

潮头 文艺 |

军旅作家邓绪东三卷本作品选出版

6月30日，成都世纪城古色古香的顺兴老茶馆内人声鼎沸，书香洋溢，来自西南战区空军、省作协、省文化厅、成都空军干休所、世纪城会展旅游集团的一批老文友、老战友们，与85岁的著名军旅作家、诗人邓绪东一起分享他刚由华龄出版社推出的三卷本《邓绪东作品选》。著名作家、诗人、画家、音乐家喻晓、李成基、包川、郭中朝、卢锋、孙建军、杨明照、黎正明、王国云、贾勇虎、臧瑾、王驰、宴璧等均撰文或莅临会场，对邓老的作品和他的军旅创作生涯给予高度的评价。

《邓绪东作品选》收集了原成都空军政治部正师级专职创作员、著名作家、诗人邓绪东在新中国成立后创作、发表的反映军营、地方生活的报告文学、散文、诗歌、曲艺、回忆录等作品达300余篇，分《军旅大西南》《诗颂中国梦》《艺苑艳阳天》三卷，计70多万字。作品以严肃认真的态度站在时代的前列，尽一个作家应尽的责任，满腔热情歌颂了人民军队为保卫祖国、服务人民、支援地方经济建设的丰功伟绩。从作品中，我们可以看到，茫茫云海，飞翔着保卫祖国的民族之鹰，巍巍高山上，战斗着一群甘于寂寞的汽车兵，滚滚浪尖上，一展改革开放弄潮儿们的风采。作者曾四次进藏，在条件异常艰苦的环境中生活长达四百多天，在海拔五千米的高山雷达站与战士们同吃同住，近20年间，大西南空军多数部队驻地，都留下了他的足迹和精彩的文字。出版他的作品，对弘扬主旋律、发挥正能量，无疑有着非常意义和积极的作用。

邓绪东1933年10月生于四川江津县，1952年入伍，历任空军航空预科总队学员、文化教员、区队长，成都空军政治部文化、宣传干事，文艺6级(正师级)创作员，长期坚持业余和专职文艺创作。在近20年的创作生涯中，他多次主动、积极深入高原、边远连队，足迹踏遍大西南战区，记下200多万字的采访笔记，录下200多盘录音磁带，在《解放军文艺》《四川文艺》《星星》《四川日报》《成都日报》等刊物发表报告文学、散文、戏剧、曲艺作品约200万字，在诗歌创作中，他与当时成都军区著名诗人杨星火、杨泽明、里沙、任耀庭、童嘉通、贾勇虎等一道，为振兴军旅诗歌作出了贡献。在戏剧、歌曲创作上，他6次参加全军专业文艺工作队调演和全军、空军业余文艺调演，两次参加全国和四川的作品评奖，共有11件作品获奖。另外，两次荣立三等功。

四川省作协原主席团委员，创研室主任，著名诗人孙建军撰文赞扬道，“军旅大西南，就是邓绪东的人生履历，从马背跃上云端，就是邓绪东的文思才韵，品味他的诗文，于是深深领悟，战旗为什么这样红！”省政协第八、九届常委，省作协原主席团委员，省长篇文学研究会会长，著名作家包川在发言中，更高度评价了邓绪东文学创作对他儿女的影响，“诗人父亲的诗是写在稿笺纸上的，而诗人儿女的诗却耸立在了祖国大地上！成都沙湾会展、世纪城、九寨天堂、环球中心等大手笔的绚丽诗篇，更是四川人家喻户晓的华章！”

(贾勇虎)

潮头 拾贝 |

唐婉(外一首)

