

8 潮头 Tide

潮头拾贝

在启明星的呼吸打湿睫毛之前，穿过人间(外三首)

■（四川）吴采薇

我曾经，沉溺于一场雪的欢喜深处
错写了一些怕冷的文字
输过梅花一段香
也恨过春风无解

岁月的馈赠，当浅尝辄止
越丰厚，越沉重
就像爱人赠你一匹马，它却带你闯入烂柯山
就像如来赠你的时光，背叛了云与花朵的想法

我明白时，看守的月亮已经丢失
驭风的少年已解甲归田

而我，在启明星的呼吸打湿睫毛之前
穿过人间

三月，如你从我的玉房前打马经过

三月，如你从我的玉房前打马经过
我将故意，弹错一曲

我用月色勾勒前世蓬莱，却不小心
勾白你的头发。与你之间
欠一只飞过沧海的蝴蝶，唤醒
一些似有若无的小雨。在时光
无辜的眼神与挑逗的嘴唇之间，用一朵
黑色郁金香，轻易将你鬓角的情节，篡改

于是，这个春日，在石头的第九个梦里
与众佛和解。只求
当你下马，对我轻说蓬莱的时候
一场小雨，恰恰醒来

这个清晨，在一声鸽哨旁边滑落

三月，野鸽子打开翅膀。擦亮天空
探寻一块石头曾经的千山万水

我伸出的手，迟疑。不敢触碰
你眉梢的那朵桃花

于是，这个清晨，在一声鸽哨旁边
滑落

在这田垄上

你说，田垄一到秋日，就热烈多了
如鱼游过乡间小调的欢喜处
溅起朵朵逍遥

你左手牵着一头牛，右手牵着我
看两条小蛇，草丛间
纠缠出一个脱俗的字

而你的眼睛，落在我身上某个安静的地方
我们会一同安静。在这田垄上

斜风细雨，不须归

所有善良的心，都是太阳(外一首)

■（四川）阿加伍呷

我的脚还没行动，眼睛早已抵达山顶
你爱土豆的同时也割舍不下荞麦
所以，幸福离你很远，幸福和土地很近
女人的风吹断了诗人的骨头
永远是这沉默绝望的大山——
偶尔有风 有云，却永不驻足
所有善良的心，都是太阳
火葬地，是我和死去的父亲早已约定好的家
姑娘，从今往后，日子要从每一寸土地收回
我每一步走向你的脚印！

眼睛累了，需要用心来看

我的心是一匹野马，
则俄拉达的每一寸土地，都是我的疆场
而眼睛的缰绳总被俄尔则俄的每一座山峰牵住。
用原来灌溉阳光，让太阳在我的，
园圃里，茁壮成长，在冬天。
生命是一条根，长进时间的土里，
每过一年被人拔出一截，死的时候，
根被拔完的同时也被太阳晒干。
手力范围内，我握不住一个女人的爱情
我的眼睛累了，要休息
现在，我需要用心来看

潮头品茗



好。沉思于动人的传说中，我却认为，楷木确是树林之楷模！

泊车而下，爬过褐黄色的泥土，穿越稀稀松松的蔬菜地。远望东边，一堆岩石中，巍然耸立一棵高大的黄连木，无叶的树枝旁逸斜出，向天空无限伸展，须仰视才见孤零零的枝丫，活像一条条经脉蔓延到空中。阳光穿过团扇形的树冠，落下了斑驳的光点，活像一位头戴蓑衣帽的孤苦老人，独自站在荒山野岭之外，幸有毗邻而居的女贞树，将满是翠绿的树枝与之交错，才增添了一丝春的活力。眺望树干，几处隆起的木瘤硕大又坚硬，有的宛如八十岁老人额头鼓起的肉瘤，有的又像凸显而出的膝盖……树干就是一根树的骨头，饱经了雪雨风霜，滚过了沉淀的历史，年轮在这里凝固。俯视树底，一侧弯曲粗壮的树根虽然裸露在外，但其根尖依然盘曲石隙，这种宁屈而活的生命力，在阳光的沐浴下是那般高贵。我伸开柔弱的双臂去拥抱树干，哪怕我旋转 360 度也无法合围环绕。

