

书法名家权希军的艺术人生



权希军先生是一位耄耋之年的老书法家,少年时代家境贫寒,读书不多,初中刚毕业便踏上社会当了童工。权希军在大半生里做过工、当过兵、种过田,当然更长的时间是当干部做官,写写画画只是生活中的一部分,直到晚年才步入书坛,走上专业研究创作之路,成了一名书法家,与书画结下不解之缘。

权希军先生1926年出生于山东烟台,当时的烟台隶属福山县管辖,他的祖籍是福山县权家山。权家山是个土地贫瘠,严重缺水的小山村,没听说在历史上出过什么知名人物。大约在1920年前后父母因生活所迫,带着他的两个姐姐迁居烟台。

上世纪20年代初的烟台已经开埠,西方经济入侵,洋人、洋货涌入烟台,一些为欧洲加工的手工业,绣花、织花边、织头网等十分发达,给烟台带来了大量的就业机会,特别是妇女。权希军先生的父亲到了烟台之后,先是挑水卖,后来改行拉洋车,母亲在头网工厂做工,两个姐姐稍大,绣花、织花边,各自收入虽然微薄,聚少离多,但一家人生活安定,不愁吃穿。其出生时正处于这一“最美好”的时期。

权希军五岁时家中有了点积蓄,在南郊弄了块地,盖了三间土坯海草房,有了属于自己的家。这一带原来是一片坟地,年久有些坟墓无主,一些贫苦百姓在这里盖了房,活人和死人“杂居”,他家小院的左侧就是墓地,习惯了,没人有恐惧感。

权希军先生父亲读过几年私塾,因长期从事体力劳动,忘掉许多,还能看书、看

报,毛笔字写的也不错,春节时,他还写春联的。他的两个姐姐都没上过学,在教会办的夜校学了点文化,姐姐绣花学画,时间长了也能描龙画凤。父亲写春联这点文化基础十分浅薄,对他的影响却很大,他从小就喜欢涂鸦,十分着迷。

权老读私塾正在兴头上,家庭生活发生了急剧变化,母亲失业了,两个姐姐先后出嫁,生活担子全落到父亲一个人的肩上,家庭生活捉襟见肘,父亲无力让权老读书。烟台有个红十字会小学——红十字会是个慈善机构,不收学费,学校有个规矩,学生放学不写作业,都要卖报,收入归己,每个学生每天至少卖五份。权老小的时候腼腆,不爱讲话,怎么也喊不出卖报的叫卖声。两个月后终因家庭生活无着父母带他去“闯关东”了。

山东人“闯关东”历史很久。据说清代就有。1904年日俄战争,俄罗斯战败,日本人占领了旅顺、大连,并在东北取得了支配地位,利用我国丰富的资源,大力开发,进行经济掠夺。需要大量的廉价劳动力,山东连年天灾人祸,民不聊生,无数破产的农民和大量城镇失业工人源源流向东北。烟台和大连一水之隔,山东人“闯关东”多半走这条水路。

权老本来就痴迷书画,在这种情况下,便将很大的精力用在写写画画上。学校校长、语文老师都是私塾底子,重视毛笔字课,每周都要写大仿、小仿等,正和其意,随启蒙老师临习唐楷用力卖力,老师用红笔批仿,写得最好的打双圈,他写的仿从上到下全是双圈,远远高于同班同学。老师办公室供奉的孔子像,两侧的盈联也要他涂抹,以显学校毛笔字教学的成效。他的绘画也高于同班同学,曾获市小学生绘画奖。国画本上的画不够画的,在家中画年画中的戏剧人物和小人书中的武侠,画熟了,一幅关羽像可以不看样稿画出来,有的被亲友要回家供奉起来。