（吉林）东方惠

从宋朝出发，跨越时空
路过沈园的门口时，你哭了
声音很低，被沉重的世俗
压的。哭陆游，也哭自己

一首钗头凤，吟了千年
吟得满城的宫墙柳叶子落了
在风中平平仄仄，忽高忽低
像远处的会稽山，不解当年
不解人意……

在千年的离索中诉说愁绪
春还是那么美，情还是那么切
山盟和锦书，夹在历史的书卷
放不下，捡不起

命运总是和心作对
爱情像一盆泼出去的水，眼睁睁
看着，不是也是，是也不是

桃花潭漫步

走在桃花潭边，才知道
李白的诗跟桃花潭一样深
看着潭水，想着汪伦的情
一边想一边吟李白的《赠汪伦》
桃花潭水深千尺，汪伦的情
是多少尺呢？我想那把尺子
一定是揣在李白的心里

离开桃花潭，还在想汪伦
把李白的诗吟了一遍又一遍
边吟边想，谁能像汪伦一样
对我？谁又能像李白那样
把一首诗吟了千年，吟出汪伦
对他的深深情意

潮头 论剑 |

早在上世纪50年代，绪东兄崭露头角的时候，我还是个中学生。而认识他，是70年代，在省、市举办的各种学习班、改稿会上。他帅气、谦和，在那个大批判热血澎湃的年代，从没见过他慷慨激昂、剑拔弩张过。他总是静静地坐在一旁，默默注视一切，虽一身威武戎装，却格外儒雅宽容……

绪东兄江津人。江津古为巴国地，建国后属蜀，现归渝。这是个伟人、文人辈出之地，中共创始人陈独秀晚年长居于此，开国元帅聂荣臻诞生于斯。邓家所在地人杰地灵，有大江东去，有晓风残月。曾有白屋诗人吴芳吉，其创作的《婉容词》等流传天下，白屋至今犹存。幼时的绪东兄吸此地脉灵气，自然就为往后的军旅走笔生涯备足了底料。

记得是1985年吧，在一个朋友家，他和白姐带着小女儿，我们三家人小聚会。因我涉文艺圈不深，绪东兄说我简单轻信、胸无城府，便心直口快，严肃提点，那兄长般毫无保留的教诲，令我受益匪浅。他正直坦诚的人格，更给我留下了深刻的印象。那时我在《四川文学》作编辑，他在成都空军政治部创作室作专业创作员，该室还有后来转业与我搭档主编《人世间》的邹仲平，转业回上海主编《萌芽》的赵长天，只有绪东兄“一颗红星头上戴，革命红旗挂两边”始终坚守在军营。

当年，文革刚结束，文艺开始逐渐复甦。四川能刊载文学作品的，只有刚复刊的《四川文艺》、《四川日报》、《成都日报》。而成都军区的诗人杨星火、杨泽明、里沙、任耀庭、童嘉通，成空的邓绪东就成了三家报刊的常客。绪东兄集诗歌、报告文学、散文、戏曲于一身，从1958年起，笔耕不辍，一经进入新时代，创作自然得心应手，佳作不断，成果丰硕。今摆在我面前的《邓绪东作品选》，虽经他大刀刚伐，砍掉过去年代很多不适文字，仍浩浩三卷，洋洋百余万字！此乃兄六十载呕心沥血之集大成，翻阅华章，顿生敬佩！绪东兄——诗人，洒脱，不拘一格，摒弃论资排队的陋习，幅之作序。几十年闾阖君子之交，我定当尽心尽力，不负兄之重托。

选集上卷为报告文学、散文，取名《军旅大西南》。成都空军兵布云贵川藏渝四省区一市，风雪高原、滇南丛林、川黔美景、甘阿童话世界……真可谓好山好水公占却。但它的确又是建国以来历经战火考验的战略要地，无论对印自卫，还是对越反击，原大西南我战略大后方都变成前方，成空无论是搏击云天的航空兵，还是长年驻守在冰川雪原，野山峻岭，荒村河汉的高炮、雷达、通信部队，都经历着世人难以想像的艰苦磨砺，都谱写着可歌可泣的篇章。绪东兄在他近40年的军旅采写中，总是以饱满的激情，全身心地浸润于他发自内心热爱的军营和兵们的生活中，努力去发掘和书写军人的心灵。

