

# 老酒收藏,哪些最具有发展前景

# 别让珍贵的老酒被贱价喝掉

我们通常说的“中国名酒”是指新中国成立以来,由国家举办的全国白酒评优会评选出来的白酒,以贵州茅台为代表的,各个地方生产的国家级金奖白酒。新中国成立后国家共举办过五届全国评酒会,共评选出国家级名优金奖白酒17种,也称做“十七大名酒”,分别为:茅台酒、汾酒、五粮液、洋河大曲、剑南春、古井贡酒、董酒、西凤酒、泸州老窖特曲、全兴大曲、双沟大曲、特制黄鹤楼酒、郎酒、武陵酒、宝丰酒、宋河粮液、沱牌曲酒。

小范围:八大名酒。历届评酒会以改革开放初期的1979年第三届评酒会评选出的8种名优金奖白酒影响最大,这就是后来的“八大名酒”,包括茅台、汾酒、五粮液、剑南春、古井贡酒、洋河大曲、董酒、泸州老窖特曲。八大名酒收藏价值相对较高,其中又以茅台酒和五粮液为重点。

## 老酒收藏为什么受到追捧?

究竟是什么原因促使陈酿名酒和老酒的收藏热度不减呢?陈酿名酒和老酒的收藏才刚刚开始。随着时下酒精勾兑、塑化剂等因素影响,人们逐渐把目光投在老酒的收藏和品鉴上。以前,很多爱好者或普通大众并没有老酒收藏的概念,不知道国营商道的酒还能保留到现在,也没有机构和部门去对老酒做保存和保护。随着近几年北京保利、歌德等几家国内拍卖公司陆续开始大量拍卖老酒,并屡创拍卖纪录后,私人收藏家开始频繁出现。越来越多的人对年代酒、十七大名酒、八大名酒以及单品老酒的收藏趋之若鹜,使其热度不减。

酒文化作为中国历史文化积淀的产物,同样具备收藏价值、升值空间、文化价值,还有饮用价值。首先,老酒的收藏价值是品质。老酒的年份决定品质,每存放一年,品质就上升一个台阶,但前提条件是该酒一定是好酒名酒。例如:80年代纯粮酿造的茅台、五粮液、泸州老窖、剑南春等名酒,这些酒不是以稀缺、稀少升值的,而是以酒原浆品质的上升,才具备收藏价值和升值空间的。

其次,老酒的收藏价值是文化。白酒是中



老酒收藏目前已经成为了一种时尚品,谁家收藏了老酒,谁家收藏了几几年的老酒,都是需要我们拿出来比一比的,老酒收藏的目的有很多,但是不管你是为了自己品尝也好,还是为了与友人共享也好,还是为了升值也好,你需要选择一个靠谱的老酒,那么单纯的从商业价值上来进行收藏的话,这个问题就是首要的。那么老酒收藏哪些最具有发展前景呢?

国传统与文化的象征,历史悠久、源远流长。在中华民族精神文明和物质文明几千年的历史中,它是我们中国文化重要的组成部分之一,几千年来蕴涵民族精神文明和物质文明的酒文化一直得以继承和发扬。如今老酒的文化底蕴,更体现在人们从老酒里品味出对特殊年代的独特记忆、对生活成长的美好回忆,以及对某个人文情怀。这些都是促使老酒收藏的热度与日俱增的原因所在。

再次,是老酒和陈年白酒的饮用价值。比起新酒,老酒更体现出一种味觉的“斯享”。“斯享”的理解是只有你自己喝了,品尝到了,你才知道多么美妙,那是无法用语言来描述给别人的,只有自己知道。每一瓶老酒的历史

和口感,丰富的程度,都远远超过现在的新酒。除了纯粮酿造的工艺外,老酒的口感和层次也有不同,不同的年份,口感不一样,所以老酒和陈年白酒的饮用价值更是其特殊的魅力。

酒类收藏,大抵可分为两类,一为酒收藏,一为酒器收藏,相应的藏家,可戏称为“酒友”和“瓶友”。在公众眼里,“酒友”的“档次”似乎要高些,无论是酒质、年份、产地、历史、度数、香型,都能如数家珍,寻根溯源,娓娓道来;而对于专职收藏酒器的“瓶友”却感觉其专业水平不是太高,对琼浆玉液研究不多,只对花花绿绿的酒瓶感兴趣,纯属藏界“票友”。甚至认为,“瓶友”所为是舍本逐末,有“买椽还珠”之嫌。