楷木因木质黄而味苦，俗称黄连木，漆树科落叶乔木，高达 25 米以上。黄连木的木质柔韧，久藏不腐，也不易暴折，雕刻而成的器具玲珑剔透，木纹如丝不断，名曰“楷雕”；其树叶一年四季皆风景——春季吐出优雅雌雄花絮，翠绿的叶子给酷热的夏季添抹了一缕绿意，金黄的叶子在秋季描绘了一幅红叶林的风景画，冬季又与风雪同舞；其果实呈红色或蓝紫色，既可观赏，又可榨油。

相传孔子仙逝，弟子子贡奔丧回来后，将一棵楷树苗栽于孔子墓旁，后成参天大树。清康熙年间，孔子墓边发生熊熊雷火，火苗窜进楷树旁，天空顿时倾盆暴雨，楷树叶无惧。康熙闻讯后，怒然疾书“子贡手植楷”五个字，并于石上存碑建亭，碑名“子贡手植楷”，亭为“楷亭”，亭与碑至今都保存完好。

山固一山，物本一物。远近由心，妙善即佛。乃作《远近赋》曰：
仁者乐山①兮，虽远不言其苦。曦来暮往兮，心诚诚以怡情。朝华夕秀兮，阅远山以养颐。悠游丽藻②兮，观近水而忘忧。

山之造化兮，翠微葱茏。斯山有志兮，菩萨莅临。祥光瑞辉兮，远眺独秀。雾蒸日出兮，波海天成。烟岚峰峻兮，婉约丹青。流云虚无兮，春遯有思。练世之丰约兮，物我相形而生。金石之云雨兮，神众互惠以成。

步水木兮，临其境。沐清华兮，望其神。门楼峨崇兮，摘星月以嘉荣。圣像宏光兮，御绝顶而形胜。依依佳风兮，美轮美奂。漫漫祥云兮，紫气东来。分花拂柳兮，觅芳踪于光影。峰回路转兮，揽慈云于仙宫。烟波渺渺兮，依天渊以恒恒。浮生慷慨③兮，忆池水而飘飘。特峙温玉④兮，鸣高音而曲远。川媚山辉兮，和朱弦以日新。

有远兮，妙手慈航过千载。附近焉，善善大成愈百年。

嗟夫！其始也，观音造化传毓秀。其实也，古镇独秀蕴丹青。莽莽山林兮，有缘佛光以无量。泱泱河海兮，普度莲花而众生。南海弥远兮，手执净瓶渡甘露。西天遥遥兮，心怀栢枝有四方。观音自在兮，羊羊心愿向扬波。