开篇第一部《茫茫云海》，绪东兄精选的15篇文章像飞迥于高天彩云间的一群白鹭，其冲天之唳令人震惊、感奋，甚至有一种豪迈中透出的悲壮。那《从马背跃上云端》的藏族飞行员刘健，那爱国爱民的《康巴之鹰》，那抗洪救灾中舍身忘死的踏浪救人的飞将军，那为即时运送对越自卫战伤员而在空中度过的《云上生日》，那14岁就参军以惊人的毅力补文化，健体质，最终《马踏腾空鹰展翅》的藏族小伙红晓……他写的是上世纪七八十

校园 新苑 |

羊有跪乳之恩；鸦有反哺之义。绿树红花为感恩大地给予它们生命，便送予大地一袭盛装。雪花为了感激冬的到来，于是用银色将大地装扮得分外妖娆。自然界尚且如此感恩，而自然界的宠儿——人，不是更应该具有感恩之心吗？！

一次雨天，我连跑带跳地到朋友家去，叩叩湿湿的大门，朋友打着伞，开了门，拉着我的手，引着我到她家，看到了她正嗷嗷待哺的妹妹。

瞧！她的小睫毛又细又长，樱桃般的小嘴在妈妈的胸口上一动一动地吮吸着，还用肉

和时间赛跑

（成都市棕北小学四年级三班）唐嘉奕

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”这句话人人都知道，但我真正理解这句话的含义时，却是在读一年级的傍晚。

七岁的我刚上一年级不久，比较调皮、贪玩。每天回到家都是先玩到尽兴，看着夜色降临才会记起作业还没有完成。直到某个周五，放学后我一如既往地在房间随心所欲地玩耍，完全没有意识到自己又在浪费时间。妈妈走进房间，看着我满手的玩具，满嘴的零食屑头紧皱，那一刻我的内心是忐忑的，害怕老妈的拳头给我的“零接触”。然而，妈妈缓缓地舒展了一下眉头，又轻轻地呼出一口气开始给我讲了“寸金难买寸光阴”的故事，讲述时她时而用右手帮我擦拭着额头，时而刻意地放松语气。

