

潮头论剑 |

一颗闯祸的诗心——读许庭杨《春天的情歌》后

■ (四川)赵荣刚

如果一个人一口气跑完一段山路,自然有他奔跑的动力。一个老牌诗人,他的诗歌疯狂地跑过春天的原野,自然也有他到达情感远方的秘密。组诗《春天的情歌》是资深诗人许庭杨的最新乐章,从叙永边城传出,在永宁河两岸流淌,在乌蒙山里回响。这是一组感情色彩别致的诗歌,这跟一位诗人的年纪无关,许庭杨青年时代的他如此,年逾杖家之年的他亦如是。现在,我一口气读完一组诗,一组关于春天意象特别拟人的——一颗闯祸的诗心。

乌蒙山的春天是野性的景象,因此,诗人的春天却是离奇的情感旅程。诗人生于斯,长于斯,爱于斯,活于斯,天生拥有大山一样的野性,似乎更适合诗人。在诗人的笔下,“花朵”不仅是人们普遍的审美需要,也是个人的审美理想,在《花朵喘气就是芳香》中可见一斑:“春天,花朵你追我赶开放/一朵朵汗流浃背,喘气/就是芳香”。如此简洁的诗句,不仅仅是对春天的描绘,更重要的是把“花朵”放在一个更大的背景中去体验和感悟她的存在感。不难看出,诗人的“花朵”,已经不仅是自然界中迎春而开放的物象,而是经历痛苦而旺盛的生命力和带着充满喜悦叠加的时光,

甚至,他只选择“从心里放飞的小鸟/飞过花丛,在最美的一朵/花朵前,隐性埋名/却又忍不住扯着嗓子歌唱”。苏轼“不识庐山真面目,只缘生在此山中”,提示了认识事物的哲理,而诗人许庭杨把“春色”“春光”“春风”从“春天”中提炼了出来,成为构建诗歌的不同元素,让我们换个位置感受着内心的体验,似乎可以颠覆苏学士给予我们对诗歌意境的认知。在诗人诗句中,“花朵”是可以作为生存依赖的条件,他唱着《春天的情歌》,他切身地体悟要“到花朵里居住,在色彩里/沐浴,身上全是灿烂/我把春光弹成棉絮/铺在春天的床上”,这是一种奇物的想象,简直让人屏息。在具体的物象中,发现了“春光”是一块无限的布料,诗人瞬间成为一个高级的裁缝,“扯几尺春光/给你剪裁合身的衣裳”,他要《用春光为你剪裁衣裳》给谁,虽然没有说个明白,但可以从中感悟到所谓的“远方”吧,“更把春光布匹一样/卷起来,等你忧郁时/包裹着你”。

诗人许庭杨为春天构建的情感空间是多样性的,或许这就是诗歌的神秘之所在。《不忘》中他如此写出了对爱的理想,“你没在,我挪不动脚步/加大马力,也不能让我不再围绕

你/你是我情感的牧场/你在,我的心/就不会沙化/所有的草色青青/都是我不枯的渴望”,与其说这是对春天的描绘,还不如说这是诗人对生养他的土地的爱恋。一组诗歌几乎在一连串的拟人(拟物)过程得以完整表达,这是需要有深厚的文字功底才能做到的。诗人说“从山野带着几斤春风/来看你,阳光正在你额头/重重叠叠,真想揭几张/写下我的情感,又怕/刚刚怀春的鸟儿啄走字迹/春风没有保质期……”。是的,一般意义上的“春风”因季节而吹,而在他的笔下的诗意化的“春风”是没有时间和空间限制的。因此,诗人总是素取得很少,“我在你灿烂时/离去,只带走几两怀想/和一杯愁绪”。

从古至今,写春天的诗歌不计其数。为什么许庭杨的这组诗歌,在当下逐渐繁荣的世界中,以现代诗歌语言的流畅表达,让人感到新奇、抒情、宽阔、鲜活。他说“一些想法,甚至/让一些念头飞成蝶,飞成蜂”,生活中积聚在内心的萌动,需要一定的条件转化成爆发力,才能实现诗歌的理想,只有当《春风把心吹得空旷》,一切过往将烟消云散,剩下的全都是美好的景象。现在,回到诗歌本身,“春天闯了祸,把我的身心/疏松,让心事猛长/长得最快的一枝,高得/可以撑破天空”一首《春天闯祸》让思绪随着眼前呈现出春天的一切,一览无余地看了他“一颗闯祸的诗心”,着实让人狂喜。我读完诗人许庭杨的组诗,最后还是他的春天让我也跟着“闯祸”——“让发情的鸟儿,把鸟声/替我发出不间断呼唤”。

