

潮头拾贝 |

潮头品茗 |

我的情诗写给你

(组诗节选)

■ (四川) 陈官煊

为你写诗

哭着写,写着哭
为你写诗
一半是折磨
一半是残酷

有时想停住笔
可怎也按捺不住
心中的话翻江倒海
心中的情浩若江湖

往日的点点滴滴
化作无尽的凄苦
曾经的朝朝夕夕
哪一次回忆不是酸楚

一笔一划眼泪熬成
一字一句割肉刮骨
今日今时我为你写诗
来年来月你给我捧一把黄土

呵呵,为了永久的纪念
我还是和盘托出
留给你下半辈子慢慢去翻
留给你来生来世细细去读

想你

想你,想了一夜
这一夜不长
只有三十年

三十年
月亮磨出层层老茧
太阳长出斑白的胡须

三十年
像一根扎进肉中的刺
到死也拔不出来

想你,想了三十年
三十年很短
相隔只有一步
右脚出发
左脚就到达你

你不在身旁

你不在身旁
身边的一切开始反常
似乎时钟不住地叹息
似乎太阳失去光芒

你不在身旁
我的泪水开始陡涨
突然卷起一场洪水
刹那漫过我的眼眶

你不在身旁
我的伤感就像月亮
透过纱窗照进房间
流淌满地惆怅忧伤

你不在身旁
我就像枯萎的海棠
落叶纷飞好像陨石
重重地砸在我的心上

旧日情书

那些美丽的字词
全都闭上了眼睛

纸页铺开一条小路
小路旁长满杂草
像岁月一样荒芜

隐隐望见初恋时光
和小路尽头
那个再也不会回头的背影

浸透泪水的文字
像一块块冰冷的石头
堆满了记忆

前半生的哀伤
压伤了后半生
穿过几十年沧桑风雨
始终没有愈合

风语

■ (安徽) 宋作梅

你说出了一个秘密
你说杏花,是从
冬天的寒风里逃出来的雪花
白白的花瓣上还带着三分寒气

一遇迎春花你就兴奋
像看见了一堆黄灿灿的金子
两眼全是金灿灿的光芒
多么奢侈的一次相遇
分明只是轻轻握了一下手
就拥有了了一辈子永不褪色的记忆

桃花是个敏感的词,不能随便提
只能在心里默默地念,默默地……
然后任由红晕慢慢溢满脸颊
任由大颗的露珠
在花蕊里
滚

桃木梳子

■ (四川) 杜荣辉

其实,我就只是想做那把梳子
陪伴你一生一世。每日每月
与你的那些青丝亲吻
与她们一起经历四季

当然,这之前我首先要做一棵桃树
站在能看见你的地方
举起枝枝桃花,悄悄脸红
怀揣颗颗梳子,独自消愁

经过路边的小店,无意发现以前很红火的餐馆关门了,门上贴着转租经营的告示;电影中少女时代狂热追逐的帅气明星,如今已身材发福,满脸皱纹;开车经过滨江路,发现不知不觉中又到了银杏随风飘落、黄叶洒满地的季节;在家里整理以前的照片,两三年前的自己笑容是那么的灿烂如曦光。秋风瑟瑟的季节,想起世间种种的物是人非,无常变迁,总是忍不住地唏嘘;时间在一天一天的重复中溜走,时针分针在滴滴答答的转动中前行。而这世上,没有什么是一成不变的,没有什么能如繁星般永恒。我曾喜欢的那家转角书店,无数次光顾的美味蛋糕店,超市里我曾百吃不厌的饼干,曾经无话不说但如今已失去联系的女友,还有某个让我曾经心动的笑容,这一切的一切,都在不经意之间消失。

当我年少时,黑发如瀑,总是希冀时间能走得快点,让我一夜长大,得到自己向往的自由;当我步入中年,白发渐生,却又渴望时间能走慢点,让我不要那么快地老去。可是,时光是残忍的,它按照既定的轨道开始每一天,

