

马化腾的情商高于智商是腾讯保持竞争力的关键所在



注次要矛盾。对马化腾而言,刘强东、王兴只要来了,把自己的思想表达清楚才是最重要的事情,其余都可以忽略不计。

马化腾很清楚和合作伙伴之间要的是什么,不要的是什么,这也是为什么现在那么多企业愿意和腾讯产生连接的主要原因之一。

如果不是因为腾讯是上市公司,我们可能无法知道马化腾给高管发工资有多么慷慨。腾讯年报显示一名高管的年薪很有可能是2.74亿港元,注意!不是百万年薪,不是千万年薪,是将近3亿的年薪!试问中国的企业中有哪家的董事长会如此慷慨大方!

更令人想不到的是,马化腾的年薪仅为3282.8万元,只是这名高管的1/9。

老板如此慷慨,有哪个高管不会“士为知己者死”呢!

有句俗话说得好:上行下效。马化腾这样给高管发工资,那么,高管又会怎么给员工发工资呢?马化腾和他的团队给有突出贡献的员工发薪酬从不吝啬,腾讯员工的获得感可以说是最强的,这也是为什么腾讯的员工忠诚度极高、流失率极低的原因。

作为腾讯的员工只需要做好一件事情,把本职工作做好,待遇福利根本不用去争取,它们会像自来水一样自然流淌过来!

这样的企业,竞争力是可怕的!

钱是什么?钱是工具,是帮助你实现梦想的工具。马化腾的梦想是让腾讯成为一家受人尊敬的公司,钱是帮助他实现这一梦想的工具。为什么有的企业发展到一定阶段之后,公司就会停滞不前,随后走下坡路,其中一个原因就是企业的当家人对钱的认知没有升级,他依然还和创业初期一样,把挣钱当成目的。

很多老板都想用最少的钱,请到最好

的员工,他们总是想占员工的便宜。其实,聪明的老板一定要让员工感觉占了公司的便宜。

有些人喜欢把钱“带”在身上,而有些人则把钱“用”在自己身上,或者干脆用在别人身上,这就是认知格局的差别。不会用钱去留住员工,不会用钱去买智慧、买管理思想的企业家注定无法做出一家伟大的公司。

有人说没有张小龙就没有微信,我说没有马化腾就没有张小龙,张小龙的古怪脾气,换一个老板早就把他炒鱿鱼了。

张小龙性格孤僻,最不愿意和人打交道。腾讯总部每周都要召开例会,广州和深圳开车也不过两个小时左右,但是,张小龙总是以“早上起不来”为借口不去参加会议。为了迁就他,据说马化腾就让自己的秘书一大早叫醒他。但是,张小龙起是起来了,可是还不参加会议,理由是路上太堵,怕赶不上。本以为这样马化腾就放弃了,可是,张小龙想不到马化腾这么有耐心,以后每周开例会的时候,马化腾派的专车都会准时到楼下来接他。这样,张小龙再也没有任何借口不参加会议了。

可以说,张小龙是唯一一个在腾讯能如此“放肆”的人!但是,马化腾能容忍张小龙的一切。

有句俗话说得好,“一屋不扫何以扫天下”,按照这个逻辑张小龙连公司最基本的纪律都不遵守,怎么能成就大事?这就是认知格局的差别,马化腾知道,天才在某个方面就很弱,即使不能扫一屋,但是也可以扫天下。而企业家能做到这一点,在认知格局上达不到一定段位是无法做到的!

1998年腾讯创立之初,马化腾就确定要发“开工红包”,而且一定要自掏腰包,虽然金额不是很大,却能体现出老板对员工

的一种尊重和祝福。

而微信红包最早的设计灵感,就来源于马化腾派发“开工红包”的企业文化!正是这样一种坚持,不仅把发红包变成了一个全民的狂欢,而且成功地和支付宝平分天下。

有些企业家错误地认为,他们精心提炼出来的高大上的经典语录,才会成为公司的核心价值观,才会让员工铭记,但是,往往都是竹篮打水一场空。

员工们所能记住的,恰恰是那些能够让他们心灵产生触动,能够让他们温暖甚至热泪盈眶的事情。高大上的理论是走脑,而温情的故事是暖心。一段时间之后,你可能忘记动脑的智慧,但是,一定不会忘记走心的感动。

腾讯可说是互联网界创业的“黄埔军校”,以马化腾当下的格局,如果有人离开腾讯后创办一家伟大的互联网公司,他也会乐见其成。

看一个人能有多大的成就,只要看他如何对待自己的敌人、仇人或者伤害过他的人就知道了!