## 入门级的藏友收藏白酒的几种方法

第一,就是先从身边的家人和朋友家看看有没有老酒。如果是从身边的朋友家找到这些东西,要多观察。另外,收藏90年代的酒时要慎重,因为少量仿品。

第二,多看一些历史资料和专业资料。在鉴定上,不要认为越破越脏越旧,就是老酒,

这是错误的观念。有的时候,看着干干净净的,其实是真的。

第三,也可以选择一些比较大的有信誉的收藏家的藏品入手。因为现在价格是比较低的,而且大收藏家的信誉有保障。

第四,藏酒要收藏50度以上的,而且买酒的时候,尽量要满瓶的,只有满的才具有整体收藏价值。比如100瓶老酒里面有可能有一半是飞掉的,一半是满的,因为当时的包装密封性不是太好。但并不是说每一瓶老酒放到现在都是半瓶的,这种说法也是不科学的。

第五,注重升值空间。比如说,现在买一瓶存放了20年的茅台,市场上加不了几百块钱,但每存放一年,品质就上升一个台阶。在市场行情较好的情况下,老酒收藏保守估算是2到3倍的利润。

按照现在的形式来看,茅台酒还是比较看重的,贵州茅台酒的市场应该说是最广阔的了,茅台酒近几年的发展也是取决于此,茅台酒的在收藏上,占据了当下的白酒之首,但是在收藏的过程中你需要注意的问题有很多,不能将老酒收藏成坏酒。要不然就损失大了!(据国酒说)

# 开坛节品老酒 刘伶醉连续四届老酒交流会力推封藏酒

易子城

艳阳四月,草长莺飞,美酒飘香。4月21-23日,刘伶醉第四届全国老酒交流会在刘伶醉酿酒有限公司(以下简称刘伶醉)隆重召开。此次交流会由中国收藏家协会主办、河北省酒类收藏协会协办。其承办方是保定市酒类收藏协会、京津冀酒版文化协会、保定市刘伶文化研究会,总赞助方为刘伶醉酿酒股份有限公司、北京巨力国际拍卖有限公司。

刘伶醉作为冀酒的龙头,有着悠久的酿酒历史和文化遗产,其先后荣获了“首批中国食品文化遗产”、“首批中华老字号”等称号,而且入选了“国家地理标志保护产品”的名录。此前,刘伶醉已连续成功举办了三届全国老酒交流会,均受到了业内外外的广泛关注和赞誉。

此次盛会的重头戏是开坛节。对此,刘伶醉负责人表示,刘伶醉作为冀酒的代表品牌,生产的白酒深受广大酒友们的青睐,希望借开坛节答谢长期以来支持刘伶醉酒的酒友们。

我们知道,白酒是“天人共酿”的产物。白



酒既具有与生俱来的天然基因,又凝聚了传统酿酒技艺的精髓。该负责人指出,刘伶醉历经数百年的薪火相传,一直沿用古老的老五甑酿酒工艺,坚持老窖池发酵和园林式藏酒。举办开坛节,就是希望借助这种仪式,表达刘伶醉人对白酒的报本感恩之情,又希望能借此弘扬中国传统酒文化,拉近和唤起酒友对白酒崭新的认知。

据了解,刘伶醉此次开坛节,开封的是“万坛酒林”贮存了多年的基酒。对于“万坛酒林”,一位业内大咖曾做过精彩的点评,“所有烈酒中,白酒最讲求贮存,并且形式也是多种多样,或窖藏或洞藏。但要提到园林式贮存形