贾宝玉说,女人是水做的;而现代男人们则宣称,女人是数字做的。因为,女人首先是物质的。

曾记得有位作家说过:“即使曾经来来往往的所有男友都已模糊,但对于当年闲挂的某件衣服,女人依旧会念念不忘……”于是,女人是时尚的,只有在对物质的孜孜追求中,女人才能猎取时尚。逛商场,百把元、千把块的数字换来爱慕已久一件或几件衣物首饰,进入佳肴满座、美酒飘香的高级酒楼,女人心里乐滋滋的,追到了时尚,穿着由数字变成的另一种数字的款式,吃着由数字变为另一种数字的“满汉全席”引领时尚。

追求时尚的女人是美丽的,引领时尚的女人是具有诱惑力的。女人是豆腐做的,面膜、护肤、美白、外加排毒养颜、减肥瘦身保健品,不惜内外夹攻。于是,皮包里跳跃出一串串数字像一个个美妙的音符,把笑咪咪的女人拨弄得光彩照人,因此,清纯的女人是块娇嫩而白嫩的豆腐,水灵灵的。

女人对数字最感兴趣,在女人眼里,有时数字就是时尚是浪漫,是品位的代名词,提到“2.14”,女人眼前就会绽放 999 朵玫瑰,说到“3.8”女人就会狂想“发发发”,每年 5 月的第二个星期七,搂着兑换的贵重礼品,生动的女人乐颠颠的。

女人是现实的,为了过上舒适的日子,她们会努力工作,一边尽情展现自身的时尚,一边尽力地往信用卡上添写数字,待到卡上足够了,女人会毫不犹豫地买下早已瞄准的标准房,在或者 100 或者 200 个数字组合的平方里规规划划,然后欢天喜地乔迁进去,这套由大额数字变成的房子,便成了女人一生最想拥有的巨额数字。可见,女人是会生活的,会生活的女人又是幸福的、智慧的。

我喜欢下雨的感觉。在秋雨缠绵的日子里,听着音乐,一任思绪随意去流浪。没有花前,没有月下,只有片片记忆在飞扬。

读高二的那年秋天,一天下午,刚进校园,天就下起雨来。慌忙中,我抱起书包向教室跑去。突然感觉头顶有把雨伞在晃动。惊奇中,发现与我平行跑动,为我撑伞的是我的同桌。

跑到了教室门口,我刚要道声谢谢,谁知他没进教室,却转身又走进秋雨中。对我说道:“别淋雨,快进教室!我去办公室有事。”正当我出神地望着他的背影,心里生出些许失落时,却见他高高举起伞,回首冲我自信而张扬地一笑。接着挥手喊道:“快进教室!”

我的这位同桌,比我大两岁,高高的个子,英俊阳光,学习也好。课间里,我们爱在一起聊天,好的坏的都会讲给对方听。但许多时候,我还是喜欢安安静静地倾听他的诉说,或诗歌,或小说。当我心情不好时,他会逗我开心。我的烦恼立刻就会烟消云散,心底里渴望这种感觉能保持一辈子!

毕业分手那阵子,不舍的眼泪,分别的伤

在漫长的人生道路上,看了许许多多不同的风景,但到现在才发现,自己能持续不断地成长才是最美的风景。

我们曾经羡慕别人倾国倾城的容貌和气质,感叹自己的平凡和普通;我们曾经羡慕成功人士的富有,感慨自己的无为和平庸;我们曾经仰慕别人卓尔不群的才华,悲悯自己的渺小和无知。可是我们不知道自己是这样的惟一:

你站在桥上看风景,
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子,
你却装饰了别人的梦。

其实,我们不必羡慕别人,嫉妒别人。别人拥有的东西,或许你没有,但是你拥有的,别人或许也没有。富翁有富翁的幸福,平民有平民的清欢;别人有别人的专长,我有我的文笔;别人有别人的八面玲珑,我有我的坦诚相待;别人有别人的锐气,我有我的傲骨。每个人身处什么样的环境,都不可能没有烦恼。只要 we 拥有一颗简单的心,淡薄的情怀,我们就会过得快乐、幸福,而且是发自内心的真正的幸福。有人说:成功的人不一定是幸福的,但幸福的人一定是成功的。我非常赞同这个