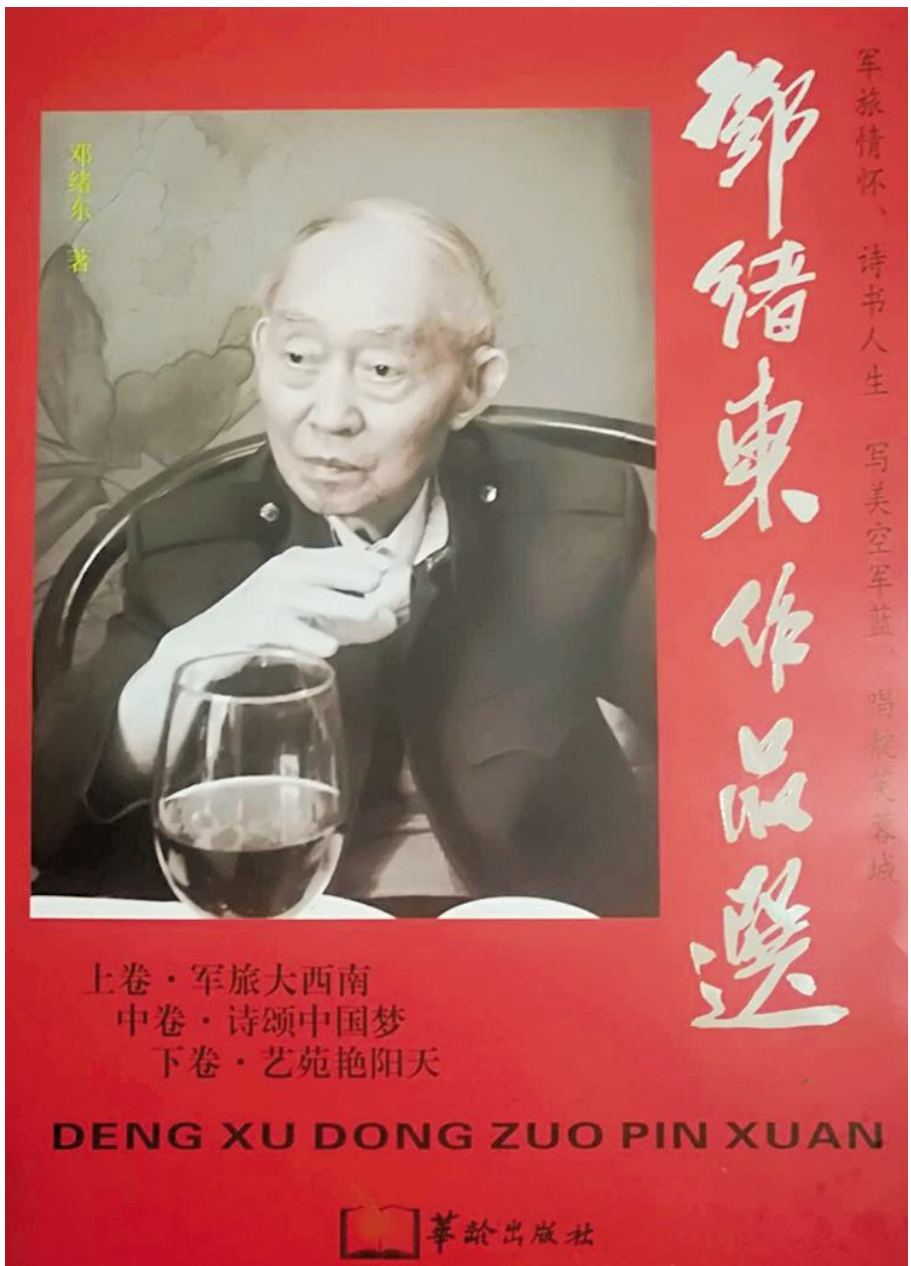
我仰着头，也渐渐放松了自己的心情，恍惚中我看到妈妈低垂刘海居然有了几缕白发，心瞬间开始有些惴惴不安，就像打翻了的五味瓶。

从此后，每当在花园里看见天幕点点地

潮头 论剑 |

军人情怀，赤子华章——《邓绪东作品选》序

（四川）包川



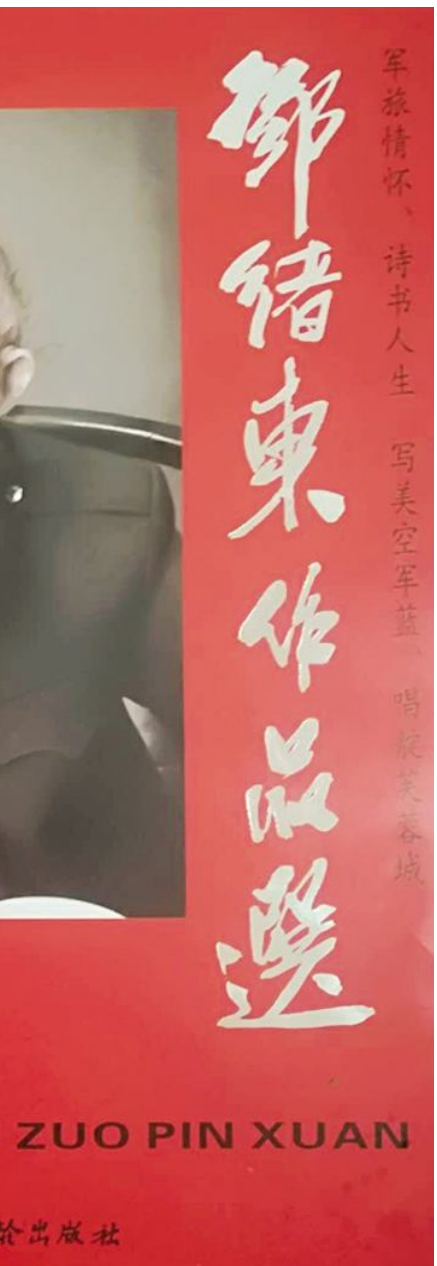
年代最基层的飞行员、干部和士兵，那种崇高的精神品质！或许，今天某些人，生在福中，难以理解什么“当兵为天、为人民献身”的军人情结……绪东兄以自己亲身刻骨铭心的体验，写下这些悲壮而生动的真实故事，告诉人们，高原军人就是活得如此！就具有这样高尚的情怀！

