

潮头拾贝 |

中山陵(外一首)

■ (安徽)刘腊华

时光被台阶一级级抬起
最后歇脚于
一棵棵如盖的松柏
那么苍翠,又那么苍茫

历史在此有些凝重
仿若民国的染布
被谁裁剪为一件中山装
四贴口袋再怎么正统
也装不下残缺的庙宇

旗帜在平川和青峰之间
忽隐忽现
间或有钟声自由穿过
怎么听,中间都隔着一湾汹涌的暗流

那些飘落于孤岛的一声声乡愁
千里之外,水泊迢迢
等待的人,尚未离席
居中静候的,还有八仙桌上
那一朵朵静开的莲花

夫子庙

三千哄散
七十二贤端坐牌位
看人间烟火,在一本线装书里
之乎者也

隔着二千多年的春秋栅栏
看历朝历代的灯笼,轮番弹唱
夫子还是那个夫子
只是小人与女子,踏响街道
借着酒气,相互打探,相互窥视

朱雀桥无视花容
多少眼睛盯上了秦淮两岸的佳丽
商女远嫁,又回了夫家
夕阳固执得如同盗版的论语
为乌衣巷的灯红酒绿,一再正名

且不说茴香豆有四种写法
单是孔乙己已随了夫子姓孔
就如同这无数寻常巷陌
随了一条河的桨声,唧唧呀呀
在汉字里
不再纠结六朝遗恨

无题(外一首)

■ (四川)陈丽文

日子在黑暗中艰难地踽踽独行
老书桌无言地驮着沉重的书
书页上印满的文字张着口,像是人声鼎沸
却听不到一点声音
还有一台静默的台灯
低头不语

光阴从灰白的墙上悄然逝去
云霞开始在天空中漂泊流浪
落日的余晖灌满屋子
墙上的画,兀自孤寂
扫地机器人闯进屋来
只顾勤勤恳恳地打扫
却不对你说一句

你就这样默默地看着
看着世间万物
却看不到你自己

归来

锁上已爬满锈花
木门依然被锁着嘴巴
老树根盘踞在墙上
年轻一圈又一圈地张望

我张嘴努力想说话
却只吐出一圈黑烟
我眨了眨眼睛,眼眶雾气升腾
却只流下一滴眼泪

我默默转身离开
却只留下石板路上的空响

落英缤纷的季节
枯草却在疯长

请记住我,哪怕以恨的方式

■ (安徽)澎河

腥红的月牙,设下
巨型骗局
那只翠绿的长喙鸟
飞走了

有旋风袭来,红枫
脱光了衣衫
摇摇晃晃的踪影
从西山坠下

空旷的小屋,自我关闭
那片开满女贞子的地毯
成了娱乐场
垂下的窗帘,没有挂起

此时,无一人踱来
开启时空的密码
请记住我,哪怕
以恨的方式

写一纸清欢寄流年(外一首)

■ (湖南)正行

亲爱的,你带走了鸟语花香
攥不住的日子总是来去匆匆
像放牧的羊群膘肥体壮

碧荷上的莲花,仰天长笑
开怀的笑声一朵比一朵高洁

望断了南飞的翅膀

有远行的风帆在夕照中归航

黄昏的码头,你步履蹒跚
携一树红梅漫天飞雪
轻敲寂静的房门,草长莺飞

藏在眉弯里的日子

岁月被夕阳刺痛了眼
日子从眉弯里掉了下来
噤里啪啦,落满一地

有横在荷塘边垂钓童趣的鱼竿
有趴在油灯下反复吟诵的宋词
有躲在柳梢上偷听情话的月亮
有抹在手心里像汗如泪的水珠

最让我肃然起敬的
是那首铺满驿道
用骨头写成的长诗

人生中途(外一首)