无法停伫的时光

■ (重庆) 欢颜·夕颜

迈着固定的步伐转动每一分,日光东升,晚霞西沉,不管人们是否沉睡,或是清醒,午夜十二点,它都毫不留情地结束今日,迈进明天。光阴无法为谁而停伫,岁月不会因谁而倒退。它们也不会因我的感慨,我的祈祷而放慢脚步。我们暂时拥有,随后失去,从每一段得失缝隙交替中,渐渐懂得人生的无奈与蹉跎,渐渐学会珍惜人间的芬芳与美好。

在我因工作忙碌匆匆的时候,在我因家务心情低落的时候,在我因孩子大动干戈的时候,在我因健康烦恼不安的时候,它冷冷地注视着我,任沧桑在我脸上纵横阡陌,留下一道道年轮褶皱。在我为事业奋力打拼时,在我为挑战信心百倍时,在我为悦己欢颜绽放时,在我为孩子神采飞扬的时候,它默默地关注着我,让我年轻在我心上勾划出一道靓丽的彩虹。

女人是数字做的

■ (重庆) 李瑛

不知从啥时候起,女人格外关注另一种数字。这种数字叫信息技术,它们正成为女人时尚生活的引擎,摆不掉,推不脱,离不开。女人的手上晃悠着薄薄的、亮眼的长方块,女人的书房搬进了像电视一样的正方体,一个娇美袖珍,一个现代时髦。这两个东东,前者叫手机,后者叫电脑,瞧着彩屏上活蹦乱跳的数字,女人脸上荡开了花,已经由数字异化成的春风笑意便如朵朵出水芙蓉开在女人那张妩



让心在雨夜中飞翔

■ (江苏) 屠友英

感,撞击着彼此的心灵。但我们谁也没有说出口。

张小嫻《荷包里的单人床》中有这么一段话:“世界上最遥远的距离不是天涯海角,也不是天各一方,而是我就站在你面前,你却不知道我爱你。”如今,流年的风,渐渐地把我们的距离吹得好远好远。十年后的彼此,带着孩子的一次相遇,他知我还如当初,爱读书,喜文字,特意送我一本小说《心恋》。日月如梭,一晃,几十年过去,彼此都是儿孙满堂!闲暇时,我依然喜欢码字,然后为这些字找合适的图片,当然还有音乐相伴!

可每当秋雨缠绵的时节,那雨中的笑容,还会在眼前浮现,还会在绵绵细雨中荡漾,雨中那自信张扬的微笑,是我今生甜蜜的回亿。

秋雨缠绵的时节,偶会撑起伞,在雨中徘徊。

最美的风景是自己

■ (广东) 董烈梅

观点。我们每一个人都是一道风景,只有懂得欣赏自己,才能看到自己内心的美丽,从而优化自己,发挥长处,成就自己最美的风景。自信是一种美丽,拥有它,我们脚下的路就越走越远,看到的世界也越来越广。所以,我们要相信自己,别妄自卑薄,怨天尤人,或许你羡慕别人的时候,别人也在羡慕你。珍惜当下所拥有的一切,踏踏实实过好当下的日子,才是最重要的。

不被世俗的眼光,或是被年龄所牵绊,知道自己要什么,并且为了这个目标而奋斗。用自己的方式成长,认真做好今天的事,才会赢得美好的明天。

人生在世,不是为了别人而活,活出自己的风采,才是真正的幸福。

为了恋爱而去恋爱,为了结婚而去结婚。爱情于我们而言,终究是锦上添花。比起费尽心思去取悦与讨好男人,凭借自己的努力去实现梦想,完成心愿,实在是一件值得称

我们都在时间的长河里跌跌撞撞地成长,一点点离开最初的模样。我们都在岁月的迷雾间兜兜转转地徘徊,一天天改变最初的纯真。那些为爱痴迷流过的泪,那些年少轻狂受过的苦,那些人生低谷叹的气,那些百转千回的悟,点点滴滴,犹如雨打芭蕉滴在心头,最后,深藏进心房中最深处的角落,成为午夜独人醒时最明媚最惆怅的回亿。

