

人间有味是清欢,致喝酒的女人



探访诗国有酒乡 醉酒可以当歌

王玮

盛唐是名副其实的诗国,在这座瑰丽的城池中,藏着万千深情和迷人酒乡。一首首诗,写尽了繁华盛世和落拓人生。把酒临风,醉酒当歌,趁时光依然鲜活,醉在诗情里,怡然而自得。

★《凉州词》【唐】王翰
葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?
这是盛唐的战场,摇曳着如血的夜光杯,金戈铁马,杀伐决断,声声琵琶催。一将功成万古枯,所有的战争都是冰冷的,但是只有盛唐的气象才能让马革裹尸不显悲戚,只余雄壮。喝了大唐的酒,何惧沙场的刀枪剑戟,荡胸已生层云,使气光照古今。

★《客中行》【唐】李白
兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客,不知何处是他乡。
美酒已然如花,流连在醉乡深处,酒色旖旎,若得一醉,客居又如何?何处不是故乡呢!有酒自然生诗情,有酒天为庐,地为盖,醉后的自由自在,可不就是最自然的诗。

★《自遣》【唐】罗隐
得即高歌失即休,多愁多恨亦悠悠。
今朝有酒今朝醉,明日愁来明日愁。
浮游在人间,有得有失的凡尘往事羁绊着每个人,爱恨情仇亦是百般纠缠。最羡慕唐人的豁达,生年不满百,何须常怀千年的忧愁,有酒则醉,酿成锦绣诗篇,自有后人评说。

★《少年行》【唐】王维
新丰美酒斗十千,咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮,系马高楼垂柳边。
侠客行千里,偶遇知己,何须问来处,下马驻足相邀一醉,这样的侠气是诗遇到了酒,最畅快也最浪漫。柳枝轻摇,酒香促成了最灵动的相逢,无论是酒之美还是诗之美,都各美其美,相互成全。

★《送元二使安西》【唐】王维
渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。
有相聚就有离别,都说人不如旧,微雨的初春,柳色遥看近却无的季节,却要送挚友别远赴阳关,惟愿能多饮酒水一杯,醉在酒乡里,从此再无远方,也无多离愁。酒中的缠绵是诗中的痛,有豪情也极富柔情,大抵这就是酒的包容,诗的性质。

★《饮中八仙歌》【唐】杜甫
李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。
天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。
谈诗酒盛唐总是离不开李白,经过岁月的洗涤,他是白衣诗仙更是落拓酒仙,秀口饮尽了天下的酒,妙笔写下了最好的诗,王权富贵不敌一坛美酒。醉醒不知何处,醒来已是千年后,文史上钟灵毓秀的高峰。

读唐诗就像饮美酒,不同的境遇总能品出迥异的韵味。所以诗酒人生,只有去经历,才能更精彩。

《实用酒度换算全书》出版发行
国家白酒评委刘军先生编著的《实用酒度换算全书》是您从事白酒业的得力助手,是白酒生产、勾兑的必备之书!尤其在酒度、质量、体积、密度间的换算及实验室小样勾兑、原酒销售、有关生产白酒国家标准等方面均作出了充分诠释,从而使该书更具有方便、实用性等特点。
价格 86 元/本(含邮资)
联系电话:13305585398
联系人:刘先生

■ 芳姑娘

献给因为孤单吃很多饭的你,献给因为厌倦睡很多觉的你,献给因为悲伤哭了很多的你,我写下:把陷入困境的心当作饭一样咀嚼,反正人生都是由你自己来消化的。
——《饭》

之前,我不太喜欢酒鬼,正如我不太喜欢酒。
对酒的厌恶源于“酒桌文化”。小时候见过一些应酬场面,一些人明明酒量不好或不爱喝酒却迫于情面不便拒绝一杯杯灌到脸红喝到吐,那种无奈心酸感,构建了一个还不懂事的小女孩的“喝酒观”。甚至于后来自己接触一些喝酒的场合,也会常常自问:“难道不喝酒,我们就不能做朋友了吗?”“难道不喝酒,就不认可工作了吗?”(当然,这些话从未在场上说过)。

我对酒鬼的定义,是主动要酒喝,无酒不能言欢的人。人生中接触的第一个女酒鬼是我老妈,叫她酒鬼或许有点带贬义了,至少她不是一个贪杯或酒后失态的人。从我有记忆开始,她的酒量就很好。她朋友多,喝酒也频繁,啤酒、白酒、红酒、泡酒样样都会,以前我把她归于被劝酒的那一类人,后来参加她的朋友聚会我发现,她是酒桌上主动提喝酒的那种人,就连在家里,外公和老爸喝酒,她也要顺带陪个几杯。

她酒品好,喝酒耿直,可再喝醉也会保持意识清醒,自己回家泡蜂蜜水喝。虽然她懂得怎么保护自己,但随着年纪的增大,身体也会扛不住,有时候给我打电话说喝多了不太舒服,我一听就生气,我不接受这种生活方式,我想这是我讨厌酒的第二个原因。

还有一个不喜欢酒的重要原因,是酒太难喝。年龄经历限制,白酒品不来;天上九头鸟,地上湖北佬,湖北是个江湖气息很重的城市,喝红酒怕别人说装X;啤酒又难下咽又涨肚又伤身,几杯酒几手拳,还能不能好好吃饭了!

