

潮头撷英 |



咏震词选

■ (四川)陶武先

照衰颜,良方祛旧瘼。
温馨愁绪锁,点滴沉痾破。何处寄康宁,此间听庶声。

唐多令·学校
操场嵌重林,黄门挂彩云。沐朝晖、郁郁清芬。笑脸同窗声朗朗,一园景,满园春。
瞬刻圮残尘,三秋扫旧痕。借长风、沥沥甘霖。谁染芳华光灿灿? 仁人愿,蜀人魂。

丘墟喜色
灾后十年,重访故地。观山川壮景,察点面风情,感触良多,和衷小咏。

谒金门·农家
新居处,窗外白云绿树。鰥寡①成亲温小墅,又添儿女昵。
气电家筵炒煮,天网屏声流布。养植图强观指数,劬劳皆致富。

【注释】:①鰥寡:此处指地震时失去配偶的男女。

踏莎行·村庄
野外桃源,林边店幌。层楼栉比人丁旺。图书共览壤童①归,卫厨分置清流淌。
小吃宜餐,和风乐享。花香鸟语山歌荡。游宾笑属手机忙,斜阳彩照神情爽。

【注释】:①壤童:年轻农人。

醉花阴·生态
故地疮痍尘雾散,裂谷葱茏现。禾秀果蔬香,玉带①溪流,畅绕新村远。
燕徊屋宇垂条暗,倩影轻歌缓。黎庶画图祥,富丽②昌生,锦绣书长卷。

【注释】:
①玉带:美丽的乡村公路。
②富丽:富指物产丰饶,丽指环境优美。

震情三首
2008年5月12日14时28分,中国汶川发生了里氏8级大地震;震源浅,烈度高,山河破碎,伤亡惨重。灾情发生后,党和政府迅速部署,灾区民众奋起自救,各路大军紧急驰援,各界人士真情倾注。

破阵子·震难援情
地动惊涛裂岸,山崩乱砾飞烟。霞压丛林留断壁,风啸边城落废垣。悲啼血雨天。
童叟相依冻馁,寡鹄互慰孤单。疾疫患危泥泞路,痛解生灵破阵间。爱怜同宇寰。

临江仙·震难医情
歌缝针联期盼,托瓶手挽蹒跚。杏林叠影鸟惊天。掌灯驱浊雾,护诊所疏帘。
泪伴轻刀除患,汗催柔线还原。相思沁色素衣沾。但求人愈健,宁可我无眠。

巫山一段云·震难居情
雨打荷流悴,星沉帐掩悲。残灯瘦影泪光陪。故里几时回?
挺力撑梁臂,推窗握玉晖。稚童戏逐燕喃飞。锁梦杜工归。

雨后新景
灾后重建,三年实现。记忆风雨兼程,喜看三川如画,感慨万千,作词三首。(三川:指地震重灾区的汶川、北川、青川。)

鹧鸪天·民居
掩翠廊檐映晚霞,连云画栋起山洼。清风荡去无休雨,紫燕归来不识家。
燃爆竹,赏庭花,抚今追昔品新茶。人生旦出门前路,踏过崎岖气自华。

菩萨蛮·医院
杏林又绿丘墟地,悬壶高挂琼楼里。CT

潮头文讯 |

这是一部情爱的手写体，这是一部行者的足音，这是一部记忆的回归，这又是一部剖析灵魂的历程——

《流动的秋天》

火热预订



近日,笔者获悉,作家冉杰的又一部作品集《流动的秋天》将在5月底由四川民族出版社出版发行,现正在火热预定中。

《流动的秋天》是冉杰近一年来创作的作品,作品集分为《春来寻梦》、《浪行天下》、《回归记忆》、《远山月影》四辑,其中前三辑均为诗作,第四辑为散文诗、散文。这是一部情爱的手写体——《春来寻梦》以大胆的笔触描写了情爱的美妙;这是一部行者的足音——《浪行天下》以现实的笔锋书写了作者行走各地时的所思所想;这是一部记忆的回归——《回归记忆》用曼妙的诗歌语言诠释了深刻的爱情;这是一部剖析灵魂的历程——透过《远山月影》的每篇文章,都可以窥视作者想用思想抵达理想的或乐或悲的心理历程。

