

潮头私语 |



千年县衙，古朴如歌。参天大树，优雅如诗。

久居在这片神奇的土地上，聆听大自然的心语，与这里的山水一起律动，你会一次又一次感受灵魂的洗涤与内心的震撼。

县政府的旧址，古色古香的四合院，历经多少回修修补补，掩映在这还不能被叫作森林的绿树丛中。

清晨，或者傍晚，我都会在一棵树带着一群树的绿荫下漫步。聆听鸟鸣，成了我每天独享自然妙趣的必修课。

晨练，往往是一个人的事，行走在林荫道上，你可以窃取鸟鸣所有的秘密。最初，往往只有一只鸟，在枝条上跳跃，发出呼朋引伴的鸣叫。紧接着，就会有三只、五只、七只，成群结队，在枝头栖息，仿佛出席鸟们盛大的演唱会。

树上热闹了，脚步自然就放慢了，心随曲

## 听鸟鸣

■ (湖南)杨罗先

动，悠扬的旋律潮湿的常常只是一种心情。

都说近山识鸟音，我却是近听了好长一段时间，仍然理不清头绪。我真的不知道，这些快乐的天使，是否也有忧伤。只是，我一如既往地爱上了这一种诗意的独处。轻松地漫步其中，什么都可以想，什么都可以不想。宁静的内心，完全也是一只快乐的小鸟，任它自由自在地飞翔。

丛林不大，茂密的枝叶里，我只发现了一两处鸟巢。每每披着阳光，鸟儿都会跳跃在鸟巢的周围，无端地陶醉。

都说雏凤清于老凤声，有时候我会想，是不是那一声最清脆的鸣叫，真的就发自某一

# 诗香六月

只幼鸟，它要用这种悦耳，彰显一条新生命的无比强大。

没有鸟鸣的日子，天空会变得异常的恐惧，如果鸟鸣从林中撤走，快乐也会在我的心中消失。于是，鸟的鸣叫，让我们感受到一种暗示，这种暗示与世间万事万物的喜怒哀乐不期而遇。

如果鸟鸣，渲染的是一种和谐，它的婉转，它的悠扬，它的悄然滑落，无一不诠释着去留无意的真实。

如果聆听，沐浴的是一种宁静，它的悦耳，它的心动，它的宠辱不惊，就会感染到无处不在的甜蜜与滋润。

鸟鸣的存在不需要理由，就像一棵树的存在不需要理由一样。

明日还会有清晨，我还将在晨曦或者细雨中漫步，明日还会有鸟鸣，我还将在天籁之音里自我陶醉。

## 读浮云

■ (安徽)王双发

独自一人，静坐窗前，放目散心，风儿掀起我的窗帘，我发现天空竟如此亮丽。站立窗前，我竟被天空中那快快速移动的浮云所吸引。读着，读着，好似在读一首极新潮的朦胧诗。那是一片极其普通的浮云，像我笔下的一句通俗的“诗”句。浮云在空旷的天幕上，在我有限的视线内飘荡，瞬间便无影无踪，让我未能咀嚼出它真正的意义来。

在追寻浮云的轨迹时，我猛地顿悟，自己的确没有独自在窗前寂寞过了。这使我想起生活中许多与风与雨相关的故事，但真正能让我们刻骨铭心的又有几个呢？浮云是自由的飘荡，是随着自己的意愿或漫步或奔跑。而

在进入不惑之年之后，给家人、给社会到底留下点什么呢？

忽地想起孔老夫子的感慨来，世上的一切如行云流水，来去无声。今辰，我想仔细研读刚才的那片浮云，可它去了哪儿了呢？遗憾从心中骤然升起，怪那片无情的浮云，还是怨这小城有限的空间呢？



潮头拾贝 |

## 穿过四月的芳菲(外一首)

■ (河南)王道成

夜色里，一个人走在河边  
风穿过我的身体  
向后面树奔去

月光很好，流水很柔  
我和卑微的草木一起静默  
有些心事被夜晚碾碎  
滴入一声虫鸣

在四月的芬芳里  
空气甜蜜到淡淡的忧伤  
星星在天上自言自语  
你让我，亲切到疼痛

### 窗外

## 窗外

■ (湖北)李勋

月光把夜色轻轻打开  
星星带着长情告白  
被分得细密密的日子  
哪怕一次逃避 对应着三次落荒  
他仍然寻找草原甜言  
逐渐暗淡下去的光 以及  
在春天遗落了光明的孤独

当黑夜撑开一只船  
载着那道黎明奔向远方  
梦在角落里回春不再潮湿阴暗  
  
我知道 那碗再熟悉不过的清茶  
于淅淅沥沥的春雨里  
一饮孤独数千年 从相思开始引渡  
我相信了一双眼睛  
可以关闭一片失恋的心海  
渐渐地风鸣的晴天  
由这一扇窗口 向你走来

## 火车停了下来

■ (云南)程勇

倥偬倥偬的声音突然停了  
停在一个叫三元坝的地方  
从凌晨四点停到清晨九点  
没有迹象表明它于何时起跑

雨水一直从我心脏上滑落  
我挽着床铺，斜靠在  
秋天不断奔跑的枕套上  
中年的日子，被这些  
凝固的空气慢慢耗去

我的脸被迅速揉成纸团  
脱去上衣，紧抱胳膊  
岁月显露出一段残酷的纹身  
唉，我就这么扶着列车  
扶着时间。广播里传来  
“前方道路中断，请耐心等候”  
终于，秋天山洪爆发  
冲毁了我心中的一个时代