式,刘伶醉的‘万坛酒林’应该是其中的翘楚。它真正体现了‘林中一秋洞藏五载’奥秘,而‘万坛酒林’被称其为‘天下第一酒林’,可以说是实至名归”。

万坛酒林作为刘伶醉的原生态藏酒基地,林区内青松翠柏、绿柳银杏、喷泉涌流、溪水淙淙,形成了一个天然氧吧,为基酒贮存创造了一个富氧和相对恒温恒湿的天然的老熟环境。此外,贮存器皿采用的是透气性好的陶坛封存陈贮,这更有利于基酒的老熟。如此贮存白酒,其酒体更加饱满醇厚、窖香浓郁、粮香明显、自然协调等。正如上述大咖所言,“‘万坛酒林’真正体现了‘林中一秋洞藏五载’的奥秘”。

在过去三届全国老酒交流会上,刘伶醉均推出了纪念酒,并且在市场上也赢得了消费者的广泛赞誉。例如,刘伶醉在第一届交流会上推出了刘伶醉万坛酒林和大酒海,第二届推出了刘伶醉酒宴以及第三届推出的刘伶醉封坛大典纪念酒等。此次,刘伶醉也不例外,将在开坛节期间推出一款10斤装的“刘伶醉开坛节”纪念酒,供酒友们收藏和品鉴。该酒的酒体选用的是“万坛酒林”里贮存了6

年的基础酒,并配以存放多年的老调味品勾调而成。其酒体醇厚、窖香、粮香浓郁,并且香味协调。入口绵甜圆润,余味净爽、回甘明显等。需要指出的是,此款酒由中国收藏家协会授权,这无疑再一次提升了该酒的升值潜力和收藏价值。此外,开坛节期间,还专门推出一款刘伶醉叁号库纪念酒馈赠与会酒友。

对于刘伶醉的开坛节,业内人士也普遍予以了肯定。在业内人士看来,白酒是千百年来契合天时、秉承匠心的集中体现。一代代酒业匠人用不渝的匠心铸就了如今的匠艺,又用精湛技艺来酿造上好的白酒。时至今日,刘伶醉人依旧坚守白酒“天人共酿”的原则,并举办开坛节,以饷消费者。这既是刘伶醉人对白酒由衷敬意和感恩的仪式化表现,也是传承和弘扬了中国传统酒文化的具体体现,很具有借鉴的意义。

刘伶醉一边顺应天时、秉持匠心、恪守匠艺酿造出醇厚的白酒,一边又以身作则传承古老酿酒技艺、弘扬传统酒文化。开坛节当天,刘伶醉将以怎样的开坛仪式致敬流传至今的白酒佳酿,又如何让酒友们从中品味它的无穷魅力?我们拭目以待!

# 收藏葡萄酒,一定要卧放吗?

卧放只是针对软木塞封装的葡萄酒而言。软木塞接触到酒液才能保持湿润和膨胀,才能与瓶颈保持紧密贴合,起到密封作用。而干燥收缩的软木塞无法完全密封瓶口,容易造成漏酒,并加速葡萄酒的氧化。

