出来呢?在《书院杂咏》诗里可以读出王十朋的教育思想和教育理念,同时也

可以体会到其对书院的用心用情的程度,这就是“持敬”的理学思想。凡书院的虫声鸟音,山石花木无处不美,无处不诗。庄子说的“用志不分,乃凝于神”(《庄子·达生》)大概也可作如是解。就这些小诗,我们可以读出他的书院的育人思想,他的与众不同的教育理念,不得不叹服八百年前这位先贤的教育才能。其中《牡丹》诗,写得富含哲理:

今古几池馆,人人栽牡丹。

主翁兼种德,要与子孙看。

这首诗虽是王十朋对书院栽花情况的记述,但内涵丰富。种牡丹一则观赏其雍容华贵、富丽堂皇的姿色,二则是要学习牡丹刚正不阿、礼让群芳的高尚品德;表达了作者要在种牡丹的同时,更要努力认真“种德”树人,传播知识,培养人才的志向愿望,并以此为目标,为后人树立一个好榜样,使之代代相传。王十朋在《家政集·自序》中说“古人有言曰:‘一年之计莫若植谷,十年之计莫若植木,百年之计莫若植德。’”因此他认为教师不仅只为教书而教书,教书的首要任务是育人,育人要先立德,只有教好人,才能教好书。

五

王十朋诗学渊源是效法杜甫,对杜甫的人品和文学成就极为尊崇并有意仿效。如依照杜甫《北征》,曾作有《西征》长篇一首,详细叙述自己赴太学一路情况,堪称个人“诗史”。

同时,王十朋广泛学习名家的长处,他的诗歌有的直接引用或化用前人的诗句。如《至剡溪寄梦龄昌龄》:“自从离雁荡,长是念鸰原。”化用了杜甫《赠韦左丞丈济》诗:“鸰原荒宿草,风沼接穹窿。”“鸰原”谓兄弟友爱。又如《剡溪舟中有感》:“西风桑叶岸,细雨菊花天。”点化欧阳修《秋怀》诗“西风酒旗市,细雨菊花天”,易前人“酒旗市”为“桑叶岸”,对仗工整贴切,更切合对秋景的描写,改句一如己出,自成风格。

意境风格多种多样。这又是王诗的一个显著特点。一方面诗人善于运用细腻传神的描写、清新自然的语言,在如画的风光中,以“润物细无声”的笔触展现诗人复杂的内心情感。前述提及的《剡溪舟中有感》一诗,最能体现这一特色:

又作游吴客,重登入越船。

西风桑叶岸,细雨菊花天。

旅思秋偏恶,乡心夜不眠。

钱塘江上月,行见十分圆。

这首五言律诗是绍兴十九年(1149)八月,王十朋第5次赴太学途中所作。诗人登上剡溪的小船,故地重游,“西风桑叶岸,细雨菊花天”一联写出了南方水乡所特有的淡远迷离、水墨渲染的动人景象。“桑叶”“菊花”原本是静态意象,代表了诗人的乡愁思绪。细雨蒙蒙菊花的动态画面,极为生动传神,也将诗人的离愁别绪漫洒开来,触动了诗人“夜中不能寐,忧思独伤心的”愁怀。“钱塘江上月,行见十分圆”,盖时近中秋,因想象钱塘江上的圆月景象,隐含“月圆人不圆”之思情。全诗意象深婉,情韵幽折,尾联导情入景,余韵袅袅。诗家情性跃然纸上,具象

几个月前他已成为中国人民解放军战士,目前在解放军部队里他一边自学还一边当文化教员。全家人皆大欢喜之时,幺哥才告知以前给妈妈念的他那些家书抵万金的假信。知道这些真相后,我妈更是笑得前伏后仰,说全靠这些假信,否则眼睛会哭瞎的。这些善意的谎言,善意的家书当时成了我妈妈和全家人的精神支柱。

因为我幺哥聪明,他从小就有许多可爱的恶作剧。我小时候他带我玩得较多,他为了自己的乐呵,常哄骗我上当。后来我长大了,他为了逗我欢喜,他还经常手舞足蹈,美滋滋地讲给我听呢……

本来是以沉重的心情追思我聪慧豁达的幺哥,而幺哥讲的那些儿时的淘气和顽皮,却使我有一种抑制不住的兴奋。我突发奇想,要是哪位神仙真有回天之力,让我的三个哥哥都复活过来,使我们兄弟姊妹不光有今生,还要有永生永世。那该多好哇!

