



香气。白葡萄酒的香气比红酒更加清新，通常拥有苹果、柠檬、西柚这类水果的味道。红酒中常见的咖啡、甘草、皮革的味道，在夏天都难以引发清凉的遐想。

颜色。不言而喻,红色调子太暖,象征欲望和躁动,白葡萄酒在夏天显得清凉明快。

原则一，口感上要有较高的酸度。通常来说，所有的葡萄酒都应该有酸度支撑，一般来说，白葡萄酒的酸度比红葡萄酒高，我们用舌头两侧感受酸度，用“阴阳”来比喻的话：在葡萄酒中，酸味使口腔流口水，代表“阴”；甜味代表“阳”。在炎热的季节，来杯酸度活泼、冰镇得到好处的白葡萄酒，可以让我们感觉到清爽。

原则三，多选择简单的白葡萄酒。这些白葡萄酒虽然在口腔里不会变化万端，但是却十分适合炎热的季节——单纯、清爽，品尝它们时不需要太多的负担，也不需要大费脑筋，甚至可以享受大口畅饮的乐趣。这就是简单易饮的白葡萄酒存在的意义。而且这样的酒，通常价格也很亲民。

半甜型的雷司令白酒,通常只是单喝,也可与较辛辣的印度菜、常带甜味的日本料理或甚至有甜味中式酱料特别契合,还可以和比较有个性酱汁搭配,像咖哩、虾酱、沙茶酱等搭配。另外,高酸度低甜度的甜品或者以水果入菜带甜味的菜色,都值得一试。

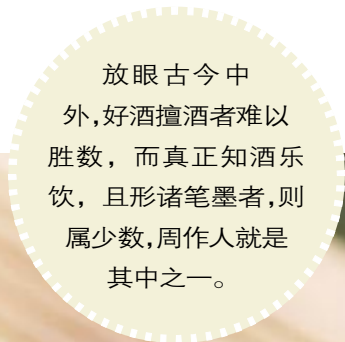
《实用酒度换算全书》
出版发行

国家白酒评委刘军先生编著的《实用酒度换算全书》是您从事白酒业的得力助手，是白酒生产、勾兑的必备之书！尤其在酒度、质量、体积、密度间的换算及实验室小样勾兑、原酒销售、有关生产白酒国家标准等方面均作出了充分诠释，从而使该书更具有方便、实用性强等特点。

价格 86 元/本(含邮资)
联系电话：13305585398
联系人：刘先生

北大中文系教授夏晓虹女士拂她的研究
生杨早博士选编过一部《酒人酒事》(三联书店
2007年出版),在辑一“何以解忧”所选的名家
名文中,头一篇就是周作人的《谈酒》,在辑三
“酒话连篇”中,有周作人的《谈劝酒》一文!在
辑四“酒界往事”中,又选了周作人《我的酒友》
一篇,在同一本书中,收录同一位作家与酒有
关的三篇文章,周作人是唯一的一位。

我家祖辈与东昌坊周家曾经合族共居于周家新台门，若论辈份，周作人与我父亲同辈，比我只大了一辈。在兴房周伯宜门下排行老二。世人皆知周伯宜生了三个儿子，即老大周树人（1881—1936），小名樟寿，老二周作人（1885—1967），小名槐寿，老三周建人（1888—1984）小名松寿。周作人此名还是我曾外祖父周蕤琴的兄长周楫生（曾任江南水师学堂监督）为他取的。其实周伯宜与其夫人鲁瑞一共有四男一女。除上文提到的周氏三子外，还有比周建人大一点的女儿，小名端姑，不满周岁时因出天花患病而夭折。鲁瑞生周建人后又生一个儿子，即老四椿寿，惜6岁时死于哮喘病（肺炎）。据说周伯宜最喜欢这个儿子，临终时说的最后一句话，就是“老四在哪里？”椿寿病死时距其父伯宜逝世不到二年。伯宜少奶奶先后失去了丈夫与爱子，心中十分悲伤，特地叫老二周作人请狮子街的画师叶雨香为老四画了一幅人像（其时绍兴尚无照相馆），裱成一幅小中堂，挂在卧房中，母子日夜相对。1919年，周家搬到北京后，此画也一直挂在老太爷的房间里，整整挂了85年，直到1943年，鲁瑞去世，才取下发交由周家人保管。我之所以节外生枝地写上这么一段，是为了