路的记忆。

撒土,盖出蹲着的茅屋,院门含着一个人影,屋上的草和他的头,都顶着白霜,河边的芦花也一样。

回家前的羊,啃碎一地月光,雪拦不住地白,趴在屋檐和草垛的肩上。

这些留白,像被岁月掏空的人,留下的叹息。

锅是黑的,灶台边的墙也是,黑的牛,眼神更黑,村庄的影子在最累的黑夜长眠。

日子被黑和白完整概括,泥土般的沙子,已经写意。

别省略汗水,它在脊背上,勾出人生的悲苦,优美如辽阔的大地图案。

撒下些声音吧,蛙叫,蝉鸣,狗吠,乳燕呢喃,水瓢碰响缸沿,都好。

画上风些吧,那些摇动庄稼,摇动灯影,摇动母亲青丝的风,让它推开柴门,推开苦寒,迎进一个归来的人,哪怕他疲惫沧桑,带着伤痕。

风别太大,别把这幅画刮成,一片荒沙。

一片落叶的凝望

一片树叶,只有在飘落时,才会仰望上苍,用目光紧紧拽住无法返回的时光。

故乡在安静的高处,也在思念的深处,有时蓦然入梦,触手可及,又咫尺天涯。

总想着皈依,又总被虚度拉住,直到两手空空,什么也没有攥住。

也许,只有时时回望,才能超度,用追悔的苍老目光,喂养残生。

我已经习惯在僻静处独立,任雨挤满眼眶,任雪落满头颅,无非,想把自己站成一棵树,让所有的落叶,叶落归根。

我知道,我眺望的那边,也有人眺望我,扶着柴门,拄着拐杖,把长长的岁月,望出了云翳,望成了,一封走在路上的家书。

他们看不见我,还在看,好像我昨天才刚走出家门。

我看不见他们,也在看,顺着目光的小道,梦中可以回家。

清瘦的目光,躲开人群,独自赶路。

趁月色尚好。

潮头拾贝 |

春天的情歌(组诗)

■ (四川)许庭杨

花朵喘气就是芳香

春天,花朵你追我赶开放
一朵朵汗流浃背,喘气
就是芳香,或浓或淡
每一缕都灼热,温暖怀想
红的、黄的、白的色彩
张开嘴唇,大口大口畅饮
阳光,色彩趁此机会
比明亮,照彻我的心房
站在春天高处,注视着
从心里放飞的小鸟
飞过花丛,在最美的一朵
花朵前,隐性埋名
却又忍不住扯着嗓子歌唱

春天的情歌

不能再等了,春天已泛滥
大口大口吞下的春色
让我营养过剩,不想再用
芳香给情感佐餐
任春风把我们带走
到花朵里居住,在色彩里
沐浴,身上全是灿烂
我把春光弹成棉絮
铺在春天的床上,只有
恰到好处的温暖,才能
配得上你的美好,只有
从未变质的温情,才可以
搂住你腰肢的柔软
鸟儿飞来飞去,动不动
就学我抒情,还把
鸟语洒在你的发际、眉间
我不管,哪怕春天
耸立起来,我也会翻山越岭
赶到你身边,拉着你的手
任春风把我们带走
让你感受色彩的春雷
芳香的闪电

用春光为你剪裁衣裳

扯几尺春光
给你剪裁合身的衣裳
明媚包裹着你
身体和情感
都明亮
如果你体内
有一丝杂质
哪怕破门而入
也要抢走你的忧伤
总愿花朵铺成
道路,你的脚步
不缺少芳香
很多年,热爱
拉着我驶向你
遇到拥堵
也没有开过倒挡
我早就把心清空
专门为你储存
高价收购的春色
更把春光布匹一样
卷起来,等你忧郁时
包裹着你
我要你在我生活里
闪光

春天闯祸

春天闯了祸,把我的身心
疏松,让心事猛长
长得最快的一枝,高得
可以撑破天空,春天
不得不开很多花朵

分散我的注意力,或者
作为补偿,丢给我
一山又一山芳香和色彩
把我的创伤涂抹
又或者,是春天对我
漫长等待和渴望的点赞
让发情的鸟儿,把鸟声
替我发出不间断呼唤
哪怕南下的冷空气,肆虐
也不让我松开抓住的
一团团暖和