当然,这些情况还是男性居多,本来女生于场面之中喝酒在中国主流文化里就不是被推崇的事情,如还被叫做酒鬼,不知道暗地里被别人贴上了多少附带标签呢。

我是很少主动喝酒的。读大学开始慢慢接受所学的营养学专业熏陶,某些观念根植于脑,喝东西以果汁和白开水为主,因为研究“茶”经常也会喝喝茶,加之懒于社交,朋友聚会也常选择咖啡馆,更是很少有喝酒的机会。



微博上曾流行一个段子,大意是讲,如果你觉得酒不好喝你还是一个少女,如果你开始觉得酒好喝你就已经是一个怪阿姨了。转发的时候还信誓旦旦说自己会一辈子少女心,没想到说这话不到一年,已然成了一个无酒不成席的怪阿姨……

虽不爱喝酒,但我对酒是尊敬的,这种尊敬源于酒的情怀。这样说显得有些矫情了,况且柴静说过:“没有在夜里痛哭过的人不足以谈人生”,我这样一个不爱酒、没有喝断片过的人哪里有资格谈酒的情怀,所以我就泛泛说些自己的体会拙见吧。

其实酒是没有情怀的,想必是那些与酒有关的故事、诗句和七情六欲赋予了酒的情怀罢。送别好友的时候会:“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”;豪情万丈的时候会吟:“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”;失意低落时想起北岛的话:“如今我们深夜饮酒,杯子碰到一起,都是梦破碎的声音”;而冬天,总想着有这样一个人,“晚来天欲雪,能饮一杯无”。

半夜风起后,如果你恰巧经过烧烤摊、夜宵店、酒吧门口,也许会遇到无数个与你擦肩而过的酒鬼,听到无数遍“多的不说,都在酒里面”这样的话,争得面红耳赤都要打起来划一拳、碰一杯就好了,喝醉酒抱着哭成一团……开始渐渐明白,这哪里是“酒肉穿肠过”,

分明是杯酒窥人生。
说回女酒鬼的话题。开始发现自己变得有些怪阿姨是工作一年后吧,由于工作需要,经常需要喝红酒,恶补品酒知识,参加品酒为乐的活动。庆幸的是,不知从何时开始,工作之外,我的生活中也慢慢多了红酒的身影,和着酒想想心事,开始逐渐改变我对酒的接受能力。

但真正开始要酒喝、无酒不能言欢,是真正去接触身边的酒鬼慢慢形成的。在我们这行接触酒鬼的机会不甚奇多,谈业务,开一瓶,喝!续感情,开一瓶,喝!吃个饭,必须得开一瓶,喝!加之圈内懂酒的人多,每次都能喝到好喝的葡萄酒,越喝越乐意喝,以至于每顿饭几乎都要佐着点酒才能下肚。

现在我们开玩笑爱说自己是女酒鬼了。玩笑归玩笑,在自我调侃之前,必须要知道的是,当个女酒鬼也得有些入门攻略。

首先,喝酒要有度。凡事皆有度,特别是喝酒,特别是女生喝酒。《醉古堂剑扫》里提

到:“性不可纵,怒不可留,语不可激,饮不可过。”把握喝酒的度,于外是自我保护的前提,于内是保重身体的基本。何况你知道吗?微醺至断片之前,是世界上最美好的体验之一,但是过了的话,就直接喝懵了。

其次,要跟对的人喝酒。虽然就喝闷酒,四目相对的感觉也别有一番滋味,但大家在一起喝酒最重要的,不就是一起吐槽和感叹这操蛋的生活嘛!欲说还休的感觉太差,酒要痛快的喝,话要痛快的说,不然怎么说:“酒逢知己千杯少”呢,酒喝完了,话还没倒空,没关系,喝完这杯,再来一瓶!

最后,女生在外面喝酒记得早点回家,失了风度不好,失了健康更不好。葡萄酒养生虽好也要注意饮用量,清淡与浓烈都要尝过才不失平衡。早睡早起注定是不能实现《深夜食堂》了,比起《孤独美食家》,一个人喝酒更落寞呢,所以,祝世间所有女酒鬼都不孤独。

好了,就不多说了,喝酒去了,醉了再来码字……

如何解读葡萄酒的挂杯现象

在品鉴葡萄酒时,大多喝葡萄酒的人都见过杯子内有一圈奇怪的液滴,传统上它们被称为“酒泪”或“酒腿”,也称之为挂杯。那么,什么是挂杯?挂杯现象是怎么产生的?挂杯的厚薄和细致程度又能说明什么?

