企業家日報
ENTREPRENEURS' DAILY

主　　办：企业家日报社
学术支持：宽窄哲学研究院
执　　行：宽窄文化专刊编辑部
编委会主任：肖方林
主　　编：汪　洋
执行主编：袁红兵

# 宽窄 文化专刊

全新视角解读宽窄文化生活哲学

第01期　总第001期　2018年8月31日　星期五

责任编辑：黄轩辰　版式设计：谢云辉

## 开刊

盐者,岩也。盐,埋地下千丈,始为窄;出世,普及世界,亦为宽。四川出产盐,自古以来四川人也好吃盐。无盐则无味,一咸抵三鲜,因为有盐,所以川菜有名;因为有盐,所以川人有味。四川方言中,如果生活有滋有味就被称为“有盐有味”,反之则称“没盐淡味”。

人不可一日无盐,这就是宽窄力量,便是部伟大哲学。宽窄哲学诞于四川,是“天下之盐”。宽与窄、粗与细、长与短、高与低、严与松、爱与恨、软与硬、美与丑、快与慢、动与静等等无不涵盖深刻哲学内涵,三味人生;窄进宽出、宽窄之道等无不充盈生活哲学之情趣。

宽窄文化大象无形,宽窄哲学大巧若拙,宽窄思想大璞不雕。“宽窄”的哲学价值,就像盐,需要你去慢慢品味,当你品出味道来,你就懂得为什么宽窄是天下思想者的盐。讲述宽窄故事,挖掘宽窄文化,探析宽窄哲学——《宽窄文化专刊》从本期开始,为你细细解读。

宜居则聚,易散则散。聚散有度,隐露相间,通透连贯,曲径通幽。

# 川西林盘宽窄之道

■ 三水

林盘,成都平原独有的一种农村居所,世界独一无二的建筑样式。

川西林盘发源于古蜀文明时期,成型于漫长的移民时期,延续至今已有几千年历史。4700年前就有林盘雏形,2200年前秦朝时期川西林盘形成。

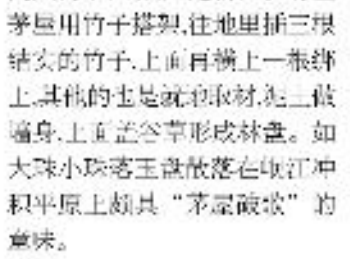
以川西特色建筑林盘为例,结合林盘文化的传承发扬角度,川西林盘美传承和保护的宽窄文化分享,我们从宽窄文化角度思考来解读川西林盘的生活哲理。

### 聚散有度,宽窄由人

散为宽,聚为窄。聚散有度,宽窄由人,便是川西林盘的道之道,也是川西农民合理运用宽窄之道取舍的智慧结晶。

一个林盘往往以数个农村院落为圆心,形成直径50—200米的圆,圆圈内层是环绕院落的高大树木,外层则是耕田。有些茅草用竹子搭架,往地里插三根较大的竹子,上面再横上一根绑上,其他的主要就地取材,夯土做墙身,上面盖茅草形成林盘。如大珠小珠落玉盘散落在岷江冲积平原上颇具“茅屋散收”的意味。

林盘以木材、竹子、夯土、卵石构成。作为传统的建筑材料木材竹子,曾经诞生了许多不朽的作品。建筑总是反映的不仅是建筑的成就,更是文化的缩影。竹木结构更多地强调表现结构的逻辑性、创造性和追求细节的完美表达。生态的理念也在很大程度上影响了木材的运用,并受其备受推崇。在创作中成为具有特定属性的元素。对当今木材竹子使用的文化现象进行研究,分析材料运用的人文倾向,此乃无竹不绿,无竹不居也。



林盘的历史成因有三个必然条件。

**一是环境,四川历来少战乱动乱,在安逸环境中追求生活质量;**

**其二,川西物产丰富,竹子茂盛,因地制宜就地取材;**

**其三,技术融合,多元交汇。土著与移民共同创造。**

四川自秦朝以来,一直是个移民省份,中原人、客家人、长江沿岸十著纷纷来到四川,丰富了林盘的文化内涵。

据考据,秦昭襄王的统一战争,最早确定征服西南巴蜀。李冰入主四川,成为四川当官不让的杰出首领。李冰父子主持伟大的都江堰水利工程,从此,成都平原水旱从人,不知饥馑。独特的生活习俗在优越的地理环境中形成。环境、气候、少战乱,造就了川西特有的林盘建筑样式以及生活习俗。北方建筑多雄伟,四川多秀丽,环境对建筑有很大关系,四川大部分地区多雨炎热,空间处理开敞。庭院,天井密集缝房,又多设敞口厅,形成隔断,内外空间交融,空间层次丰富。庭院种植花草,形成有庭亦有园的格局。