四年级很快就过去了,读书成绩虽然不错,但不太用功,在写写画画上下了功夫,成果显著。

那是1945年初夏,权老还没满19周岁,被日本抓了劳工,在大连服苦役,苦役期间

因他体质好,是摔跤能手,日本劳工队长苦于找不着摔跤对手正好权希军可以陪他摔跤,可以少干活,权老目前身体之所以这么好就因为其自小身体好再加上平时的锻炼。1945年8月15日,日本战败投降,权老从劳工营中解放出来,开始了新生。祖国的光复,使他在不知不觉中懂得了许多道理,从未想过个人未来的他,也开始考虑个人的前途了。权老不想再做工,干别的没有文化,只有当兵。端量自己身高马大,又很灵巧,还有点不怕死,肯定是个当兵的好材料,当兵也是为国家效力,当兵去。权希军原名权希君,便将“君”改为“军”到处找兵当。听说郊区有个十八集团军独立营,约了几个朋友前去报名。报到的当天,新兵部队连长一眼就注意到他,当即宣布“你是第四班班长”。当兵第一天就当班长,心想对自己的估量没有错。

权老参加革命时,胸无文墨,身无分文,只有一股革命热情,曾两次荣立三等功,一次被评为模范。参加革命后深感自己的文化不高,由此发奋读书,持续到上世纪60年代初终于取得了业余大学中文系文凭,不仅在机关文字工作上取得一次成就,为研究书法也奠定了文化基础。写写画画作为业余爱好,也发挥了作用,机关俱乐部为其提供了发挥作用的良机,写黑板报、写标语,颇为卖力。

权老1950年被调离大连,到中央公安部任科员、科长,1963年调到中央组织部,后任中央组织部党委办公室主任,前后三十年。

调到国家机关后,远离了绘画。当时中央机关办公行文常用毛笔,他又被毛笔字吸引住。开始学隶书,后来又学行草,权老的行草宗“二王”,兼学赵、孟等。在书法不甚活跃的年代,他学书法在实用,从上世纪50年代开始办公行文书信往来,长文用硬笔、短文用毛笔。文草期间他被群众组织排斥在外,便拿出自己的专长给机关写标语画领袖像,代别人抄写大字报,大字报高潮过后他打发时间,由此开始了篆刻艺术创作。

改革开放以后,书法艺术逐渐活跃起来,权老由实用转向艺术创作。特别是1985年调到中国书法家协会工作以后,在书法艺术上开始了新的路程。

权老在中国书协任职十五年,其中驻会六年,先后任中国书协副秘书长,兼篆刻委员会副主任,刻字研究会会长。1991年权希军被聘为中国书协顾问,不再驻会,1996年离休,仍担任中国书协顾问,2000年因年事已高不再担任顾问一职,在家中专心研究书画。

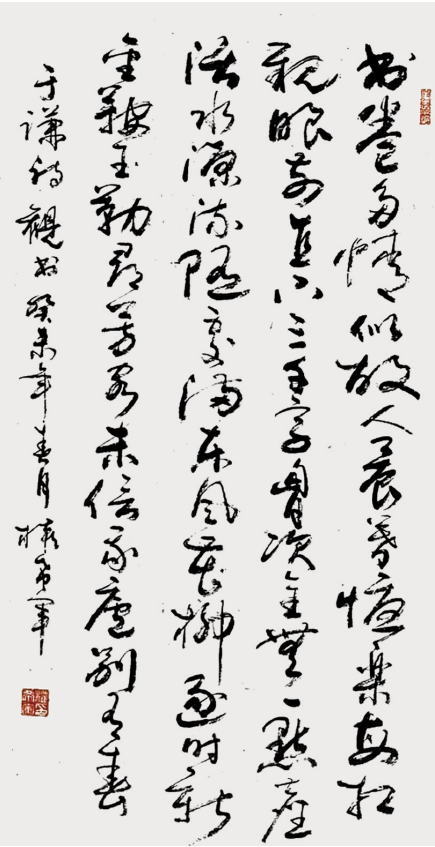
权老在中国书协任职期间除了日常工作以外,还策划主持了一系列活动。如1987年在南京策划主持了第一届全国篆刻展、1989年在烟台策划主持了第二届全国篆刻展、1991年策划了中国书法博览会,在柳州主持了中国书法博览会闭幕式、1991年受中国书协常务理事会委托创建了中国书协刻字研究会,同时举办了刻字讲习班,培养了一批刻字人才、1992在洛阳策划主持了第一届全国刻字展览暨刻字理论研讨会等,现代刻字终于在前人没有走过的道路上跨出一条路来。