从云端回归土地，绪东兄又跋涉于《巍巍雪山》和《滚滚浪尖上》，听雪吟风唱，观浪卷涛舒。当然，再美的雪莲，美不过他眼中的军人，他妙笔绘就的哈达，定是献给藏人心中的金珠玛米！他在《风雪唐古拉》吟咏着《梅花欢喜漫天雪》，他盛赞《凉山的奶妈，美姑的雪》，那那那雪里有人民军队对彝家亲人的赤子之心。他在夹金山，九寨沟里采撷的一颗颗灿烂的明珠，原是战士头顶的五角军徽在闪光。而他在《洪峰里捧起的报告》，更在《人生的天秤上》，深刻解读出新时代共和国军人的价值观

潮头 论剑 |

军人情怀，赤子华章——《邓绪东作品选》序

（四川）包川



取向和终生的信仰。而在他告别已40余年的雅鲁藏布江那小小的江心岛上，绪东兄更倾注了万般感情。他深情描述的这些高原官兵，在那个年代，或许有的人在从军之初，确有一种私心的诉求：“能吃饱饭，能穿暖衣，足矣”！但在这鸟迹罕至的风雪高原，他们能衣暖饭饱吗？这里没有鲜蔬嫩果，一年四季只有咀嚼冰冻馒头和榨菜；没有娇妻靓女，365天里天天看到的都是连队里几十张被风雪抹上“高原红”的铁削面庞！然而，他们却无怨无悔地根扎在这里，这到底为什么？这就是绪东兄在他所有文字中都注入的：战士自有的战士爱情观；忠贞不二、矢志不渝！他们的祖国，他们的人民，才是军人心目中那至高至上的女神！

中卷《诗颂中国梦》，收集了兄绪东发表过的近百首诗歌和歌词。其中《枪杆诗》《美国兵的特技》《齐心合为打妖精》《战斗吧，巴拿

马兄弟》等，都创作发表于上世纪50年代，这在今天出版的诗集中是少见而珍贵的。而他的诗吟和歌唱，大多数还是流连于他熟悉而挚爱的军营生活中，如《将军的扁担》中“是谁健步领头走？扁担儿一闪一闪。……就是这根扁担，挑起了全家苦难，破篮中装冤又装仇，空肠里装不尽眼泪和辛酸……也就是这根扁担，跟将军南征北战，肩挑上延安星月，迈步到天安门……”这首发表在1963年《成都日报》上的诗歌，语言精练，诗韵浓郁。再如发表在1975年《四川文艺》上的《箭在弦上》“喜马拉雅山是弓，雅鲁藏布江当弦，百万翻身奴隶都是神箭手，好似铁壁立雄关！”《挥动古朵》“翻身奴隶手握古朵，目光炯炯，戎装紧裹，对准靶子，奋臂一挥，啪啪！——甩出去石子一颗颗……古朵战胜了洋枪洋炮，万里高原响彻爱国的战歌……”发表在《星星》诗刊上的《早班车》、《战旗报》上的《春风唐柳》《高原雪》、《空军报》上的《献礼》《连理柏》《流水音》《江上野炊》等，都洋溢着浓郁的军营生活气息和深厚的军人情怀，标志着绪东兄诗歌，上世纪七八十年代，已达一流军旅诗人的水平。