### 自然而为是宽,人为干预是窄

林盘,是由人作,宽自天开。其存在状态充分印证了道家哲学提倡的自然无为即是美的哲学理念。它处于环境之中,随环境而动,作为经济状天然资源,这种与自然长期共存的良性动态关系使得林盘延续至今。

老子说“君子不器”,就是说君子不会拘泥某种形式。巴蜀人是“不成器”的,这是四川道家文化与中原儒家文化差别之处。自在逍遥,写在川人脸上,深入骨髓。林盘与川西坝子的生活气质十分吻合,在林盘竹林下,坐竹椅,喝盖碗茶,吹叶子烟,那是很惬意的。也许在物质上他们是十不如意的,但精神上他们是最平安喜乐的。

川西坝子多雨,用底十填卵石;台高居住地基,排水防洪,同时祖宗牌位在林盘里,宁舞祖先朝夕相处,也是一种风俗。

更重要的是林盘的实用价值,围绕在农家居住地的经济林为主体的竹林茅屋,谓之散居。用泥土筑成的林盘,功能与劳动生活息息相关,经济作物主要有桃树梨树李子树柔荑,还有藤木张香,此外有大片竹林,竹子可以做劳动工具,生活中还要扫把篱笆背篼马架子桌椅板凳,无其是竹椅子,成为四川家具的乐志性物件。小农经济最示其强大的循环经济的生命力。压强性观点认为,小农经济制约中国发展,或则表示了不同看法,在那个时代小农经济也是一种先进生产力,中国超稳定结构就是小农经济细胞支撑。

林盘因多为原住民自己建造,留下文字很少,但它的营造样式以及功能却被完整保存下来。

川西平原属岷江冲积平原,无山无丘,亚热带湿润气候区,四季分明,气候温和,河流纵横,雨量充沛,又处于都江堰灌区上游,能实行自流灌溉,满足了自给自足的所有,不需要修。北方大规模抱团的集聚形式,包括集体抗防旱灾,也不需要组织多党抗击外来入侵者,减少了对旁人依赖,散居就成为一种必然选择,林盘也就在自给自足的环境中顺势而为。

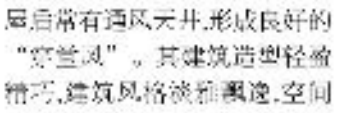
逐水草而居逐渐演绎为了筑林盘而居。

林盘的散居现实成为川西坝子的生活标配,但这种看似的散,并没有成为一种蔓延无边的发展,而是形散神聚,能聚则聚,能散则散,大家大小,采取就近就近原则,房屋开间更是采用节能保温原则,尤其是居住开间不易过宽,充分把握不散气原则,适度舒适,10平方米左右居室即可。

### 聚散有度,隐露相间

林盘川西坝子独特的景致,一笼笼翠绿的竹子掩映着点点幽幽。没有围墙,没有围栏的土墙茅屋,典型的川西民居建筑,穿斗式结构,对称尺度,比例均衡的建筑图象符号,舍土屋面,是罗列在在川西坝子以及云南贵州湖北重庆部分地区。

聚散有度,隐露相间,通透连贯,曲径通幽。隐为聚,露为宽,隐与露便是一种生活选择。作为一定结构与功能的平衡、稳定、均质的整体,林盘内竹类、乔木、灌木、藤用构成了具有垂直空间梯度的混合植物群落结构。不同形式的灌溉渠和不同规模的蓄水池,构成了涵养土壤和植物的水网体系。林盘具有经济、生态与美学等多重价值。这些院落空间以建筑实体形式和周边高大乔木、竹林、



河流及外围耕地等自然环境的有机融合,最终构成了川西林盘,从而形成了成都平原特有的、在全国具有唯一性的川西田园风光。

据统计,成都现完整保留大小林盘14.11万个。典型的林盘将一片广阔肥沃的田野围成了一个弓形岛屿,葱郁的灌木掩映在茂密翠绿的树林中间,清幽的院落里传来声声狗吠,农夫在宽屋檐下悠闲地编制竹器。

### 宜居则聚,易散则散

我们把林盘与川菜的样式特点做个比较,它们的流行在于巧。

宜居则聚,易散则散,林盘以庭院式为主要形式,基本组合单位是“窄”,立面和平面布局灵活多变,住宅布局方散自由,对形要求并不十分严格。院内或屋后常有通风天井,形成良好的“穿堂风”。其建筑造型轻盈精巧,建筑风格淡雅飘逸,空间尺度亲和宜人。它不同于北京之贵、西北之质、岭南之宣、江南之秀,自有其朴实温馨的风格。