绍兴大户人家出来的人一般都会喝酒，都昌坊周家新台门里的人也不例外。祖父介孚公自不必说，父亲周伯宜平时一日三餐也少不了酒。周作人在《谈酒》一文中说他的父亲是很能喝酒的，我不知道他可以喝多少，只记得他每次用花生米水果等下酒，且喝且谈天，至少要花费两个钟头。周伯宜的酒量一定很少了。都昌坊周家在周伯宜这一代已经败落了。但瘦死的骆驼比马大。每天喝酒的条件还是有的，周作人的舅父和姑父家里都是自己做酒的，整缸整缸的酒，自己喝不完，自然会按时按节送到城里来给至亲喝。周伯宜曾因其父的科场案被革去秀才的功名，一肚子委屈情绪，喝的自然是“闷酒”，他是属于真吃酒的那种人，不在乎酒菜的好坏贵贱。伯宜少奶奶也能喝酒，但家务事多不常喝。周作人说自己很喜欢喝酒但酒量不大，远不如其父与其兄，而且一喝就上脸，象个关云长似的，但喝酒的习惯与爱好，却从绍兴带到了北京。

周作人个性懦弱，常常屈服于人。他说自己不会喝酒而性独喜酒，遇酒总喝，但他有自知之明，绝少醉酒，据说毕生只喝醉过两次，一次是教他《四书》的寿老先生请他喝酒，另一次是自己家里请人喝酒。

周作人的文友与学生知道周作人爱喝绍兴黄酒，每次去看他时，总会带上几斤绍兴酒和花生米之类的过酒坯，而周也是来者不拒。但晚年的周作人牙齿残缺不全，花生米也咬不动了。他虽然喜酒，但更爱喝茶，便以茶代酒，招待故友。毕生舞文弄墨的周作人从不抽烟，也从不在熬夜，总是早起早睡，饮食有度，生活很有规律。到 80 岁那年，身体还很硬朗，如果不是那场骤然而至的急风暴雨打乱了他，在八道湾的平静生活，他一定可以活得更久。

(据古越龙山)

■ 酩悦

那时，我们动不动就掏心掏肺，动不动就豪气云天，动不动就动情，动不动就抒怀，以为喝上一顿酒就“多大点事儿呀……”，以为喝上一顿酒就“我们兄弟之间……”，以为喝上一顿酒就“她是谁啊……”，以为喝上一顿酒就“从今天起……”

谁还没在酒桌上认识几个弟兄，谁还没在酒桌上描绘过宏伟蓝图，谁还没在酒桌上提过当年勇……

一切,都会伴随着深更半夜的呕吐,在第二天清晨来临时清醒!

谁没在中年,喝过几次有仪式感的酒。
仪式感是分层次的。

一种是你不想喝又必须喝而且还要喝得对方满意，比如跟你的老板喝，跟你的甲方喝，跟你的领导喝。喝这种酒其实是你蓄谋已久的，什么时候该设局，用什么话来开场，什么梗用来调节气氛，用什么话中话来敬酒……出处处心积虑，心思哪还在酒上！

一种是去不去喝由你决定，但一般都会去喝的酒。毕竟混到中年了，还是会在某方面小有成就吧，还是会有场合需要你坐上坐的。什么时候喝，在哪里喝，怎么喝，喝什么等等，都不需要你费心，需要的只是你的躯体挪到上上座即可。各种吹捧之语，各种近乎套话，



一种是你是真的想喝点酒了。你在微信、电话本里翻了几个人的牌子，且每次都是翻那几个人的牌子。大家相约喝点小酒，至于酒谁拿，饭谁请，似乎早就约定俗称了的。你要么属于天然被请的，要么天然属于请人的。觥筹交错间，也不知道彼此在胡扯些什么，几个回合下来，竟然醉了！

其实,也有很多时候,你是没喝酒的。
知乎上有这样一个问题:
“为什么那么多男人开车回家,到了楼下还要在车里坐好久?”

有一个回答获得了高分点赞：
“很多时候我也不想下车，因为那是一个分界点。在车上，一个人静一静，抽根烟，发发呆，这个躯体属于自己；但推开车门，你就是柴米油盐，是父亲、是儿子、是老公，唯独不是

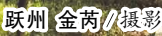
——酒诗系列之六十八

生活发酵
垃圾在角落偷乐
虽然逃不掉被烧埋的命运
可它已经腐蚀了人类

眼见过它的嘴脸
厌烦的情绪时时在心里呈现
呼吸过它的臭味
只想在大自然中奔跑

虽然躲不掉
那就随手拿走
找到它的去处
让它不再抬头

生活依旧美好
夏阳仍然高照
收拾好心情
青山绿水中醉倒



市书协理事，多次参加全国书法展。作中心主任。曾任攀枝花市、都江堰市、1988年担任四川省电视艺术制作，江堰市电视台从事记者、编导等工作。枝花报社、电视台、四川省电视台、都员、四川视协常务理事。先后在攀黄正和 中国电视艺术家协会会