喧闹的白天,我是一个身披铠甲的女战士,坚强地面对世间的弥漫硝烟,刀风剑雨;而寂静的夜晚,我会手捧一本书,泡上一杯淡淡清茶,让束缚的心灵舒服地放松,享受这一刻的清闲。我还是会时而忧愁时而开心,时而牢骚时而开怀,因为我终于明白,人的心情也犹如四季,既有夏之酷暑,也有冬之有严寒,既有春之欣然,也有秋之枯瑟。人生旅途犹如

媚的脸上,怒放在最灿烂的地方。灿烂的女人是丰富的充实的。还有更大的向往让女人去憧憬,那就是凭着 4 个轮子滚动的车子,如果哪天驾着大得吓人的数字换成的“宝马”,女人这辈子就算滋润透了。

女人是走在大街上最亮丽的人群,数字把女人打造成丰满柔美,古往今来,女人从头到脚都在数字的包装里,女人被数字装点成一道道别具一格的风景区:甜蜜的、快乐的、悠闲的、美丽的;而技术和智慧的女人,又始终走在时代的前沿,面对扑面而来的诱惑,女人们最终看好的是存折上那一行行特别耀眼的数字。自己的心跳,说不出自己的姓名。



徊。秋雨迷蒙了我的双眼,快乐的雨滴打湿了似浓似淡的思念。柔情的心在缕缕细雨中徜徉。不知道,是雨水温柔了我的思念,还是思念感染了雨帘?

在文字里,曾幻想穿越时空,在校园的秋雨中,搜寻你的笑容。遥想着,雨伞下的大男孩,那般英俊阳光。

在文字里,就算跋山涉水也终难抵达你的伞下。我只能把这段友情化着跳动的文字,洒落在秋雨中。让我的思念,在雨夜中蔓延。

在文字里,我喜欢夜雨的感觉。下雨了,打开窗户,雨丝从房檐落下,随风飘进屋子,撒落在我的身上。我探出窗外寻觅雨中的伞!寻觅雨中那微笑的神情。

在文字里,我喜欢雨夜的感觉,坐在窗前,敲击着键盘,我让思绪的花在指尖淡淡飘香。诉说着美好的,深深浅浅的过往与怀念。珍惜着自己快乐幸福的日子。

听,是谁在雨中轻语呢喃?是谁在雨中谈笑风声?又是在雨中将那一抹的思念放逐?闭上眼睛,静静享受这雨夜的感觉,让心在雨夜中飞翔!

赞的事情。

你可以为某一个人洗手作羹汤,也可以有属于你自己的广阔天空,拥有飞翔的翅膀。海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。先谋生,再谋爱。

于我而言,成长才是最美的风景。人应该持续不断地成长,直到生命的最后一刻。

绽放自己,怒放自己,每个人都是这个世界的唯一,学会欣赏自己,做最好的自己。你若盛开,清风自来。生命的精彩是谁也阻挡不了的脚步,如山川阻挡不了奔流的江河,日月阻挡不了四季的更替。在这个浮躁而混乱的世界里,让自己活成一树山崖上迎风而立的花,让生命吐露芬芳,你所追求的一切才会款款而来。

当你由衷地喜欢你自已,就会由内及外散发出一种自信、一种自由、一种魅力、一种风情!当然,这里的自信不是盲目的自信,你要有自信资本,比如你的学识、你的文化、你的底蕴、你的专长……

不断垒高自我,提升自信,每天“对着镜子里的自己微笑”,率性一点,自然一点,从容一点,在最美的风景中,你就能活出优雅,活出精彩,活出最真实的自己!