著名诗人侯平章在《在生活的背影上写诗》一文说,这种原生态的诗歌书写,不但让诗歌有了人间的烟火味,增加了诗歌的历史厚重感和生活的沉重与沧桑。诗歌的画面感在诗歌中完成了一个地方的语言和人物命运的白描式书写。把整个村子的日常生活进行全盘托出,让读者在阅读中有种让人难以呼吸的感受。

冉杰,四川达县人,自16岁开始在报刊杂志上发表诗、散文以来,陆续根据不同的职业用不同的姓名写过不同体裁的文章,当过记者、编辑,现为成都市作协会员、《企业家日报》副刊部主任兼主编、《潮头文学》微刊主编。该书大32K,装帧精美,书名由《企业家日报》总编辑龙良贤、著名书法家顾柯红题写。

该书现开始征订,定价:39.5元(免快递费),欲订购者请加微信 rj681228 直接订购。

(唐朝)



本版稿件在《大周末》网(<http://www.qcxh.org.cn>)和《潮头文学》公众号同时刊发

潮頭文學

龍良賢書

潮头拾贝 |

疼痛,一个苦难的魂

■ (四川)冉杰

2008.5.12 日 14:28,墙上的时钟停止了摇摆,自来水管开始凝固,厚重的太阳变成一张薄纸,像128克的轻型纸,蒙住了月亮的双眼。是的,月亮已经睁不开双眼,坠落出一颗颗星星般的眼泪,晶莹、透亮却充满了一股咸味。

硕大的石头在不停翻滚,从青川到北川,从映秀到聚源,龙门山脉一不小心,患了一次重感冒,面向河流,背对山川,狠狠地,重重地打了一个喷嚏,于是,河流开始悲伤哭泣,山风开始凛冽,四川开始悲痛,中国开始悲痛。天上没有太阳,没有月亮,也没有星星,只有航行的飞机,在云彩上采摘飘移的云朵,为受伤的人擦拭伤口,为救援队伍擦去汗水,也为失去亲人的伤者擦掉眼泪,所有人的眼睛,光芒四射,寻找回家的道路。是的,寻找重新回家的道路。

汶川地震8.0级,69227人遇难,374643人受伤,17923人失踪。这是一组不忍直视的数字,每个数字如一把锋利的匕首,直刺我的眼睛,以及灵魂最深处的,一束疼痛的神经末梢。可是,记忆良心,不容我昧,不容我忘。昧着良心回嚼初衷是一种罪过,阿弥陀佛,我的上帝,乞你饶恕我的罪过,饶恕迟到的忏悔。

映秀镇,阿坝州的一扇南大门,一个极富想象力的交通要道,进出四姑娘山、九寨沟、卧龙必经之地,纵卧山川沟壑,横跨水磨都江堰。

牛眠沟沉睡了几百年,莲花心处始终盛开春天的阳光,14点28分,一条冬眠的蛮牛被惊醒,在映秀镇肆虐地狂奔,脚踏之处,把大地撕裂,并发出恐怖的巨响,恐怖!是的,很恐怖!山体在崩裂,岩石从陡峭的山崖上倾泻,都没路被劈断,房屋在塌陷,呼叫声,呐喊声,痛哭声,从沟口覆盖到莲花心处,阳光不再明媚,青山不再碧绿,泪水漫过的岩石流也不再剔透,一片浑浊,是啊,四处奔跑的人群呼天叫地——叫天不再颤抖,叫地不再塌陷,呼叫5000余人重新颜笑,呼叫3000余人回归故里,呼叫残垣断壁重新站起来,呼叫沉陷的房屋重新长出来。呼叫灰色之后的青山绿水……所有的呼叫都是一种撕心裂肺的疼痛。

在北川,依山傍水,14点28分许多北川人还在午睡,白天的梦让睡眠更沉更香,梦见儿时放牛的笛声,悠扬的、闲情逸致的、嬉笑的,都全部融入到快乐中去,就连游泳时呛出的一口水,从嘴里喷出,整条湍江河都弥漫着浓浓的香味。

可是,就在一瞬间。是的,一瞬间天空开始摇晃,鹰嘴岩开始抖动,象疲惫的老鹰松开叼起的小鸟,猛然间从天坠落,任家坪,三倒拐,曲山镇开始摇摆,像八十岁的老头打摆子。整个北川县城,在几十秒的摇晃中移位了50多米,房屋在沉陷,在倒塌,在摇摇欲坠!天地就像一座搅拌机,房屋在搅拌机里搅拌,搅拌,是的,人在房屋里搅拌,山倾泻而下,黑色倾巢出动,罩住了北川中学很多学生的眼睛,夜,黑色的夜,成了学生永恒的课堂。永远,永远也找不到黎明了。