■ (陕西)雪钺

秋天用尽隐喻,渡江时
焚毁了镜子
用寒雁翻阅漫长的水域
分辨红黑,宽与窄

时间与我之间,藏着猛虎
有朝一日的腾跃
也是屏息

榆树的清辉护佑
吞食深潭的人
披荆斩棘,佛前躬身的人

归去来兮

你来时,清风蝴蝶开道
人间的水如银铃

你来时,不知前有猛虎
后有光阴似箭
身体里有苟且

你去处,已悉知人间的病
怀揣钢铁,研磨成粉
天色虽晚,尚可赚济冥顽,
虚妄,风花雪月

当你归来,脸庞针刺徒伤悲,
和空欢喜
信赖月光琴声抚摸的野地

父亲的二胡

■ (内蒙古)张海莲

父亲离我越来越远
记忆的影子,总是伴着
一把二胡
就连暮年的咳嗽,也咳成了
远方的深情

母亲说,二胡
就是个孽种
如一声声,清脆的鸟鸣
牵走了萌动少女的幽魂
随着父亲的远走
每当二胡响起
我总能感应到
父亲的柔情,都埋藏在
那一声声
慈爱而倔强的低吟

烟雨江南

■ (江西)彦青

烟雨缠绵的江南
似一个脉脉含情的女郎
情感的枝丫绽放出妩媚的春色
流浪的灵魂终于觅得一处休憩的港湾

粉墙黛瓦 曲巷深弄 小桥流水
沉淀了多少回肠悠长的韵致
陌上花草 长堤烟柳 古渡轻舟
摇曳出几多酥心销魂的风雅

如丝如缕的烟雨
斜斜地织于江南的天地间
织就一块薄薄纱巾
飘逸出柔情万种
飘逸出若隐若现的忧伤

温婉灵秀的烟雨
以屋瓦石板作乐器
叩击出一曲千古清音
滋润了一季季苦涩的相思

江南出烟雨
烟雨恋江南
江南孕育了柔情似水的烟雨
烟雨钟情于独一无二的江南
沉醉眼前的风物
忘却了时光与归途

听会

■ (江西)李山冕

台上,有人正襟危坐
目光被讲稿捆绑
念声成一条直线

台下,一只只耳朵冬眠
一双双眼睛和手开着小差
若干支笔与纸亲吻
只是吮痕与会议内容无关
更有不少手指如桨
在手机这条船上划着
让网络文字奔流成河

纵观天下,仅有一人
始终把耳朵竖成天线
把眼睛睁成向日葵
把笔和纸当成锹和斗
此人说,他能
从台上的话堆里
淘到金子

临海怀古(组章)

■ (四川)胡晓

马鞭草

五月玫瑰谷的玫瑰已过了盛花期,而马鞭草却开始盛装出席。

远远望去,无尽的绚烂犹如紫色的波浪,层层叠叠,缓缓地蔓延开去。迎面而来的风里掺杂着微醺的气息,美好的情愫也随之翻滚于心,荡漾出几许浪漫与思念。细碎的花朵在阳光下静谧而安然,淡紫的花瓣镶嵌着紫红的花托,每一朵都绽放出几分妖娆与温柔,绽放出几分的神秘与孤念,袅袅婷婷,起起落落,仿佛要把伊西斯女神的美摇曳于缥缈的紫烟之中,要把她的故事尽放于每一朵花儿之上。

正义与等待,爱情与忍耐的花语,在紫色的轻烟里弥漫,无需言语,不必刻意,静静地听花私语。一个个紫色的音符似乎被轻轻地奏响,生出梦幻的旋律,那声音仿佛来自天际,如泣如诉着关于爱的故事……

伊西斯女神活在古埃及神话里,而马鞭草一直盛开于尘世,因此,爱也盛放于尘世。掬一束紫色马鞭草,浪漫的情怀在指尖流淌,如是萌动的种子,历经风雨洗礼,历经黑暗的潜藏,始终朝着阳光的方向,在契合的时宜就会拨动生命的旋律。

若给我一个梦,我愿梦里有一望无际的马鞭草。愿那优雅紫色,永远而绚丽……

那片海

眉目之间,寸心之上,除了世间悲喜,还有一汪蓝色的相思泪。

当足底白沙遇见亿万年前含情脉脉的海水,便将远古的记忆揉进千生万世,伏笔成风情万种的“和海”。亿万年海的记忆,也随之荡漾于粼粼波光之上,岁月浮沙一如荻花流转成迷梦。