## 然后

■ (宁夏)导夫

当你全部的温柔和美丽  
如自由散漫的花朵  
向我难以抑制地绽开  
我的欲望如雪原奔走的狼群  
越过正午饥饿僵硬的空气  
扑倒你春天忽然柔软的身子

我们在暗夜寂静空无的河边  
调适着十三种梦幻般的动作  
它们像十三朵夏日避寒的玫瑰  
垂向彼此身体不引诱圣洁的边缘

此刻 我像一枚世纪铸就的  
沉重之钉 从月光开始窥探的高度  
沉落于你复杂幽深的黑暗中间  
溅醒周遭轻轻呻吟的血液 然后  
它们深深窜入我永恒的灵魂  
向着溢满渴望的清晨流淌

## 蓝莓之饮

■ (四川)杨然

三角梅纷纷翻过墙后  
蓝莓就可以畅饮了  
你走在喧嚷的大街  
忘了请帖上约好的盛宴  
一饮而尽，样子好可爱呵

满街的彩裙也眉飞色舞起来  
随你手镯一响，石榴开了

## 七月七，等爷爷的约会

■ (山东)传丰

谁也管不了六月的天  
像风筝断了线

管不了七月七

喜鹊等不到天黑，一座桥涂上彩虹

葡萄架下，听牛郎织女说悄悄话

看月亮的伤口，圆了还是缺

长长的旱烟袋，深吸一口

爷爷讲他的七月七

好好的葡萄饼烂了

蟋蟀捂住了嘴

可是，爷爷嘴里的小脚女人

终究没成为我的奶奶

奶奶尝试着裹起小脚

爷爷从没翻一下眼皮，一直到死

你说的黄四娘好茶就在附近

小天鹅的野生蛋就在附近

离草堂不远，转眼就到

你的长发惹来了更远的酒香  
飘过长长的廊桥  
沿河的目光粘满蝴蝶  
红的蜻蜓紧追不舍  
那个蓝莓之饮，飞起来了

## 四月，在一场花事里

■ (山东)巩本勇

四月的篱上  
每一只蚂蚁，每一只鸟  
开始逃生，开始属于自己

黑色甲壳虫趴在桃花上面  
闭上眼睛，一朵花开的声音  
你的秀发在墨池中洇渡  
月色，一点一滴穿过整个身体

我在小镇上生活  
一树一树的槐花绽放到了极致  
下过雨的油菜花黄灿灿

风筝高飞，樱桃已微微泛红  
你碰了我，你就得娶我  
在一场花事里  
有什么是不可以的呢

## 与书为伴

■ (河南)田君

关上门窗，世界就变小了  
一个完整的下午  
一颗渐趋平静的心

都装在这个房间里

几本书躺在床头柜上  
我也并没有想去翻看的冲动  
但它们必须在那  
证明它们的存在

如妃，如妾  
这些书  
这些有血有肉的生命个体  
床头就是能够给予它们的最高礼遇

与光阴为伴  
释放出这肉身里潜藏着的全部情性  
无所事事成  
这半日经典

## 雨后去看桃花

■ (新疆)杨继超

云在半空落下  
一朵盛开的雨花  
拥住枝头的一朵花

一朵桃花却爱上自己  
独自去了那个夏天  
身后一个空落落的家园

一树梨花犹带雨  
只因为情所困  
一夜之间白了头

泥土见惯了风雨飘摇  
年年此刻都会收留  
一些无果的花事

## 一场雨企图洗涮五月凌乱的心事

■ (江西)胡香

今夜，是否会辗转在你难眠的梦境里

我的情绪是否能够操控你

如此这般

我们便可心安理得地相互倾吐和埋怨

爱得刻骨铭心，恨得也咬牙切齿

此时我像一个骂街的妇人

纵情撒泼却不是我的强项

终于败下阵来投降

高举着必胜的旗帜又能怎样？

## 在故乡

■ (河南)冯新宇

恩怨情仇的江湖只是个笑话

都不过是你笑话我

我也笑话他

一个永不消失的坐标

让过去、现在以及未来

握着各自的票根

从这一点出发

把光阴这个词语，擦拭

一些童年的细节

从锈迹斑斑铁栅栏里飞出

如一首长了翅膀的歌谣

飞到小河、桃花岛、草甸

那些卑微的，正在风化的事物身旁

故乡的影子，在钢筋丛林的背后幽居

那口被尘土掩埋的老井

已成游子的伤痛

身居八街九陌、高楼林立的建筑里

再也找不到，慰藉乡愁的影子

像天空的孤雁，在黑夜来临之前

找回一堆篝火

我把我的温暖

放进故乡的火炉

期望有一窗灯火。温暖迷失在异乡的灵魂

从此，乞讨的人，不被歧视。

禾苗，永不枯萎

无需太多言辞。表白，掷地有声

夜航的灯，渐次亮起

救赎，从等待开始

## 独角戏

■ (甘肃)安蓝星

她在想什么，她在等什么

是在等序曲奏起来吗

这深沉的夜色

撒向低垂的戏帘，逐渐暗了起来

舞台死一般的沉寂，没有一个观众

她只是个戏子，青衣的角色

妆台上的胭脂水粉，早已准备好了

她的双眉被自己故意地描长了一些

扬起的眉梢，就增添了几分的妩媚

序曲响了，被她看见的音符在飞荡着

起舞的水袖弥漫着玫瑰的香气

她卖力地演好一哭一笑，一唱一念

舞台下依然不见观众