拉萨三章

■（西藏）刘萱

青石板在古老的窗口回望，你慈悲的声音如一道天庭之光，让死亡重生，让梦影洒满卅世的沉重。

尘土悲鸣，鸟儿被季节啄伤，坎坷的文字，长满铜锈的舞蹈，在那个早上跳起羌姆。耸立在白云之上，灿烂于宁静的花径，一路上的阳光飞进万千人的虔诚。

我被一段久远的祈诵牵手，走在你一步一叩首的笑容里，你爱的柔情簇拥着我，音律如无边的大海潮水，一次次席卷今夜温热的月光。
你是那首歌吗？

三

你是天上的眼泪。
一直在世界最高处安住，每天都比黑暗准时到达。

无数次，我的柔弱被夜吞噬，我的热忱被冰雪掩埋，我渺小的渴望被夜的残忍刺痛成黑暗。

而你一直在喜马拉雅的天空驰骋，一直为我悄悄流泪，可是，你炽热的爱为什么会是那金色的万丈光芒？

地弱小！

端详眼前的 300 多年前的古树，我很纳闷：春来花盛开，春到枝吐芽，为何远道而来的我，却看不见清香、脆嫩、鲜美的嫩叶？看不见满树盛开紫红色、淡绿色相间的雌雄花絮？看不见随风摇曳、飘飘飞舞的金黄树叶？看不见身披红色的优雅姿态？也没有寻到红蓝相间的果序？记忆中，那该是怎样的一道春秋风景！难道真是在错误的季节来到错误的地方？不！树干上的古树铭牌已定性我目睹的就是真实的黄连木。黄连木啊，我无法想象，300 年前随风飘落的一粒种子，在岩石丛中如何生根、发芽？又是在如何在风霜雪中长成参天大树？寻访你的艰辛历程，也无法寻迹你在寒风酷暑中倍受煎熬的折磨。游人乐在春季观赏你迎风招展的红嫩叶，喜在秋季欣赏你飘飘飞舞的金黄；或许还难以忘却的是饱食香脆的嫩叶、嫩芽和雄花，也或许过目不忘用你的树根雕制而成的“楷雕”工艺品……然而，目睹开阔的树冠而今却是楚楚枝丫，一阵心酸涌上心头。人生的历程中，总有一些遗憾，总有丝丝缕缕的忧伤爬上心头。那些曾经温暖生命的人，离别后变得陌生而又凄凉，渐行渐远的路上，变得最熟悉又最陌生。在岁月深处，人们又是否会彼此珍藏一起走过的每一张碎片？而记忆的枝头一定盛开着灼灼的温润和善良。而我，愿意在这早春的三月去想象那一片红林，温馨我的记忆。正如今天，目睹这颗孤零的黄木，

我记忆中春夏秋冬，交替盛开红绿相间的树叶，永远地让人悦目！

我蹲在树下，聆听着春日暖阳与树枝的窃窃私语——十面霾伏已让植物睁不开惺忪的睡眼，无情地滥伐已让植物失去生长的营养，大肆滥施化肥板结了成长的生命……人们在肆无忌惮地破坏植被生长的环境，就连那一颗高悬的月亮和轮转的太阳，都在唉声叹气。

环顾四周，远远的桃花盛开在高低起伏的绿色中，微风过处，如麦浪翻滚，高雅清新的气息扑面而来，赏心悦目好不惬意！为将龙泉驿区全面建成全国大都市生态修复示范区，塑造国际一流的“都市森林”，形成全国生态文明建设的典范，阳光下挥锄栽种植被的农夫们正挥汗如雨，甩开臂膀辛辛苦干，正如在岩石、泥土里坚韧生长的黄连木，在充满黑暗和阳光的生存环境里成长出一个让人瞻仰的古体姿态，又何尝不是人之一生的楷模？！

妙经日月兮，斯天地以恒久。善传千万兮，赖民众而自律。

禅风秉承兮，倾辞祝而圆满。盛世永昌兮，固同乐以寿康。菩提若无兮，视自性之真如。诗赋本来兮，解心累于未央⑤。祈观音之普度兮，施雨露于凡尘。愿天下之一统兮，止兵火于国殇。扶海疆之不离兮，绝国忧以从容。广福音于华夏兮，断愁思而东方。

舒情怀怀于远近兮，夜曼曼而光明。弘善举于天地兮，日昭昭而德广。惟仁惟心兮，视古今于须臾。行善行德兮，思观音而流芳。

圣山之有兮，缘本然而旖旎。菩提之约兮，结善举而弥广。有心必应兮，韵雍容而自华。月到风来兮，墨青莲而赋章。心之在我兮，非远近之所逼。良之在彼兮，处天地而与同。

备注：①“仁者乐山”，语出《论语·雍也篇》子曰：“智者乐水，仁者乐山。”

②“丽藻”，指绮丽的景物。

③“慷慨”：语出《书·泰誓中》“百姓慷慨，若崩厥角。”

④“温玉”：藏玉，语出《隶释·汉小黄门谿敏碑》“韬光温玉，以远悔吝。”

⑤“未央”：语出《诗·小雅·庭燎》“夜如何其，夜未央。”

我的悲伤在你面，永远如雨后的泥泞，清晨的露珠，秋日的落叶，你在云朵之上不停息的悲泪，每天都飞到我的窗前，将我轻轻唤醒。

无论我走得再远，即便我今世的因缘再次坠入万古洪荒，那些不朽的魂灵，仍然会被你永远地照亮。

照亮！



与水有关(外一章)