权老的书法作品也应邀参加国内外书法大展,多次率书画代表团访问日本、韩国、俄罗斯和法国及西欧一些国家,并展出书法作品。出版有《权希军草书千字文》《权希军行草滕王阁序》《权希军艺术作品选》《权希军书法专辑》,并主编了系列刻字艺术教材,任中国书协顾问期间,做出了突出贡献,被中国书协予以表彰,2001年中国书协又授予其特别贡献奖。

权希军先生学习书法由唐楷、汉隶到二王的行草。在学法不甚活跃的年代,重在实用,作为业余爱好坚持了三十来年,改革开放以后,全国书法艺术活跃起来,权老由实用转向艺术创作,1985年到中国书协工作以后,走上了专业,历时十几年。

权老学书法学古人,重传统,注重创新。不是学某一个人,而是博采众长,不断汲取,充实自己。如此学古厚今双管齐下。时常寻找自己的不足,悟出解决的办法,钻研新的追求目标,再探索创作。如此年复一年,文艺节节攀升,年年甚至月月有新的变化。创作的主要书体也由行草转向草书。

权老为人比较严谨,自认不具颠张醉素的气质,不适宜在狂草上发展。但他又有些狂,不是狂妄,他从不认为今人不可能超越古人,一直在追求新意。经过多年的融



释文

书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。

眼前直下三千字,胸次全无一点尘。

活水源流随处满,东风花柳逐时新。

金鞍玉勒寻芳客,未信我庐别有春。

合、磨炼,形成了大小草结合的书风。在创作中先解文意,以文入情,寓情于书法创作。权老可以兼写多种字体,特别是草书,风格多变或近于大草,或近于小草,通常采用大小草结合进行创作。表意是个很复杂的问题,书法是抽象的,表意只能是隐含的,不可能那么直接,只是在探索。

权希军先生说:我书无师,全凭个人的感悟。无师靠悟,有师也要靠悟,感悟来之实践,实践是悟性,是学习、探索创作的根本途径,感悟追求的是艺术内涵,内涵深远,他的追求永无止境。



艺术财富传承人——刘新胜

刘新胜,字岑溪,号小石楼、龙堂岑溪,汉族。大学文化,高级职称,山东淄博人。

现为中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会副秘书长、中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会委员、副秘书长,香港特别行政区书

法家协会会员、山东省地方志学会会员、济南中华文化促进会理事。

以《玄秘塔》《书谱》《圣教序》《自叙帖》等为范本,临而不辍,潜心研习当今书家技艺之长。以行、草、榜书见长。1985年,题写榜书《寒泉石室》《长寿水》勒崖于山东白石洞风景区。多

次在全国性书画展中获优秀奖、铜奖、银奖、金奖、二等奖、首届中国网络美展优秀奖,作品入编出版,部分作品被永久收藏。书法作品入编中国文联出版社出版的《中华书画传奇人物》等出版物。

本刊点评:

书法家刘新胜先生以楷、行、草、榜书见长。自幼以《玄秘塔》《书谱》《圣教序》《自叙帖》等为范本,临池不辍。观刘新胜先生楷书运笔,中锋运毫,落笔沉实,有骨有肉,墨色浓郁,不涩滞,不晕散,结体中宫紧缩,内擫外拓,既体现出险峻之危,又彰显了谨严之感。观其行、草书风,行笔

流畅,酣畅淋漓,在大小相见且不同的基础上,每个字的笔与笔之相连,字与字之连带,既有实连,也有意连,有断有连,顾盼呼应,收放自如,线条短者为收,线条长者则放,或回锋为收,侧锋为放,又变化为左收右放,上收下放,笔画连绵不断,运笔道劲,圆头逆入,功力浑厚。再观其草书风韵,用笔通篇气势磅礴,布局大开大合,