在2010年“3Q大战”期间,谁都知道马化腾和周鸿祎是水火不容的敌人。

此后两个人是一种什么关系,我们不得而知。

七年后,在2017年3月20日,马化腾在自己的微信朋友圈里评价腾讯制作的一档节目:“意外爆款的自制网综,已经成为我看综艺节目首选。后面几期有进步,逐步被大咖认可及亲身参与。看了幕后故事才知道不容易。略不满意的是有的嘉宾要抬头看提词器影响效果,应该宁可看手卡还自然一些。”

马化腾这条微信发出不久,周鸿祎和姚劲波就发表了评论:

周鸿祎:马总会去参加一下吗?

马化腾:哈哈,槽点太多,估计一期不够。

姚劲波:(一脸坏笑)你们俩一块去,绝对槽点火爆。

周鸿祎:你去,我也就敢去了。

曾经你死我活的竞争对手,如今在朋友圈里能如此调侃。很多人都知道,马化腾是一个就事论事的人,是一个不记仇的人,也正是因为这样,他有竞争对手,但是没有真正的敌人,因为他对敌人也保持着一种敬畏。

你可以打败他,但是,你不要毁灭他!

南非前总统曼德拉为什么被称为伟人?是因为他善待了曾在监狱里折磨过他的三个白人看守。因为他选择了原谅和饶恕,所以,南非的白人和黑人才能放下仇恨。正如曼德拉说:“当我走出囚室,迈过通往自由的监狱大门时,我已经清楚,自己若不能把悲痛与怨恨留在身后,那么我其实仍在狱中。”

成为你自己,是最好的企业家精神

我确信很多人即使学会以上马化腾的所有做法,也成为不了马化腾。当然,即使再给马化腾一次机会,他也不会再造一个腾讯。

但即便如此,也要模仿马化腾,要在行为和认知格局上和他接近,学习他成功的经验和做法,学习他的认知格局和人品。

你无法克隆一个别人,但是,你可以学习别人的成功经验!

当管理者把马化腾的行为和成功经验变成自己的一种习惯的时候,你虽然不能成为他,但是,你可以成为自己,成为一个强大的自己,而且极有可能,你也可能创造和马化腾一样的成就。

文/迟忠波



艺术财富传承人——杨廷泽

杨廷泽,字天莆,汉族,1963年3月生,河南省沁阳市人,高级政工师,中国水电十一工程局纪检监察干部。自幼受父亲杨立济书法艺术的熏陶,更有杨望尼先生(民国著名书画家,著名书法家于右任先生的得意弟子)的垂爱亲点,酷爱书法艺术。艺术特点,具有柳骨、魏风、欧颜,博众家之长,成潇洒飘逸,气势雄浑,收放有度儒雅之风。

现为国家民族画院书法家,中国一级书法家,中国书画家联谊会新文艺群体书画家工作委员会副秘书长,中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会副秘书长,中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会副秘书长、理事会副主席,“中国企业报道·

本刊点评: 书法家杨廷泽先生是一位专注而执着的艺术家,这从他没有丝毫烟火气,不染尘俗,无关利欲,却见澄怀静远之心性的作品中便能对他德品有初观。杨廷泽习书以楷为根基,研习时有“无日不楷”的原则,虽也兼习别体,却始终融于中和平正的基础笔法中。观其书作,在“魏晋风度”中渗入严谨唐法,笔运皆

艺术资本”艺术顾问、理事会副主席,中国通俗文艺研究会榜书常务理事,中国楹联学会会员,河南省直书法美家协会会员。

近年来,在美国、法国及国内发行邮票数套,被授予“华人最具影响力书画艺术家”“中美杰出华人书画艺术家”称号。与中国美协主席刘大为、中国书法家协会名誉主席沈鹏分别合作出版了2015、2016年《翰墨双杰巅峰之作》精品台历。作为“中国书法艺术浪尖上的名家”被中国艺术文化交流网长期推介,其代表作被镌刻在新长城基石上。2015年-2018年连续参加“书画界新闻人物献礼全国两会”被多家媒体报道。艺术成果入编《1949-2014中国书画编年史》等国内外30多本大型文献;发表在《祖

