

中建八局第二建设有限公司 高标准建设荥阳市乔楼安置区项目

■ 本报记者 李代广

随着城市棚改工作的全面推进,与百姓福祉休戚相关的安置房项目建设也正在“快马加鞭”进行中,乔楼安置区项目是河南省荥阳市重点民生工程,总建筑面积约 200 多万平方米,分多期几个阶段分步实施。现荥阳市乔楼安置区第三社区二期项目已进入封顶阶段,即将迎来竣工,该安置户型设计科学合理,小区配套齐全,建成后近 750 余户居住条件将得到改善。

据悉,该项目二标段工程由中建八局第二建设有限公司承建,中建八局第二建设有限公司具有 54 年悠久历史,是集房建施工总承包、机电设备安装、装饰设计与施工、钢结构和市政施工于一体的建筑施工企业,具有房屋建筑工程施工总承包特级资质,年承揽合同额达 500 亿元,年实际产值达 100 亿元。

在该项目建设中,项目面临工期紧、任务



重、周边环境复杂、同时采用新技术新工艺等问题,公司项目部项目经理张伟、技术总工葛小宁、工程监理史珂等带队积极组织各方资源、迎难而上,制定周密的工作计划,抢进度、重节点的同时严把安全文明关,完全按照中建八局的质量标准化要求,高标准、严要求,创造精品工程。



近日,记者带领大家去乔楼安置区项目探营,一睹中建八局第二建设有限公司的风采。进入项目内,可以看到整洁的道路,规整的外架,可见在安全文明施工上,是下足了功夫。

中建八局二公司在施工中始终坚持“质量第一”的企业发展战略,从开挖到回填,从主体到砌体,从地基到 屋面,完全按照中建八局的



质量标准化,高标准,严要求,不惜一切代价,只为村民建设一个舒适、温暖的家。

该项目响应国家“既要金山银山,又要绿水青山”的绿色节能政策,加大科技创新力度,积极采用新技术、新设备、新材料、新工艺。现外墙保温摒弃传统外贴、外挂保温板的方式,采用 CL 建筑保温与结构一体化技术,从根本

上避免了外墙保温引起的火灾隐患、保温层开裂脱落事故的发生,实现了保温和建筑物同寿命的终极目标,在节能、安全、质量、耐久性等方面上了一个新的台阶。

项目积极响应政府号召,深入贯彻落实扬尘治理“八个百分百”的要求,运用“智慧工地”“四新技术”“绿色施工”等高新技术,最大限度减少扬尘污染,被当地政府和当地村民高度评价,成为荥阳市扬尘治理模范工地。

项目负责人表示,乔楼项目自开工以来,面临着工期紧、任务重、周边关系复杂、大环境形势严峻等一系列问题,在建设单位、合作单位、当地村民以及社会各界人士的支持帮助下,项目部制定了周密的工作计划,抢进度、重节点,严把文明安全关,克服重重困难,团结一心,迎难而上,即将全面封顶,为村民早日入住更近一步。在后续工作中,中建八局二公司,将不忘初心,拓荒前行,与社会各方一道共同拓展更加美好的幸福空间。

精巧石刻工匠秀雕华夏珍品 ——记中国著名雕刻艺术家刘能风

■ 本报记者 姜红淑 报道

中华五千年的华夏文化,蕴含着各式各样的历史文化。

国外有金字塔,有众多历史文化事迹,但我们中国历史文化更源远流长,今天我们就来讲述一位全国著名的艺术雕刻大师刘能风。

自有人类开始,就有在悬崖崖壁上,出现了石器、铁器、凿子等在石头上留下众多的痕迹,说不清楚古老原始的意思,但是他们一定有他们的真实写照和故事,随着数千万年人类不断进化,不断改变,科学,演变出今日的能工巧匠,这匠心独具的铿锵之声,在当代石刻工匠的手中得到延续。今年六十一岁的刘能风是重庆大足石刻技艺第十六代传承人,与石头为伴 43 年之久,逾花甲的刘能风身形高大瘦削,艺术家气质的长发自然向后梳拢,半盖住耳朵,两鬓已经开始斑白,在他的精工细雕下,普通的石头变成精美的工艺品,一双纤细十指演绎着他的人生故事……

“我准备再干 10 年,20 年,干到我干不动为止,一直坚持把石雕艺术传承下去,并把它发扬光大。”以石头为伴饱含着他们的情怀、梦想和付出他们用锋利的刻刀在演绎着人生的理想和对石刻艺术的追求。

诠释一代“匠人”精神

重庆大足区城南街道的四合院里,61 岁的刘能风坐在小凳子上,左手拿镊子,右手拿着小铁锤,神情专注地对着一块 30 厘米高的石头叮叮当当地敲。

镊子之下,石头碎屑四处飞溅,一个模样调皮、笑容可掬的圆头小沙弥呼之欲出。刘能风身后不远处,徒弟周刚戴着防尘口罩,正用尖锐的钻子轻轻打磨一个千手观音石雕的指甲盖。千手观音石雕大部分已经完工,几十只形态各异的大手在一个正方形的石盘上呈扇形展开,而这个指甲盖足有常人的五倍那么大。