临海而立,看时光把海打磨成镜,映照着重往今来。祥和与旷远如温股交集,在蓝天与白沙之间便生出一种绝色的美——和海。风卷云舒,海天一色,仿佛烟火红尘也在斑驳的时光深处,得了一份宁静。

微小说 |

丑娘

■ (内蒙古)吴国丽

娘病危了。

爹给城里上班的三个儿子打了电话,“你娘怕是不行了,回来看看吧……”,爹说不下去了。

儿子们都拖妻带子地赶了回来。

娘闭着眼躺在她自己的炕上,那个常年戴着的帽子放在枕边,一头白发披散着垂到炕沿外。

大儿媳一脚门里一脚门外,掀着门帘的手停在了半空,不知是进还是退,二儿媳和三儿媳看见大嫂停住了,也跟着站住了,不知发生了什么,从掀起的门帘下往炕上瞟了一眼,两个人的脸色齐刷刷地白了,不约而同倒吸了一口凉气,冲着身后的孩子们低声喊着“出去,出去”。

娘真的只有半张脸。

先进屋的儿子们也愣了。

从他们记事起,就知道自己的娘丑。娘丑,丑得只有半张脸,丑得整天戴着个帽子,帽子四周垂着纱巾,连他们也看不见娘的脸。娘吃饭睡觉都在自己的房间,也从来不出院门。不出院门的娘也是丑,丑得村里的孩子总是骂他们是丑娘的崽子,为了这个,他们没少和那些孩子打架,一在外面打架,他们就能听见娘在哭。娘不说话,娘不会说话,娘只会呜呜呜呜地喊。娘哭也不能像二儿媳娘那样扯长了音清清亮亮地哭,娘哭的时候呜呜的,像是喉咙里堵了石头。听了这哭声,哥三个心里也堵了石头,直到长大进了城成了家,这石头才搬了出去。

娘丑也是娘。哥几个上学了,娘缝的书包密密实实的针脚,翻过书包盖,里面还用丝线绣着他们的名字。新发下的书,娘连夜用牛皮纸包好书皮,在书皮上端端正正地写上他们的名字,再放在枕头底下压一宿,第二天上学,这板板整整的书皮便让同学们羡慕得回家直埋怨自己的娘手太粗太笨。娘疼他们,虽然不和他们说话,他们却喜欢和娘说话,他们说,娘听着,手里忙着活计,或是灶上的,或是园子里的,或是缝补洗刷上的。如果放学晚了,一到院门口,保准看到娘站在台阶上像仙鹤一样伸着脖子,那纱巾便仿佛短了一些,露出一截衣领。

爹对娘好,爹管着院外的活计和人情往来,还得管着院里的柴米油盐。娘对他们哥几个脾气好,对爹脾气却不好,总是呜呜呜呜地和爹嘟,爹却脾气出奇得好,什么都由着娘,连说话都得看着娘脸上的纱巾说。有几次夜里,他们被娘的呜呜声惊醒,打开灯,看见爹讪讪地回了屋,脸上几道抓痕格外地显眼,“你娘屋里进野猫了,我去帮她赶赶”,迷迷糊糊的他们便重新躺下,谁也不去想野

远处沾香的象牙花与铺天盖地的青草裹着阳光,在风里明媚成诗。所有的思绪,都是简单的回归。此时,只想握一手的细沙,细数时间的脚步,不闻风吹草木,不道沧海桑田。只于这个夏日,等待一个人,共赏这一片蔚蓝。