春风把心吹得空旷

春风吹来,枝条忍不住摇晃
花朵想不颤动都难
压在心头的人与事被抖落
给心留出来更多地方
身上轻松,可以为春天
分担色彩的轻,芳香的重
更可以收藏和花一起开放
的一些想法,甚至
让一些念头飞成蝶,飞成蜂
冬天离家出走的思绪
好不容易从雪地里拔出脚
迈出的脚步,步步生风
实在不能再等了,空旷的心
需要记忆的花朵万紫千红

想在春天探险

春天就是历险
花朵设置的陷阱
从山谷到山顶
不留下空白
引诱我的热爱
追逐得时时刻刻流汗
芳香是悬崖
我拉着阳光的绳索
日夜攀援
大地上的深谷
堆满鸟声
想一步跨过去
又怕鸟声太柔软
把春风压缩
就飘成天边的彩霞
想撕扯几尺
为爱人剪裁衣裙
我的剪刀又太短
在春天,我时刻
都想搓月色
绑住手脚
却又忍不住
想进入春天的腹地
探险

不忘

很多人,很多事
我都可以忘
只有你能占据心房
即使我故意
也把你赶出怀想
更别说,我召集每一天
给我当说客
努力打动你的情感
哪怕你使劲挣扎
也走不出我的目光
你没在,我挪不动脚步
加大马力,也不能
让我不再围绕你
你是我情感的牧场
你在,我的心
就不会沙化
所有的草色青青
都是我不枯的渴望

潮头品茗 |



绿色氤氲,从江南逶迤北上,越过长城等雨线,把妖娆铺向夏的纵深。
小河的清冽,体温升高。浮叶草安居,舒展腰身,晒自己的小康。
城乡之间,立夏和花朵早已忙成一片。
熏风、蜜蜂和美丽乡村一起为未来的金秋授粉。
北方的海棠,伸出繁花密密的小手,白雪般松软,让人不忍把握。
草莓继续甜蜜的事业,红色的小星星抱团簇拥,让播进泥土的阳光,从早春就开始甜透。
小麦、玉米、稻子以它们的方式汲取,蓄力,拔节,它们已被梦想针对。
群山凝望,用叠翠的目光祝福土地,各种巍峨和挺拔,都成为隐含的助推力。
湖泊沉静,蓝得深邃,鸥鸟爱情复苏,频频试水。
初夏的前锋,已抵达一带一路沿途驿站,蜂拥而至的百花团队,次第铺展中国的旖旎锦绣。
创业的人就要跨过五月,进入更高涨的热情。
万物蓬勃,阳光慷慨,时代与明媚为伍,饱满的正能量又一次盛大出发。
我看见,就连身边的一根小草,也努力伸展腰身,保持着动人的蒸蒸日上。