在院子里,类似的各种石雕俯拾皆是,高的有四五米高,矮的几十厘米,造像有各种佛教人物,也有现代雕塑,品类繁多,每个造像都栩栩如生,让人目不暇接。这里是刘能风的工作室,也是石刻艺术品公司的工作场地。40 多年前,刘能风从这里起步,到今天成为全国著名工艺美术石雕大师。

“石雕是一个考技术和耐心的行业,慢工出细活。”刘能风停下镊子说,雕刻一个 30 厘米高的小沙弥,一个成熟的石雕师傅最快也需要 30 天才能完成,卖价可以达到一万元以上。作为重庆大足石刻艺术品公司的总经理,刘能风现在更多的是提供技术指导,雕刻一般都是几个得力高徒动手:“他们都很不错,现在都是市级石雕大师了,比我当年起步时强了不知多少倍。”刘能风如是说。

的确,当初闯入石雕行业的刘能风是一个对石雕一无所知的异类。

刘能风 1957 年出生在重庆大足,是家中长子。他的少年时代是在饥饿中度过的,小学读到三年级又遭遇“文革”,学业中断。13 岁开始,为了生活,刘能风开始学做生意,开始支撑起整个家。1981 年 3 月,大足石刻(宝顶、北山)旅游区正式对外开放,湮没无闻近千年的大足石刻终于走出“深闺”,精美的雕塑、神奇的文明一下吸引和倾倒了中外客人,每年数万港澳同胞和外国友人来到大足参观。

伴随着越来越多参观者的到来,旅游成了一个热门行业。那年秋天,一位民间雕刻艺人来到重庆大足北山,利用当地的白沙石仿制大足石刻佛像出售,“一个小小石像竟能卖 30 块,这可是几百斤粮食的价钱,刘能风心动了。



家境极端贫困的他不顾家人反对,毅然拿起雕刻刀,悄悄学起了雕刻……

刘能风说,虽然自己从未学过美术和雕刻,但家就在北山石刻风景区旁边,小时候和小伙伴玩耍都在石刻景区,里面的每一个石刻塑像几乎烂熟于心。

尽管如此,刘能风的第一批石雕作品依然失败了。他痛下决心,将自己关在屋内一个月不出门,刻苦钻研雕刻技术,又四处拜师学艺。1983 年,刘能风通过刻苦钻研学习和摸索,终于成了重庆大足石刻景区民间石雕艺人中的佼佼者。

1984 年 7 月,趁着大足石刻旅游淡季,刘能风和两位同行商量,带上各自的石雕作品出去闯荡一下。三人第一站来到了天下闻名的旅游胜地杭州。

半个月过去了,三人一件作品都没有卖出去,同行先行回家,刘能风不信邪,决定去广西桂林看看。在桂林,刘能风来时运转,他的石雕作品大受欢迎,还幸运地遇到了重庆市城市雕塑办公室主任袁友河和四川美院雕塑工厂厂长舒湘渝。两人在桂林出差,闲逛偶遇重庆口音的刘能风在卖石雕,两人发现刘能风对石雕很有天赋,当即决定让刘能风到四川美院的雕塑工厂上班。

1984 年国庆节,刘能风告别妻儿,正式到四川美院雕塑工厂上班,成了一名石雕技工,翻开了人生的新篇章……与他同时报到的,还有雕塑工厂从全国各地物色来的 13 名石雕高手,刘能风是文化最低、基础最差,但最努力的一个。

在高手云集、名家荟萃的雕塑工厂,刘能风如鱼得水,在名师指导下迅速成长,这一干就是 6 年。6 年里,刘能风跟随川美院长叶毓山等雕塑大师奔赴全国各地,先后参加了重庆市《歌乐山烈士纪念碑》、两路口《贺龙同志与运动员》《江竹筠烈士像》以及广西、云南、黑龙江、四川等地的大中型城市雕塑的制作。刘能风以其娴熟的技法、精湛的技艺受到专家和同



行的赞美和好评。

1992 年,刘能风家乡重庆大足为了发展旅游,创办了一家大足石刻艺术品公司,准备大力发展石刻旅游工艺品,家乡领导亲自盛情邀请刘能风回家乡发展,把大足石刻的技艺发扬光大。

刘能风说:“是国家的改革开放政策给了我机会,让我从一个农民成为了石雕技师,我理所当然要回报家乡。”刘能风辞别四川美院,回到了家乡大足。当年 10 月,刘能风以每年上交 4000 元的条件,对属于集体性质的大足石刻艺术品公司实行了承包经营。此时,大足石雕工艺品经过 10 多年的发展,规模不断壮大,鼎盛时期,全县从事雕刻的工匠、经销商达到 2 万多人,但技术一直提高缓慢,作品并不精细,只能充当纪念品,不能成为工艺品。