■（江苏）鲁东霞

1
临水而居的日子，渴望成为温柔的水边女子，把内心的光呈现在波纹上，蓝天下。来自内心的呼唤，波光鳞鳞，一碰就是层层涟漪，圈住岁月的额头。

晃动的眸子，清亮亮，把如水的目光，相邀于岁月的河流。

枕着草木入梦，月光下的喘息，均匀芬芳。

扮成词条的光线，折射成四周的圆润。对大地的依赖和对天空的怀想一样，温暖而干净。

永无回头里安放着坚实的往昔。当季节搬来每个意象，弥漫夜晚的窗台，总能触及滴着水的鸟鸣。

清脆的心，在柔柔的水波里，承载着对天空的怀想。

2

低下头，感受水的心脏，初识的目光，蔚蓝得娇羞欲滴。

珠光宝气的心，泛起每个水边女子的红晕，摇曳成一地的欢喜。

一种热烈奔放，被天空提着水，喂养着幸福。

在岁月的深处，有一种流汁，甜蜜着美好。

做一尾水下的鱼，晃动着嬉闹，即使隐藏也有光亮。

捕捉唐诗与宋词的明媚，在有渔火的夜晚，点燃烟雨江南。

有没有霞，缠绕老朋友的心灵。

3

鲜嫩的叶片，卷曲的心事，都挂满水边的河岸。

借一朵花，一叶草，一束光，来一次浩劫。一口饮下，就是与这个辽阔的世界，来一场私奔。

谁能告诉我，我是水的前生，还是水是我的来世。那些摄人心魂的故事，生长五脏六腑的温热。

即使粉身碎骨也是轻舞飞扬。

流水的衷肠，把一世的光芒，覆盖一个人的江南。

4

沾露的晚霞，深怀一颗多年的心，流淌在陈年往事里。

以舞蹈的姿态，做炊烟和白云的使者，在草木里轮回。

那些年，半点昏黄，一片安详，晃动里没有一丝惆怅。

一些鲜嫩的足迹，被小草翻出，保鲜在别离里。

5

水边的秘密，被温柔地专注着，有多少喜悦，就有多少无名的欢愉。

手执净水，源头喷涌，受此洗礼，如梦初醒，一半于我，一半天地。

与夜有关

1

夜晚，是一件黑色的绸衣。喜欢铺展，叠加，穿上，有抗拒的作用，离光明就越来越远了。黑的夜晚，平静里有消逝又有诞生。光阴的脚步扔下黑，让一个人就向往白。以一朵花的形式，在夜的中央，悄悄改变土地的颜色，把心中的歌唱给岁月，是月色的柔美，以“恳切至诚，接引而生”是神的指引。以微笑的姿态向往阳光，在梦里，永远没有黑，只有一种垂青。

2

游离夜晚，是旷野的行走，在无边的黑里，抵达一种信仰，如水般沐浴诗歌的芬芳。一张巨大的网，搂我们于他的怀抱，只要深情一拥，就能把一群流萤放飞而出。此时，我们陶醉于黑，黑的有光亮。一不小心，在光亮里，我们就拥有了心头的灯盏。在光下，照亮各自的梦想，如此甚好。

3

夜晚的黑，没有任何理由，是一种纯粹，安放灵魂的深处。当卸下雨和累，只有无尽的黑让伤口结痂，让光线更明亮，同时照亮自己。没有白的黑，永远在夜的角落熠熠生辉，生动着黑的夜。一切喧哗与岑寂，夜都包容着。也难怪天上那么多星星，都争先恐后地醉倒在里头。让肉体与心灵在夜里，升腾与释放。

4

夜晚，以舞动的文字和恬静的内心驱赶黑。文字的后花园里，有一种黑让生命安静、闲适、强大，黑夜在黑下来之前，必然经过假打和驱赶，为了心灵的充盈安适，放下尘垢，放下欲望，让泪流的无声无息。漫过尘世的黑，没有回头，只有顺生而行，惜惜相守，默默相候。洗濯尘世的渍，远离喧嚣，打开自己，与一切美好结缘。

5

夜晚，不捆扎黑，只裸露脆弱。屈服于色彩的转变，在没有实现目标前，调整没有躲藏。从心上滤过的黑，是更为纯粹的本真，洗尽着夜的净，洁净里才能看清草木的表情，才能看清楚前行的路，如水的凝视，日子永远不发慌。把至纯的黑融入生命，才有发现深不可测的秘密的可能。当伤口变成花朵，当聆听变成触摸，一切的一切都是顿悟。