北川,北川啊,埋葬数万冤魂的叹息之城,北川,北川啊,脚下的每一片瓦砾,都是一把扎心的尖刀。不让你砍伐树木,不让你劈柴生火,让它悬挂在鹰嘴岩上,在阳光下生锈,然后锈蚀。

2008年5月12日14点28分,从青川到北川,从映秀到聚源,从四川到北京,从屏幕到报刊,从山峰到河流,从陆地到海洋,我们的亲人在撕心地哭泣,哭天也哭地,所有的泪水倾盆而下,汇聚起一片堰塞湖,是的,那是一片淤积在心坎里的一个堰塞湖。堆满了失去父亲,失去母亲,失去丈夫,失去妻子,失去女儿,失去儿子,失去不该失去亲人的痛苦,每一位失去的人啊,仅是一粒细微的尘埃,人定不能胜天,与天斗,与地斗,苦海无边。黄河有流不尽的苦,长江有很长的痛。黄河不再是母亲,长江不再是母亲,早已失去母亲的我,仰望黄山,孤独地,孤苦地,看一花一草的生长。新的生命源自地下,源自骨骼之间的一抔泥土,只有黑夜之后的太阳,穿透各种缝隙,照耀挥之不去的阴影,是的,各种缝隙,包括瓦砾之间的,尸骨之间,也包括尸骨与瓦砾之间的。

潮头品茗 |

洛阳:花事古韵流芳

■ (四川)胡冀兰

候一场花事,仰一座城池,来或不来,洛阳牡丹,她都在静待君往。
挽着春日的清芳,带着仰慕和崇拜,我目睹每一株牡丹的三生三世,与洛阳共舞。

千古流芳
四月芳菲,来自天南海北的人潮,跋山涉水,千里迢迢,如滔滔黄河之水涌进洛阳城,不为别的,只为花开时节,一睹牡丹芳姿丽容。

此前,我不曾爱上牡丹,而此刻,亲临洛阳,不由心生赞叹:洛阳牡丹雍容华贵,绚丽多姿,惊世骇俗。此见,震撼于牡丹的美动容于千古流芳。

洛阳,一座花城,一座历史文化的名城,十三朝古都,多少尘事留丹青。
踏着溢彩的古都,追溯历史的云烟。情不自禁地会想到盘古开天,想到三皇五帝,想到伏羲演八卦,想到河图洛书,想到历朝历代,想到好多文人武事,感悟帝王之都的厚重和辽远……

一千多年过去了,岁月斑驳,一切浮华随时光剥落,唯有牡丹芳华依旧,也唯有洛阳,中州故地,从容悠远,才配载得起牡丹这份绝世的美丽。

牡丹栽培始于隋,鼎盛于唐,宋时甲于天下。这个比唐朝还要古老的植物,在唐诗宋词之间流芳千古,惊艳百代,令世人无不动容。“闻道洛阳花正好,家家遮户春风。道人饮处百壶空。年年花下醉,看尽几番红。”、“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”、“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇”、“落尽残红始吐芳,佳名唤作百花王。”

花和城、历史和文化的深度碰撞,使得牡丹惊艳的娇容被浓墨重彩地增添一笔不同寻常的底蕴。

繁花似锦

洛阳牡丹盛开时,犹如解冻的江河,一夜间千朵万朵纵情怒放,排山倒海,恣意盎然,宏伟浩荡,她把积蓄的所有精气,都轰轰烈烈地迸发出来,不开则已,一开则倾其所有,惊天动地,让人应接不暇,好似五彩缤纷的凤凰展翅。那硕大的花冠和艳而不俗的色彩,就像是丰腴的唐代美女,一展她高贵的姿态。

搜索太多词汇:“倾国倾城,缤纷艳丽,庄重合矜持,国色天香,华贵典雅,如火如荼,娉婷娇美,婀娜妩媚,俊秀婆娑,花团锦簇,盛世之花,不屈不挠,幸福美满,花中之王……”还是未穷其尽,这世上还有哪种花可以当得起这么多词形容和赞美!