刘能风立即招募了 10 多名有石工基础的农民,专门租用了一块场地供大家训练,将自己在四川美院雕塑工厂学到的知识毫无保留地倾囊传授。在他的严格要求下,工人们的第一批产品出炉,他随后将这批石雕作品送到重庆各大宾馆、商场和工艺品店代销,结果不到一个月,就销售一空。

刘能风还创新发现了一种专门用于雕刻的石材——紫袍玉。1993 年,由刘能风首先开发、研制、生产的紫袍玉石雕,因为纯手工精雕细琢,成为独特的旅游纪念品、珍稀的收藏工艺品、高品位的馈赠礼品,远销美国、日本、新加坡、韩国等国以及我国台湾、香港地区等 40 多个国家和地区。

在刘能风的带领下,大足专营紫袍玉工艺品的公司、合作社、专卖店也如雨后天春笋般涌现,从事石雕的人员最顶峰时达到 10 万人。1994 年,刘能风因精湛的石雕技艺和为发展石雕生产做出的独特贡献,被重庆市文化局授予“民间艺术家”称号。

依托大足石刻巨大的艺术创作资源,刘能风的作品开始崭露头角。2000 年,在首届重庆



市旅游商品新产品设计开发大赛上,刘能风选送的紫袍玉石雕获得一等奖;2002 年,在首届中国旅游纪念品设计大赛上,刘能风的作品荣获金奖;2006 年,在第三届中华民间艺术精品博览会上荣获金奖,并多次被重庆市委、市政府作为礼品、赠送给国际友人。

随着大足石雕艺术的影响力越来越大,也反过来促进了大足石刻的旅游发展。1999 年 12 月 1 日,大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。除了小型的石雕,刘能风还涉足大型石雕。1999 年,世界园艺博览会首次在中国的昆明举行,刘能风 1:1 原样仿刻的文殊、普贤、媚态观音三尊大型石雕代表重庆参展,结果获得室外单项设计制作大奖,一举全国出名。2006 年的沈阳园博会、2010 年的上海园博会,刘能风的大型石雕均代表重庆民间工艺品参展。

刘能风的作品不仅在国内声名远扬,他创作或指导雕刻的作品还“漂洋过海”到了 40 多个国家和地区,刘能风还曾两度应邀到美国西雅图表演石刻技艺。

获评全国工艺美术大师

伴随着技术和产品的成熟,荣誉也接踵而至。2004 年,他被表彰为重庆市十大杰出技术能手,获得了国家农业部授予的“农民高级技师”职称,重庆市民间艺术大师等称号,还先后被评为重庆工艺美术大师、联合国教科文民间工艺美术家。

2009 年,大足石雕被重庆市政府列入第二批非物质文化遗产名录,刘能风被正式命名为大足石雕第十六代非遗传承人;2010 年,刘能风设计制作的双白玉佛头在“第三届中华民族艺术珍品节”上被国家文物局、中华民族艺术珍品馆评为“中华民族艺术珍品”;2016 年,被中国工艺美术协会评选为第一届中国工艺美术行业大师;2017 年 10 月,刘能风应邀参加了第十八届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览



会。刘能风亲自设计和制作的紫袍玉——观音系列作品,经过专家组层层评选,最终获得 2017“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

同年 11 月,北京非物质文化遗产发展基金会主办、中国工艺美术协会承办的首批“大国非遗工匠”认定申报工作正式启动。经过一个月的公开报名和严格审核,中国工艺美术协会正式公布首批“大国非遗工匠”认定名单,刘能风获此殊荣。同时很多艺术家、文艺界、文化界、演员、歌唱家等都收藏了刘能风的精美作品。

在刘能风的院子里,记者看到这件获得中国工艺美术精品奖金奖的千手观音复制品,只见一块一米见方的紫袍玉石板上,刘能风完整地复制了大足石刻的瑰宝“千手观音佛像”,作品精细美观,层次清晰,石头天然的紫色和褐色设计精巧,各个细节丰富得惊人。

近日,2018 第四届全国石雕石刻设计评选大赛颁奖典礼在中国(安顺)石材城举行。组委会共征集到报名作品 400 余件,择优展出实物作品 260 件,重庆市级非遗代表性传承人、大足石雕工程师刘能风雕刻的《千手观音》作品荣获第四届全国石雕石刻设计大赛金奖。如今,在他的培养下,弟子中已经有多位获评石雕大师,弟子蒋根华更是成了他的接班人,也是重庆大足石刻第十七代非遗传承人。“我会把我所有的技术和经验传承给他们,让石刻石雕技术代代相传下去。”

蓦然回首,几十年来刘能风都记不得自己到底获得过多少奖项多少次了,但是他并不骄傲,并自谦,有句话叫“军功章有我的一半也有你的一半”他憨实腼腆地告诉记者:“我得到的这些殊荣都离不开国家离不开政府的培养和大力支持,才有我的今天,常言说学习无止境,今后将以荣获全国金奖为契机,抓住新机遇,迎接新挑战,付出新努力,大力弘扬石雕石刻界工匠精神,竭尽全力推动石雕石刻行业的发展贡献民族力量。”刘能风依然实实在在地用双手雕刻着艺术人生……