起伏不断的高山有起有落;更似那奔腾不息的江河,有急有缓。而人生的醒悟就是有舍有得,放弃应该放弃的,珍惜应该珍惜的。斗志昂扬时高歌前行,厌倦伤感时低吟解愁,疲惫孤独时雨中痛哭,豁然开朗时潇洒一笑。——“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”。如李白般潇洒,昨日之忧弃于昨日,今时之乐享于今时。

纵然时光会溜走,岁月会无情;纵然容颜已没那般妩媚,黑发不再飞扬,皱纹增添几许;纵然眼看曾经美好的事物渐渐消失,缠绵忧伤的回亿终成过去,然而只要自己永远有一颗年轻的心,永远正确看待每一次潮起潮落,永远抱着积极的态度解决每一个难题。那么,无法停伫的时光会成为我温暖的回亿,无法停伫的时光会有我曾经朝朝暮暮的思念,无法停伫的时光会有一个永远朝着明日奔跑的小小的身影!青春会慢慢逝去,但岁月无法带走亘古不变的韵味,陪伴我左右的,永远都是灿若朝花之欢颜,还有静岁老去的夕颜。

做一个有情怀的女人

■ (湖南) 包慧莲

“我有花一朵,种在我心中,含苞待放意幽幽……”经典的老歌如泣如诉地萦绕在耳边,它不觉让人想起曾唱过这首歌的梅艳芳,在盛开的大好时节凋零陨落,空留下一缕香魂,万千叹息。“自古红颜多薄命”,女人的生命若如花般娇艳,似乎也会如花般易逝。

如果生命如此短暂脆弱,那还不如做一棵小草吧。“没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草”,多么平凡地遍地生长。但“野火烧不尽,春风吹又生”的坚韧与执着又有哪种花可堪比?

就做个草芥般的女人,可能没有动人的容颜,没有细腻的肌肤,也没有曼妙的身姿。她是万千人中不会有的惊鸿一瞥,是擦肩而过就淡忘的存在,是汇入大海的一滴水的渺小,但她有经历风霜雨雪的淡定,有朝晖相迎的惊喜,有雨露滋养的富足。就做个草芥般的女人,有仰望天空的浩瀚,有融入大地的宽广,有生生不息的绵延。做一个有情怀的女人,就像草样有韧性,有宽广的胸怀,有那份自在从容。

《红楼梦》里大观园的特色女子占尽满园春色,可那一曲曲悲歌谁不动容呢?,无论是贵为皇妃的元春,还是寄人篱下的黛玉,更别说那些身世卑微的丫鬟侍女。纵然有花容月貌,金石良缘,怎奈何都虚化。可见女子的命运攀附在男权至上和家庭利益的桎梏里,不就像随风飘零的浮萍,任凭风雨侵袭。

很多女孩渴望通过婚姻改变命运,认为嫁人是人生再一次选择。舒婷《致橡树》中说:“我如果爱你,绝不攀援的凌霄花……我必须是与你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。根,紧握在地下;叶,相融在云里……”多么响亮的宣言,唱响新时代女性之歌。做一个有情怀的女人,就不要失去自我,不要去依赖婚姻,不要做一味渴求呵护的小女人,而去做一个独立的,有灵魂的女人。

宝玉曾说:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉。我见了女儿,我便清爽;见了男子,便觉浊臭逼人。”冰清玉洁的仙女怎么老了就成了鱼眼珠子呢?记得刚成家时,街上流行戴金手镯,遇到的女人几乎是人手一只,或简洁或繁复,金闪闪十分耀眼,自己看到后羡慕不已,买了戴不到半年就压到箱底。朋友逛街时看到钻戒特价,斟酌着买了个一克拉的,欣喜若狂。鲜花珠宝哪个不是女人的最爱,女人也是俗人,只要不是见钱眼开,不是极端利己,不是享乐至上,学会善待自己也是生活的艺术。做一个有情怀的女人,欣赏自己,为事业拼搏,任何时候都努力进取。

做一个有情怀的女人,在忙碌的间隙品味人生。不惧黎明前的黑暗,不怕风雨兼程的前路。看冉冉的朝阳感受生命之美好,听潺潺的雨声享独处之幽静。

做一个有情怀的女人,不一定有娇美的容颜,不一定有高深的学识,不一定有美满的婚姻。但一定有自己的兴趣追求,一定有养活自己的能力,一定对生活的宽容,一定有独立的人格,一定有睿智的思想。做一个有情怀的女人吧!



本版稿件在大周末网(<http://www.gqxh.org.cn>)和《潮头文学》公众号同时刊发