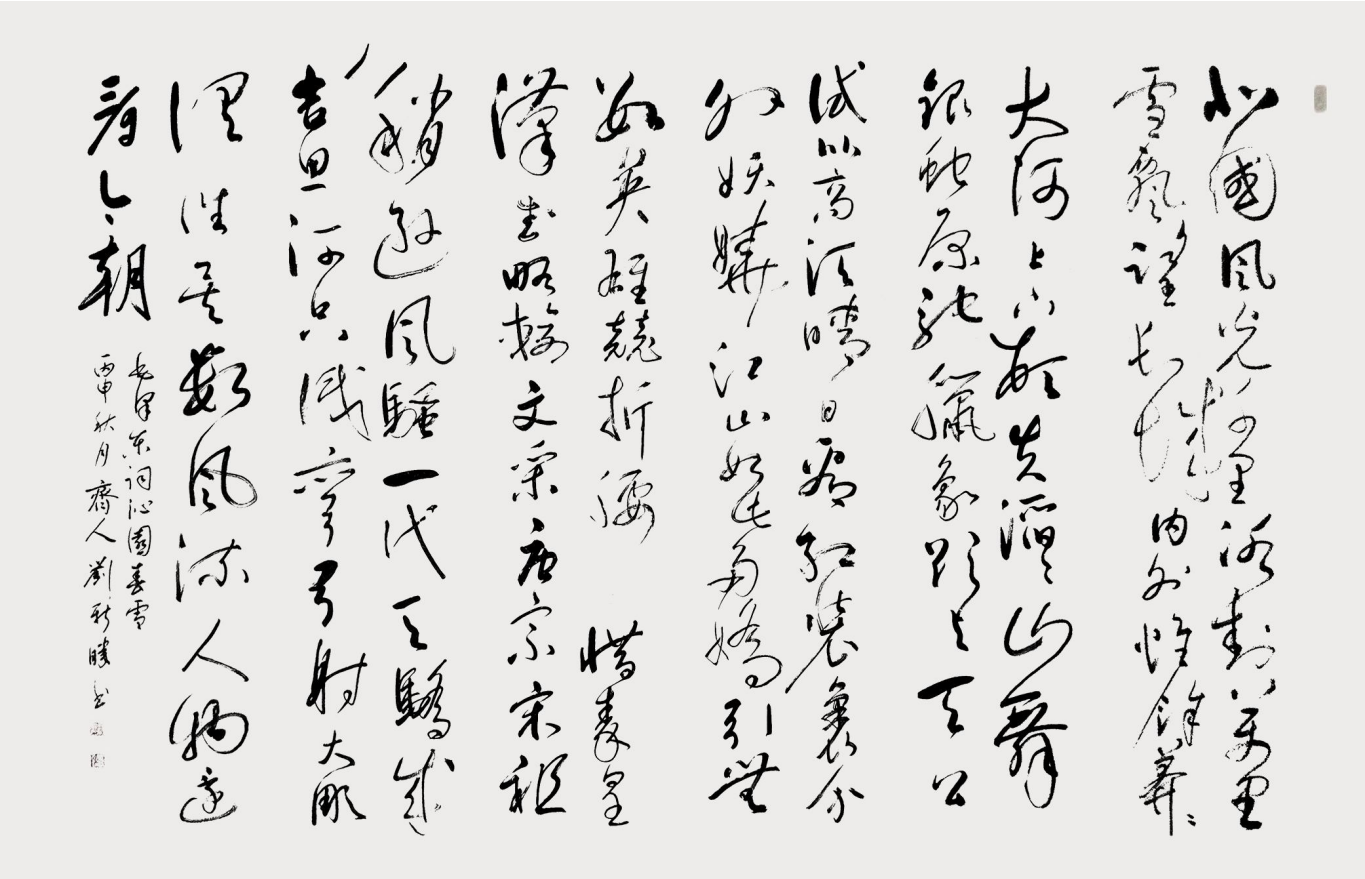
落笔千钧,狂而不怪,书法气势奔放纵逸。笔法字体方中有圆,书写中提按、使转、虚实相间,字里行间内蕴无穷,古趣盎然,充满张力磁性。近年潜心研习当今书家技艺之长。纵观通篇结字隽永,章法严谨、行间布局疏密呼应、错落有致、刚柔相济、浑然一体。



刘新胜书法作品《玉成》



刘新胜书法作品《心如止水》



刘新胜书法作品 毛泽东《沁园春·雪》



刘新胜书法作品《镜》