美到目不暇接!洛阳牡丹花冠群芳,百般颜色百般香。红、白、粉、黄、紫、蓝、绿、黑,简直惊爆了眼球。

瞧瞧这一片,雪映桃红惹人爱,粉中皇冠温润无瑕,红白相间二乔巧遇赵粉王;看看那一片,洁白丝绸仙气飘;再品鉴一下,娥黄魏紫深红红,豆绿花蕊浅含羞……

傲人风骨

牡丹被世人谓之“花中之冠”,不仅仅是因为它的雍容大气,国色天香,更是由于她那美丽的传说和她不畏权贵,坚守节操的傲人风骨。

话说唐朝女皇武则天,酒醉戏言,大雪纷飞之时,降旨长安城:“明朝游上苑,火速报春知,花须连夜发,莫待晓风催”。次日,百花违心地服从则天女王的命令在一夜之间开放,唯牡丹依然独守自己的那份执着,抗旨不开守住生命的季节。女王大怒,将她从高贵的皇宫里贬到洛阳凡间去。被贬凡间的牡丹没有了一层层宫墙的阻拦,更加旺盛地生长。武则天闻讯后,派人赶赴洛阳,意欲将牡丹花烧死。大火后的牡丹枝干已焦黑,但盛开的花朵却更加夺目,因此,牡丹花还有一别名“焦骨牡丹”。即使被贬被伤,牡丹依然气节凛然,以独特的香魂神韵,在洛阳生根开花,繁衍色香盈袖,从此被众花拥戴为“百花之王”。

诗意升华

牡丹不娇揉不造作,使得古往今来文人墨客都为之倾倒,留下诸多朗朗上口的经典诗句。“有此倾城好颜色,天教晚发赛诸花”,“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。若非群玉山头见,会向瑶台月下逢”,更有“牡丹花下死做鬼也风流”的名句,文人雅士们已着实被牡丹彻底折服,以至于将她的美凌驾于自己的生命之上。“十里丹香醉消魂,艳冠群芳真国色。暮春迟开为群芳,京郊处处牡丹香。秀艳绝伦人无语,岁岁年年福满堂。”

洛阳的花事由牡丹唱响主旋律,徜徉在花的城市,花的海洋,感受花的香艳,感受城市的浓情,感受自己化身为香气四溢芬芳扑鼻的牡丹,成为花海的一朵浪花,欲仙的欢乐、欲仙的浪漫……

洛阳的诗意,以牡丹的花蕾伸进史册,在这里,城不是简单的城,花也不是简单的花,从盛开的花朵里你学习如何不输狂妄、不沉落寞,不含忧伤,用内心的安放去聆听和感受历史与新时代的灿烂与辉煌。

一城花香诗意浓,盛世美颜,穿越时光,岁岁年年。

趁年华尚好,莫负春晖的光焰,去赴一场惊心动魄的牡丹之约吧。

多余的电话

■ (广东)肖佑启

早已贴上禁忌的标签
一不小心,又触碰到结痂愈合的手

一切都在健康生长
比如笑容、买卖、街道和进出的公路

十年的叙事,故事还在连续
废墟地上,剧情盈满诱惑

在汶川、映秀,每晚擎举的路灯
如同他们,默默望着崭新

川北的风悄悄捎来信息
为了新生,他们练习了许多姿势

好似他们,要在里面体面地活着
甚至,还要学着站直,体面地走出去

他们的爱与被爱揉入了太多的关注
而卓尔不凡的,都是那里平凡的男和女

还需要担忧和安慰么
仿佛一个电话都显得多余

在北川地震遗址

■ (重庆)杨平

在这里,我听到了一种声音
这种声音曾经响彻大地
在这里,我感受到了一种痛
这种痛曾经传遍神州

我知道一种记忆
用文字是无法表述的
我知道一种悲伤
用一根根钢管是无法撑住的
我知道,一种苦难
埋在地下
却永远留在我们心里

汶川樱桃

■ (四川)卓兮

五月,汶川樱桃压弯山腰
他们说,成熟的过程太酸涩
像怀胎十年,大地才吐出了一点甜

不忍心吃下的一粒
轻吻指尖或脸颊的姿势
是一次致敬
对着折枝后自愈的树

树根盘地,清楚
细枝末节里每一处伤害
年轮十圈,在旋转中成长

一只跑丢的鞋子回不到脚上
月光来回镀一层手心的温暖
瓦片里,摇篮回到床边
弟弟的笑声,拉回天堂的思念

震碎的事物都被鸽子衔来
一颗大樱桃带血的顏色
是脊梁弯下去又直起来
耕耘过的 甜