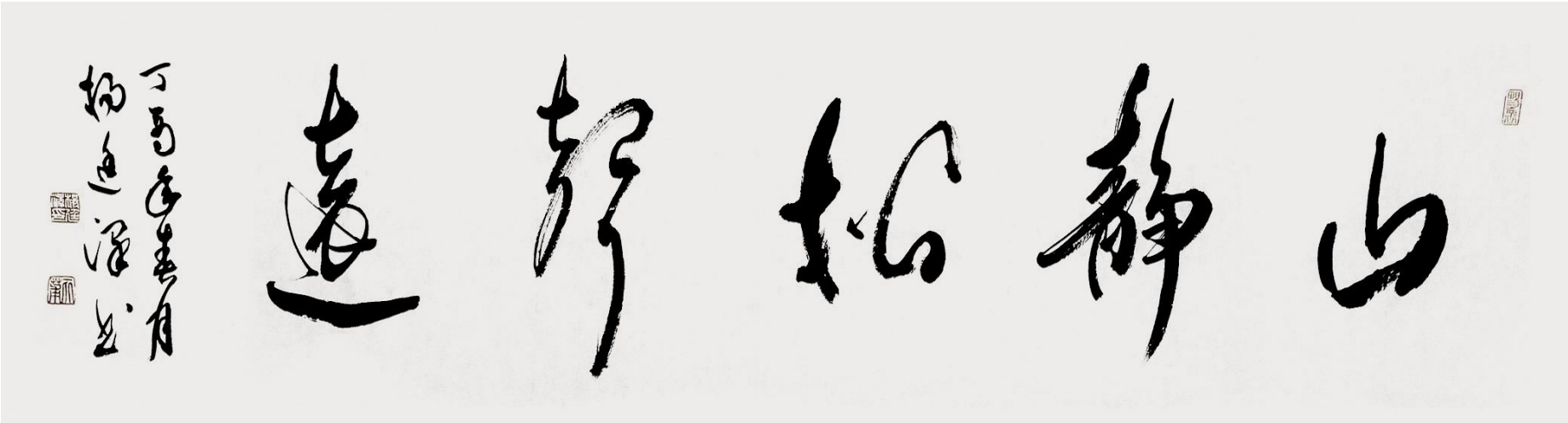
中锋骨立,中正平直,齐整透力,布白有度。笔法露锋藏锋兼而用之,转折处顿笔尤其率爽干净,勒笔似策马之缰,弩笔如搭箭之弓,铍笔若出鞘之刀,单此几笔架构,便让作品之墨韵神采烘染而出。对于作品整体的疏密布置,在柔润笔墨中之表露,亦似有中庸平和之澄悟。尤其在其行草作品中,有行书以欹为正的险峻风

国》《市场观察》《求是先锋》等国刊党刊,及《商界财富》《中国成功人士》《商旅时代》《民族博览》《美中时报》等在国际上发行的报刊上。2015年5月12日河南电视台《睛彩中原》节目播出了杨廷泽先生艺术人生访谈。

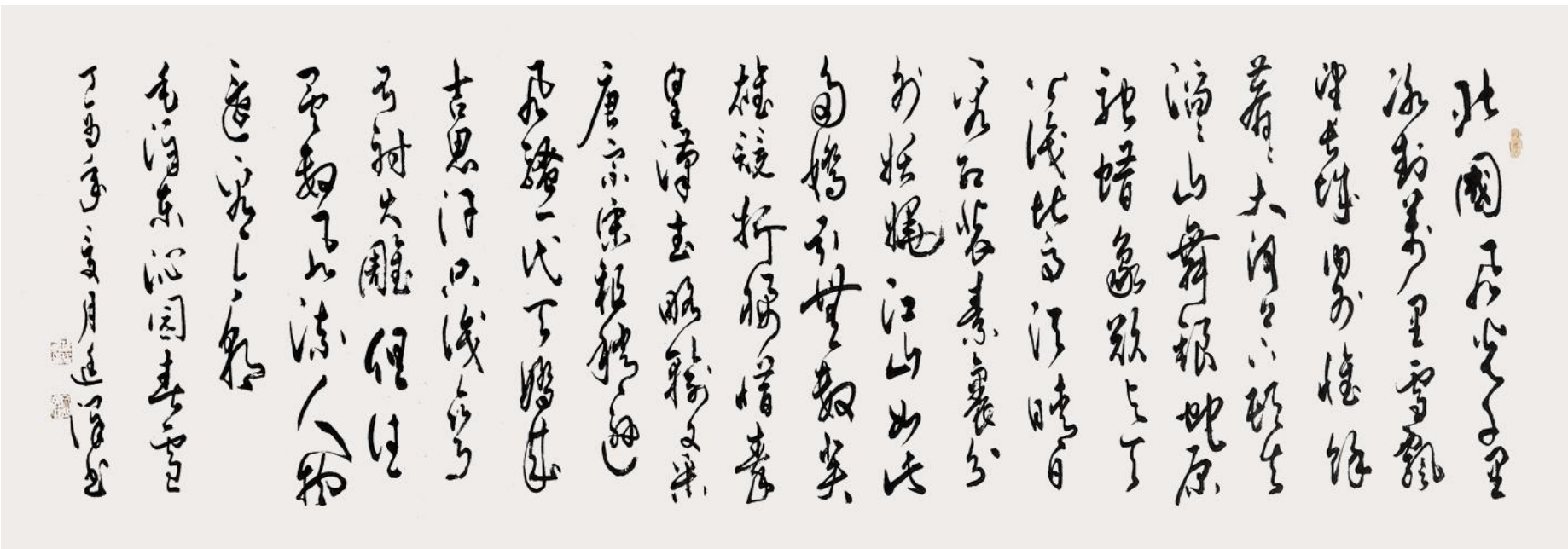
2013年以来,先后获得“中华民族杰出艺术家”“中国当代优秀书画艺术家”“全国百位优秀人民艺术家”“书画界新闻人物”“当代书画界新领军人物”等荣誉称号。入选国资委主管的月刊《市场观察》“艺术投资重点推荐书画名家”。其作品被全国组委会评定为“传承国粹——全国优秀书画作品进校园”优秀作品,和中国书协名誉主席沈鹏老师同时入选《最具收藏价值的名家