1.什么是挂杯?
说起挂杯,人们误以为轻旋酒杯后,从杯壁上留下来的大股酒液都是挂杯,事实上,这是一种错误的认识,因为只有那些较为细密液体顺着杯壁流下,滑落之后形成液滴,之后再滑落,再形成,这样不断移动的液体才能称得上是挂杯。

2.挂杯现象是怎么产生的?
想要知道挂杯现象是如何产生的,首先你要理解关于表面张力的一个概念。表面张力是指液体分子总在拉扯附近的液体分子,但这种拉力的大小取决于液体自身,有些液体的表面张力较大,而另外一些液体的表面张力较小。一个简单的实验是将一杯水倒入盘中,然后在这盘水的表面撒些胡椒粉。在这个例子中我们只有水,所以表面张力在四处都一样,每一粒胡椒粉都受到表面张力的拉力且所有方向上的拉力都相等,所以胡椒粉不会移动。不过如果用一根木签沾一点洗衣液,而洗衣液比水的张力要小,然后将木签沾一下水面的中心,胡椒粉粒就会四散开来。这正是因为表面张力的差别,处于边缘的水对



胡椒粉的拉力要强于处于中间的洗衣液。

那这与酒有何关系呢?我们知道酒主要是由水与酒精组成的,与洗衣液类似的是酒精比水的表面张力小,而且酒精还有另外一个特性就是很容易挥发。用过清洁酒精的人便知道,酒精在擦拭在物体表面后会立即挥发。若你轻旋酒杯将酒挂到杯壁上,你一开始也许以为这些酒会沿着杯壁流回来,但如果你仔细观察酒精在顶部最薄的地方挥发得最快,这意味着相比其他部位的酒,处于顶部的酒有较低的酒精浓度,所以那里会有更大的表面张力。如前文中胡椒粉的例子一样,这个表面张力的差异会将酒牵引上去。设想一个上方有堵墙的自动扶梯,乘客在顶部因无处可走而聚成一团,最终积累到一定人数后,他们会堆成球,这个球卷着人们一起滚落下去。

同样的事情也在酒杯中发生,这个表面张力的差异会将酒牵引上去,但酒被拉上去后无处可走,所以酒会在此聚积,直到重力足以将其拉回下方。由于杯面是二维的,情形自然略为复杂,但基本的原理是一样的。酒被拉上去而形成的薄膜是肉眼难以察觉的,然后因为无处可去,酒液会在杯壁内形成一条线,这条线会出现很多酒滴,而非仅仅一滴,好比那刷在墙上的油漆往下滑落,但不同于只滑落一次的油漆,酒会不断地牵引回顶部,所以酒泪会反复地形成。

3.挂杯的厚薄和细致程度又能说明什么?
葡萄酒的挂杯能说明葡萄酒的什么情况?很多人认为葡萄酒的挂杯现象能说明葡

萄酒的品质,在他们看来,葡萄酒的挂杯越多,越厚重,葡萄酒的质量就越好。然而,事实真的是这样吗?

当我们用合适的酒杯来品酒时,几乎所有的葡萄酒都会有“酒泪”,即都会产生挂杯现象。如上文所提到的那样,酒精是酒泪形成,也就是导致挂杯现象的主要原因。然而酒液中除了酒精之外,还会有糖、甘油和其他的一些物质,在这些物质中糖能增加酒体的浓稠度,减缓酒液的下流速度,所以说,一杯葡萄酒的挂杯现象明显,挂杯厚且长只能说明该款酒的酒精的相对浓度较高,糖分含量高,跟葡萄酒的质量没有直接关系,跟葡萄酒的年份也没有关系。(据红酒世界网)

三十二年一杯酒
——酒诗系列之六十九
三十二年前
大巴山下
州河边
饮尽一杯酒
那是青春激情酿就
三十二年间
相隔千里
嘉陵江、安宁河
饮尽一杯酒
人生苦辣酸甜流走
三十二年后
西南边陲
朱颜已改
饮尽一杯酒
洒下一米阳光在头
出版有诗集《与梅对视》、《五十年》。
四川省作家协会会员,在各类各级媒体发表文章多篇,四川省南充市嘉陵区供销社,中国科普作家协会会员,江山,本名蒋川龙,现供职于
跃州 金芮/摄影

正和专栏 酒中书味
The taste of book in liquor
市书协理事,多次参加全国书法展作中心主任,曾任攀枝花市、都江堰市、电视台从事记者、编导等工
员,四川视协常务理事。先后在攀枝花、四川电视台、四川省电视台、都江堰市电视台、中国电视艺术家协会
黄正和
近未逢正便示歌辞舞
诗狂渐成魔五斗解途终
恨少十分飞生未嫌多
唐·元稹放言诗男人巨和