哎,现实是无情的。逝者长已矣,生者努力工作,努力学习,学习幺哥的生活态度,快乐地活在当下吧,告慰于已故的幺哥和其他已故的亲人!

愿快乐豁达的幺哥,在天有灵,含笑九泉,永远做春天的使者!



本版稿件在《大周末》网(<http://www.gqxh.org.cn>)和《潮头文学》公众号同时刊发



化了的羁旅情思分外蕴藉感人。

六

王十朋的吟剡诗大多是从家乡赴补大学和到绍兴就任签判途中所作,尤其是在嵊周家渊源堂义塾坐馆授业和在剡溪书院任师席期间,“十朋亦爱剡山水,日登眺以诗文自娱。”(明万历《嵊县志》卷十二)为周氏渊源堂、细论堂作记,并为周德远乃祖作《周府君行状》,同时写有《渊源堂十二诗》《书院杂咏》《剡溪杂咏》等诗70余首,加入途中所作,共八十余诗吟剡诗,皆入《梅溪集》。他的吟剡诗题材丰富,写实为主,语言质朴,崇尚理趣,为贡献于剡溪最多的历代文化名人之一。

王十朋在剡期间于星星峰结庐读书,他离嵊后,读书处被当地人敬奉为庙,俗称大王庙,塑有王十朋神像,以示纪念。

王十朋的诗文,具有很强的纪实性,不少作品标有写作的时间、地点,作品内容又多系实录,在一定程度上反映了南宋初期剡中地区的特色,具有较高的文学、地理学、史学、旅游学价值。如绍兴二十三年(1153)三月二十五日至剡溪,于旅舍见友人曹梦良题壁诗中有一句“撩我思家第一篇”后,即次其韵和诗《癸酉三月二十五日至剡溪旅舍观曹梦良题壁有撩我思家第一篇之句仆离家半月亦未尝作诗因次其韵》,记录了他到达剡溪的时间。另一首《宿石佛》诗前小序,则明确记录了王十朋离开剡溪书院南归的信息:“七月二十三日,回自剡中,宿石佛摩空阁,时与谢图南、童文卿、沈齐卿、黄庭甫、子杨同行,周德远、德始、德广,陈少曾、史岩起携具饯别。”再由《白若遇水以小舟从石门渡势危甚因书数语示图南文卿时八月二日也》中“归途阻秋潦,溪涨不可涉”句可返乡时间。

又如王十朋在剡溪书院任师席时,在嵊县看东岳祭神赛会表演的滑稽戏,即“设盗跖以戏先圣”的“弄孔子”优戏,“不忍观”,就写下《剡之市人以崇奉东岳为名设盗跖以戏先圣所不忍观因书一绝》,以泄胸中愤恨:“里巷无端戏大儒,恨无司马为行诛。不知陈蔡当时厄,还似如今嵊县无”,“盗跖戏孔子”的情节应该本自《庄子》杂篇中的《盗跖》,说的是孔子与其弟子颜回、子贡被柳下跖辱骂戏弄的故事。“弄孔子”这种戏艺早见于唐代,至南宋在嵊县仍有此演出,一说明此种戏艺流传之广,二说明嵊县人演戏看戏之趣由来已久,已成传统。此诗为嵊县戏剧史留下了珍贵的史料。(作者为温州王十朋研究会副会长,《南宋大贤王十朋刻中诗文集》主编)

家西牛排

供应商



天隅 catering

全国服务热线
18683622118
18682696933