貌,有草书挥洒如洗的率性而发,而草书笔韵里从不会出现飞扬浮躁的张狂。但观其每一笔墨都未有苟且之粗,皆胸有成竹下沉淀出的,如行云流水般自如的表达。杨廷泽的作品,已然形成了具有柳骨、魏风、欧颜特点,且博众家之长,成潇洒飘逸,气势雄浑,收放有度的儒雅之风。

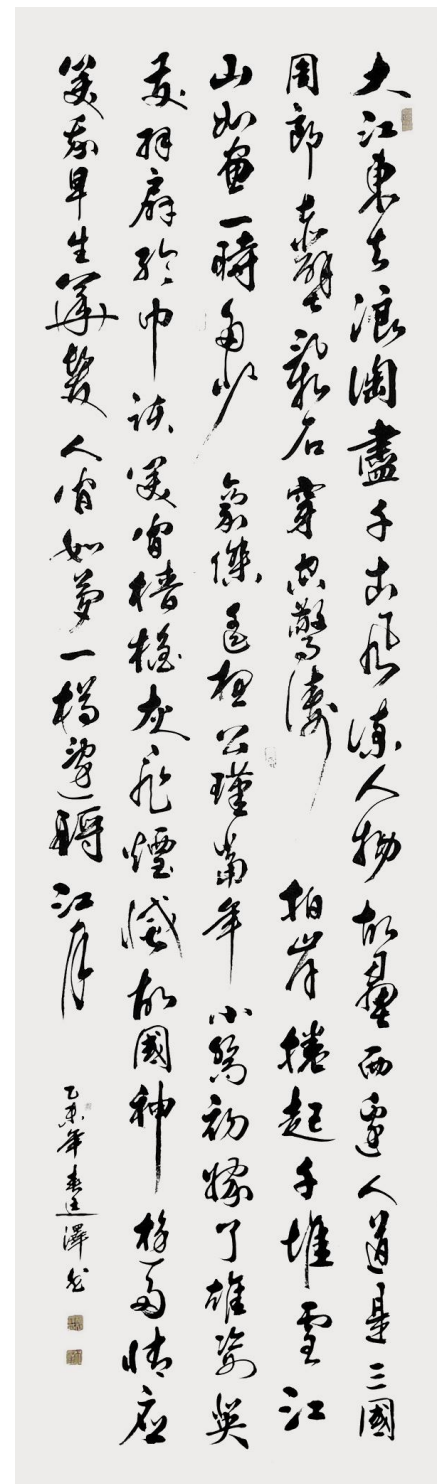
名作》。书法作品入选第六届轩辕杯黄帝故里拜祖大典全国书画展、第六届中国列子文化艺术节全国书画展、河南省第二十六届、二十七届群众书法展、中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会主办的“古建与书画之美”第一届、第二届优秀作品展。2017年参加由中国艺术报社等联合在中国文联文艺家之家展览馆举办的“庆祝十九大·不忘初心跟党走”全国企业优秀书画作品展活动,有2幅作品入展,其中《礼记礼运》获得中国文联领导的特别赞誉。2018年9月参加“一带一路”中吉文化交流,吉尔吉斯斯坦国家副总理奥穆尔克娃驻足在杨廷泽书法作品前,饶有兴趣地听取了杨廷泽先生对《礼记礼运》的诠释和作品特点的介绍。



杨廷泽作品 《山静松声远》规格:180cm×49cm



杨廷泽作品 毛泽东词《沁园春·雪》规格:234cm×53cm



杨廷泽作品《赤壁怀古》规格:240cm×69cm