所谓爽脆鲜香,合宜适度,制宜,不可强求,不可滥杀。川人智慧便在于“随行就市”。川菜也是不拘一格,一菜一格百菜百味,在于巧配巧搭。

林盘是需要加强生态价值和审美价值的。比如,林盘环境营造的样式形成川西的园林风格,繁冠叠嶂的各种植物运用,形成立体的诗,无言的山水画,比之苏州园林毫无逊色。林盘中圆形鹅卵石堰坎就是一种特有的建筑符号,房屋的冬暖夏凉环保材料的运用,都值得我们运用到具体建筑规划当中。

老房子由于材料的原因一般都不牢固,也比较阴暗,确实应该改造了,但是要留最优秀的下来,留真的,不要又去造假的,假的永远超不过真的,真的是几千年流传下来的。原来是工匠市场,讲究得很,造得非常完美,那是一个时代,赶不到了。我们是从艺术家建筑学家民俗学的角度看过去,看到的是财富。我们从宽窄哲学具体理解,看到的是生活态度。

### 坚守是窄,创新是宽

富有创造力和远见的人对未来持乐观态度积极进取,只有那种不思进取的人对老祖宗留下的文化遗产不闻不问。

川西林盘智慧表明,四川人是不俗的,创新一直在路上。老子说得好:治大国如烹小鲜。治理大国就好像烹调小鱼,油盐酱醋要恰恰到好处,不能过头,也不能缺位。同样,建筑也要有烹饪技艺,掌握好火候,才能达到一菜一格百菜百味境界。

说到建筑,首先想到北方大院是匡合院,有明显的中原文明特征,典章、制度印记。再说到徽派建筑,想到新安江文化及工艺,比如砖石木三雕,比如肥水不流外人田的四水归堂,几乎涵盖新安江文化所有领域。林盘呢?竹林茅草屋,显然没有抽象出来表现元素,这值得我们认真思考。

时今,我们从宽窄文化角度引出对林盘的思考,抛砖引玉,希望更多专家学者来研究,让成都林盘像徽州古村落、山西大院、川东丰都城一样为世人知晓,让成都林盘那种自然的纯美的韵味世代传承下去,让川西林盘在宽窄文化的思考中获取新的发现。

新锐探讨

# 尺有所短 寸有所长

## ——卡夫卡文学的“宽”和生活的“窄”

■ 三论

作为二十世纪最经典的作家之一,奥地利作家弗兰茨·卡夫卡的大名可谓如雷贯耳。但是问那些对其略有涉猎的人,卡夫卡是怎么样的人?得到的回答几乎是惊人的一致:灰暗、绝望、压抑等等不阳光的词语,几乎可以全部拿来形容他。但是这是真实的卡夫卡吗?

### 一、正反卡夫卡

**失败的生活与成功的文学:一个灵魂的两个方面(宽与窄)是共于一体的。**

对每个作家的解读或许都是一次不决就准的误读,这是宿命。卡夫卡的终身挚友勃罗德向我们展示了另外一个卡夫卡。勃罗德描述的卡夫卡考一次证实了美国作家菲茨杰拉德的天才论断:检验一流智慧的标准就是看他的大脑是否拥有在两个相反观点的能力,并且仍然能够正常生活。以下是《卡夫卡传》中的部分文字:

当勃罗德以卡夫卡的生活友伴出现的时候,他通过对卡夫卡的生活经历及其外部特征的描写和记叙所展示卡夫卡性格的多种侧面,对于我们全面地、立体地了解卡夫卡是极其重要的。如果没有他以权威身份为研究撰写的《卡夫卡谈话录》作了鉴定,而单从作品中来了解卡夫卡,那么人们会很容易把卡夫卡看成是一个孤独、绝望、独处独来的怪人。事实上作为伟大作家的卡夫卡,他绝不是这样毫无色彩、性格单一的人。勃罗德不仅为我们证实:“绝对诚实是卡夫卡品质最主要的特点之一”,他待人总是谦虚退让,“不愿意变成任何人”,而且向我们描绘了卡夫卡在日常生活中的合群和爽朗性格:“卡夫卡给人的第一印象是:这是一个健康年轻人,显然沉静的气质他观察着,不引人注意。他的精神倾向根本不是‘有趣味的病态’、怪癖、怪诞,而是自然的伟大、向上、强健、健康、坚实、简朴。”于是,“在卡夫卡的内心有两种截然不同的倾向为争夺优势而互相争斗:对孤独的企及与亲人交往的意愿。但是,对于他来说,集体生活和有意义的工作才是最崇高的目标和理想。”

### 二、上帝死了

**世界的尺度恒古绵“宽”,人类如蝼蚁般“窄”:上帝死了是短对长的提问。**

我不知道上帝的存在与否到底有什么意义,也不知道上帝之死意味着什么。我从来没觉得有上帝过,所以我不觉得上帝死了人就变堕落了。可是他们都为这么说。卡夫卡写的是上帝死后人的孤立无援的生活状态吗?我觉得不是。(下转A3)