野菜

岁月缺少油水,日子消瘦,我童年的渴

望,有时就是一滴幸福的油,或者一小块隔夜的肉。

野菜重复苦涩,它们,占领春天和夏天,进驻我家,给我装一肚子苦水和青葱的养育。

母亲心细,用地瓜面包裹野菜,用土里的甜,稀释生活的苦。我用野菜包子,撑住寒窗和所有陌生的汉字。

学校搞忆苦思甜,一大锅野菜代表贫农,而家里昨天的野菜还在胃里反酸,我只能忆苦思苦。

最近去农家乐,要了一桌子野菜,这些故人,水汪汪地看着我。我的记忆一点一点湿润起来。

野菜是我的冤家,干脆直接生吃,吃着吃着,我吃出了甜。

原来,那么多年前的忆苦思甜,只是一个预演,苦,已经吃尽,甜,隔着漫长的人生,才刚刚透过来。

野菜每年都长,有些开花,有些开了也看不出来。

母亲,已经老得直不起腰,眼花,走路慢,她经过院里的每一棵植物,都要俯身看看,像佛在查看尘世,看不清的,就说可能是野菜。

沙画

点上一行大雁,点上飞远的惆怅。

顺出一弯牵肠挂肚的小河,也像一条村

校园新苑 |

触发学生心弦的关怀是最有效的教育

■ 四川德阳市第八中学 胡贤波

我第一次当班主任时,江丽丽是班上一位普通的女生:性格温顺,从不惹是生非,不多言多语,成绩一般,用现在的话说,她就是典型的“灰色儿童”。

不知从什么时候开始,江丽丽变了,变得与班上其他同学格格不入,对谁都不信任;班级组织的任何活动,她都不参与,还不时说些风凉话,看见我就躲得远远的,眼神中流露出一丝丝敌意。我对此十分纳闷:不知到这孩子身上发生了什么事?询问与她相处较好的几个同学都说不知道为什么。几次找她谈话,从神态、眼神看,拒人千里一言不发。这个孩子虽然对班级似乎没有什么危害,但我感觉这个孩子有什么心理问题,希望能帮助她,由于不能走进孩子的内心,我只能默默地关注着她。

转眼到了期末,为培养孩子自我认识的能力,我利用最后一节班会课,让每一位同学写一份期末自我总结:要求写自己一学期以来的

收获、优点与不足。同学们交上来后,我认真阅读,当读到江丽丽同学的总结时,我心中一颤。这个孩子只写了一句话:我没有优点,全是缺点。这么小的孩子怎么会有这种心理?究竟发生了什么?我该如何帮助她?百思不得其解,整个晚上我都想着这件事情。第二天上课,我在班上读了江丽丽同学的总结,然后饱含深情地对同学们说:“胡老师相信每一位同学都有自己的优缺点,你们与江丽丽同学天天相处,请同学们帮助江丽丽同学找一找她的优点”。“江丽丽同学爱帮助同学,有一次我笔掉了,江丽丽同学主动借笔给我”、“江丽丽同学上课守纪律”、“江丽丽同学爱整洁,桌子上、围板里随时收拾得很干净”……让我很高兴的是同学们很快为江丽丽同学找出了十多条优点,有些可能连江丽丽同学本人都不清楚,自己身上还有这样的优点。之后,我总结说:“同学们,每个人都有自己的优点与不足,我们要正确认识自

己,不能夜郎自大,也不能随意自暴自弃”。在这个过程中,我不断观察江丽丽同学,她低着头一言不发,感觉很倔强,看不出情绪有什么变化。

下课后,我刚刚走出教室,江丽丽就急忙跑过来对我说:“胡老师,我想问你一件事”,我当时真有点惊奇,感觉事情有转机了,急忙对她说:“什么事?问吧”,“那一次,梁辉掉笔,你是不是怀疑是我拿的?”。我恍然大悟,原来孩子的心结在这儿。青春期的孩子心理极敏感,不知道我哪一个举动,让孩子误以为老师把她当成了“小偷”。梁辉掉笔这件事我根本就不知道。我急忙给她说“没有啊,老师从来没有怀疑过你会拿别人的东西。梁辉掉笔,他没有给我说,我根本就不知道”,听了我的话,她什么也没有说,半信半疑地跑开了。

江丽丽同学虽然与我有了简单的交流,让我明白了孩子的心理纠结,但我感觉她并没有

完全相信我,心理阴影依然存在。如何帮她解开这个心结呢?放假后,我决定给江丽丽同学写封信。在信中,我把自己对她的关注、担心、疑问以及期末她跑来问话后的恍然大悟的心理感受都完完整整地告诉她,并明确告诉她:“梁辉同学没有告诉老师自己掉笔的事,直到你来问我,我才知道这件事,所以老师从来就没有怀疑过任何人。老师一直都认为你是一个好孩子,希望你走出这个心理阴影,快快乐乐地生活、学习”。信寄出后,我长长地舒了一口气,心理一下子感到轻松多了。

新的学期开始后,我特意留意了江丽丽同学的状况,她虽然还是不爱说话,也不同我交流,但我发现她看我的眼神变得柔和了,同时也能积极为班上服务了。即便如此,我依然不能确定她完全走出了阴影。后来她与一位同学发生打架事件,我一气之下,狠狠地惩罚了他们两个。事后调查,该事件完全是另一位同学恶作剧引起的。虽然后来对另一个同学进行了严厉的批评教育,但当时我真担心江丽丽会再次不相信我,不相信这个社会,好在这个事情之后她没有回到以前那种自我封闭的状态。

多年以后,我在公交车上遇见江丽丽时,

她满脸笑容地坐到我身旁,主动与我交谈起来。我也很高兴,也很庆幸。庆幸当年没有让这个孩子带着心结走出学校。否则,在她漫长的人生路途中,不敢想象会承受怎样的心理煎熬。