下卷《艺苑艳阳天》，主要收集了邓绪东在戏剧、曲艺创作中的精品。由于成都空军政治部上世纪60年代以来成立了专业文工团，作为专职创作员，他一直坚持为文工团下基层巡演，参加全军业余、专业调演、会演创作戏曲作品。收入本卷的《文化兵与伍连长》《云梯情宇》《一丝不苟》等话剧、电视剧，《将军来摆龙门阵》《子弟兵大战洪水》《红军饭》《一把钥匙亮晶晶》《参谋长回乡种庄稼》等金钱板、四川清音、评书、唱词、大鼓等剧目，都亦庄亦谐，形象鲜明，主题正能量，从不同角度再现了人民军队丰富多采的生活画卷，这些节目先后6次参加了全军专业文艺团体调演和全军、空军业余文艺调演，两次参加全国和四川的作品评奖，共有11件作品获奖。他与别人合作的《夜航谣》《文明祖国处处美》《芙蓉城，花满街》等歌曲，更成为上世纪80年代空军部队、成都市的流行歌曲，那优美的歌声日夜在军营和都市的大街小巷飘荡……

行文至此，本该就此打住了，但我忍俊不禁，想要多说几句：其实，绪东兄还有最成功的作品，那就是他和贤淑、聪慧、能干的夫人白兰芳大姐，言传身教，养育的一双儿女！正是子承父业，集诗、书、画与军人情怀于一身的邓家儿女，在改革开放大潮中迅速崛起，成为四川省自主创业的风云人物！诗人父亲的诗是写在稿笺纸上的；而诗人子女的诗却耸立在了祖国的大地上！成都“老会展”、“世纪城”、“环球中心”等等大手笔的绚丽诗篇，更是四川人家喻户晓的华章……他们拓展了绪东兄诗文中的意境，更把梦想筑成了巍巍广厦展示给新时代的人们！

军人情怀，赤子华章源远流长……

（作者简介：包川，原名包德川，女，四川南溪人，中国作协会员，原《四川文艺》编审，《人世间》副主编，四川省政协第八、九届常委，四川省作协第三、四、五届席团委员，省长篇文学创作研究会会长，小说《办婚事的年轻人》获1979年全国优秀短篇小说奖。一、二届四川文学奖获得者，部分作品在美、英、马来西亚等国翻译出版。）

潮头 拾贝 |

我的世界有了你

（成都市人民北路小学华侨城校区三年级四班）沈义哲

间；在我很小的时候肯定也是这样温柔的让我吮吸甘甜的乳汁长大……我强忍着眼泪，内心却已经泪流成河。

记得还有一次，妈妈因为工作忙，白天黑夜盯着电脑，我忽然发现妈妈的右眼因为毛细血管破裂，出现了一团红斑蒙住了半边眼珠，天哪！我顿时觉得心疼，泪珠在眼眶里

打着转。为了不影响妈妈，我拭去眼角的湿润，屏住哽咽的声音，轻轻地给妈妈放上一杯水，慢慢地带上房门。为了这个家，为了我的成长，妈妈太辛苦了。后来我才知道，妈妈是每天用眼过度，唉……我的妈妈啊，你多久才能不用看电脑？

当感恩注入心口，将有阳光温暖心头。像母亲慈祥的手，汇成了不绝的爱河。因为感恩才会有真挚的情意，因为感恩才会有这个多彩的社会，因为感恩才让我们懂得了生命的真谛。我的世界有了你，所以感恩一生，惟愿真情常在！

过去的事情，过去的照片，但它并没有随着时间流逝，降低一份母亲的温度。

翻着自己的照片，我不仅仅看到了小时候满满的回忆，更让我深刻体会到了母亲把自己的青春靓丽开始复制到我的身上。