庞统祠感怀

千年古柏,奇石沟壑,溶洞飞瀑……这一切的一切,怎能掩藏时光的脚印。

我顺着历史的足迹,寻觅而来,纵我攒眉千百度,也不见你一回眸,只见得,苍苔满断碑……

涌金泉的水,悠悠,诉说着你千古的遗憾;金牛古道的车辙,深深浅浅,承载着岁月的烽烟。

三国古蜀的缄默,马踏蜀道的清泪,尽数成隔空绝世的叹息。

听,那千年战火焚烧的声音。看,那千年血雨腥风的光影。

取白水,袭涪城,夺绵竹,攻雒城,你功不可没。

白马哀嘶,乱蝗火箭,你风落坡前。青山依旧,将军安在?风送雨,雨随风,蜀道通时,已不见风。

鹤鸣寺

昨天已逝,鹤鸣寺的人已去,那一方读书台早已布满尘埃。

初夏的风自带清凉,无绪的光阴里,谁将旧事串成诗行,沿着斑驳的墙,缀成图腾……

听不见读书声的院子,多了几炷香火,也多了一窗清幽,静人心,了人事。离三千繁华,得一份宁静。

风蚀的碑立于板栗树下,遥想——谁曾在板栗花前声声川腔,把戏里戏外的人溅了一身书香!谁又踏过青石板路,放牧文字,温暖世间苍凉……

瓦缝里的青苔,因你生长成古风的曲子;亭台柱上的藤蔓,因你绕成一曲平仄;岁月的剪影,因你繁盛了这六月……孑然一身的你,因何,独留一世柔情?

我与你隔着一堵墙,墙外是一目葱茏,墙内是安之若素……

金色档期(组章)

■ (四川)梁志丽

梦,睡到自然醒

泡开慢时光,续满鸟鸣,同一壶绿茶热烈啜饮雨水的问候,晶莹之长势。

围坐岁月,端起往事,溢出杯口的乳名,和游上餐桌的锦鲤将夜变成酒的闺蜜,酒沦为水的情人。

“没有好吃的,娘用灯光招待客人”——

挑亮张绍民的诗句,反复念及老街铁匠铺,古戏台皮影戏;念及瞌睡的红柿子,烤糊的童趣;念及外婆絮叨,白网鞋动感;半根泡豇豆的体温,年画心跳……

乡恋,从来不会隔音!距离五座城市,清晰听到故土呼唤,挤上高铁的大山儿女,开始于腊月的灶台练习蛙跳。

前腿荷塘,后腿麦田。只是还来不及临摹,那些优美弧线就快速消隐于流萤独宠的篱笆中。

庭院红梅跳着雪花舞跑过,惊艳目光。——梦,睡到自然醒。

牵着解冻的河流漫游

避开节点,错过人流。卸妆的心事挑拣十首老歌,和一坛陈日的阳光,上路。

不驱车,不邀伴,关掉尘世纷繁与网事喧嚣后,任放空的情绪牵着解冻的河流,在静默的村庄,略长出青苔的山路漫游……恣意垂钓秋天影子。

还是那艘辽阔、幽静与祥和,像久违的知己——从钢筋水泥突围出来的天空,依然摆放着记忆深处的那副碗筷。

跳过芦苇荡苍白的叙事,扶起咳嗽的蝓蝓。通往丰收的歌谣,惊喜撞见泥土与农具联系,爱情和诗歌联姻。

新村与新村的接壤处,两只画眉正在播报第五季月圆。

偶然深入一朵野菊的摇曳,依稀读懂整个世界。

没有娇羞,也没有设防,朝着春天方向,渐渐柔和的身段,同随风吟诵的金色杏叶一起翩跹……

用文火熬煮微生活章节

推开窗户,打开心门,把平日里遗漏的风和、日丽采集到屋内。话语明亮。

或者一则寓言,一套紫砂壶,或者一个拥抱,一张爱心券,抑或一声破晓,半盏叮咛。

将这些光芒叠加,把束起的笑脸调成文火,悉心熬煮微生活章节。不经意打湿皱纹的亏欠,为远方浓稠的思念捎去过冬温暖。

从发根到脚尖,从左心房到右心室。存放进骨头的焰火,及时清理日子的污垢,定期搓洗内心的河流与血管。

纯净,闪烁。安静下来的安静,主动检修短路的友谊,为微生活有创面的人点灯,打伞。

在梦开始生长的地方,遇见更精致的自己!