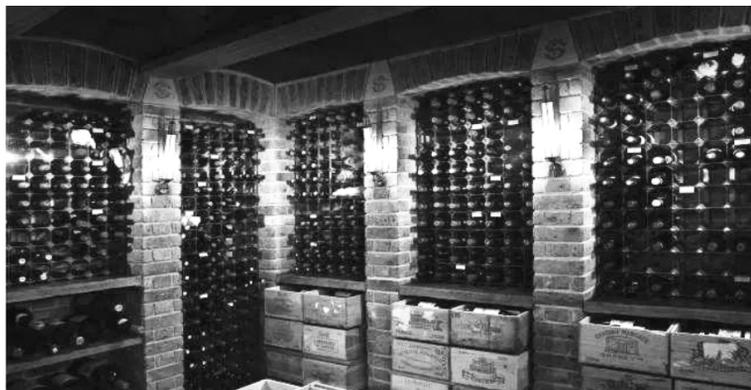
平价葡萄酒没有太强的陈年要求,买来就喝掉了,也就不必非得“平置保存”。

超市里很多酒都是直立陈列,因为上下架周转很快,你不必一定要非得从货架深处去找一瓶卧放的。

即使对高端酒而言,短时间内“睡姿”不标准也不会严重影响到身体发育的程度。

但若长期站立睡眠,两三年甚至更久,而且环境又干燥,便肯定吃不消。木塞变干收缩,空气将大肆入侵将酒氧化变质。

头朝下存放葡萄酒,木塞倒是能永保湿润,但木塞身上压着一瓶酒的分量,时间长了吃不消。若是木塞被推出来一截,引起渗漏,得不偿失。



## ★螺旋盖封口的葡萄酒不需要卧放

在新世界,越来越多的葡萄酒都使用螺旋盖封口,这样做可以防止木塞污染,而且还有一个附加好处是,储存的时候不用特别照

料,卧放或竖立放都可以,完全不用担心橡木塞必须与酒液接触以防止其干涩的问题。

已经打开的酒没有喝完,即使是软木塞封装的,也不用卧放。

## ★良好的储存条件,是品尝美味葡萄酒的重要前提

“葡萄酒犹如具有生命一般,在装瓶之后还会继续成长、改变。而且更有趣的是,每一款酒熟成的速度和熟成后所表现的风味都不一样。”

正如台湾知名葡萄酒作家林裕森所说,“一瓶葡萄酒是否耐久存、值不值得等待,和酒的品质与风味有绝对的关联。但是,葡萄酒对储存环境的温度、湿度等的容许度比较窄,存放的条件改变,葡萄酒的味道也会跟着改变。也就是说,同样一批酒,放在不同的酒窖就会变化出不同的风味。如何适当地选择或建立储酒的环境,也是品尝美味葡萄酒的重要前提。”

正因如此,笔者也建议大家多了解一下葡萄酒储存方面的常识,善待你要喝的每一瓶酒,那么,葡萄酒也会给你更好的,甚至意想不到的回报。(据葡萄酒爱好者)

## 打眼易②

### 智者千虑必有一失

行话说得好:“捡漏难,打眼易。”既然老酒的投资回报率这么大,那么也有不少动歪脑筋专门等着坑刚入门的新手。

收藏一瓶价值不错的老酒,除了观察酒盖、酒标外,非常必要时,还要水浸泡揭开酒标,看看有没有“打孔”的痕迹。

我是不怎么收“跑酒严重”的老酒的。品相完好,满瓶的老酒最具价值。否则,如果瓶内酒只剩半瓶,收藏投资价值就会大打折扣。

那些作假贩子便会“老瓶装新酒”,在酒瓶上钻针孔,灌入新酒增加重量后,用石蜡封堵后再用商标遮盖。没有经验的新手往往不易发现。

作假贩子还会使用一些手段将新酒做旧,用酱油、色素等将酒标染黄,以混淆视听。更有甚者,将酒瓶放在特别潮湿阴暗的地方使其发霉。我是碰也不敢碰啊!真正的老酒,即使是被遗落在乡野村落,也不会陈旧到这么夸张的程度!

更可恶的是,他们将假货渗入你寻老酒的渠道(烟酒店、乡村老人家……),让你防不胜防!

作假手段即使再高明,在有经验的鉴定家眼里也会原形毕露。

小酒童从瓶身开始研究,观察它的瓶盖、印刷字体、酒身材质、国家标准是否符合年代特征。如茅台酒,1957年后使用的是透明塑料膜封口红色塑料盖顶的软木塞,1966年后使用的是红色塑料螺旋盖,1977年后封口使用淡红色透亮胶套,1984年后使用扭断式防盗铝盖,1996年后使用了意大利进口防盗瓶盖。这些,都是年代特征。

有些制假者不懂专业知识,就会露出马脚。如八九十年代的老酒在原材料里没有标注“水”,这是国家标准后来规定的。如果你看到三十年前的老酒原料里标注了“水”,那有可能是假货。

过去80-90年代,酒精度的著明方式通常是(V/V),现在的新酒才会有%VOL这样的标注。有些制假者就这么穿越了!

在假货横行的时代里,看来淘酒也是有风险的!只有了解更多关于老酒的知识与咨询,才能练就一双百毒不侵的火眼。(据陈香老酒)