

8潮头 Tide

潮头拾贝

在巨光,我一生一世熬糖酿酒

(外二首)

■ (四川) 马道子

巨光,聚着柚子的光芒。天际荡漾甜甜的气息甜甜的诱惑,铺天盖地,谁抬得起脚我深陷其中,不能自拔。甜蜜的陷阱在巨光,步步紧扣,我亲爱的爱人亲近你,拥抱你,甜甜的毒药无力放手,无力离开,死去活来挖开柚子,滚圆的柚子皮,就是我金黄的皇冠在宕渠我翩翩千年。暮霞中,我寻柚子皮的空隙安居一千年,一生一世熬糖,酿酒使巨光的土地长满甜甜的酵母,一切歌咏离开我没有睡去,不会饮酒,一直微笑爱人,我若是睡了,那肯定是被柚子香熏晕了的那肯定是被柚子酒陶醉了的。简单的一生如此明了

在巨光大地,我无法逃离,身中剧毒像柚子一样安详,吸取光,周身暖暖

爱人,我们偎依吧,我们牵手走吧

漫步柚子林,忘记了林中有多少棵树,我们头顶大雪纷飞

汇南

在三汇,三条河纠缠不休,一直没有结果这样过去了千年。一些流沙,停留在汇南渠江开闸,江水重复着一个动作,描绘蓝蓝穿过了流沙,穿过了指间,穿过了词汇在汇南,大地蓝蓝,大江蓝蓝鱼群蓝蓝,鸟声蓝蓝,衣服蓝蓝蓝蓝的天空下,一列列蓝蓝的火车呼啸而过在汇南小站,几个男人抽着蓝牡丹,眼睛像蓝宝石一样蓝故乡没有一丝杂质,散发热爱的光辉,终其一生

响鼓坪

华蓥山上的响鼓坪,一点不平。一座山峦长满高高的茶树,杂草,长满石头置身苍翠,时间停顿,打起精神只有吼在响鼓坪,只要脚步一跺,山就空空的响石头像竹林里的笋壳,土壤像伪薄的纸张人的内心有多厚?厚不过坚硬石头,厚不过苍凉后土在响鼓坪我怀揣敬畏,放开脚步,想到了一句诗响鼓不用重槌。空即是实,实亦是空

(作者简介:马道子,本名杜荣,1973 年生,系中国诗歌学会会员,四川省作协会员,渠县诗歌协会常务副会长,渠县作协副主席,作品散见人民日报、诗刊、星星诗刊、绿风诗刊、中国诗歌、中国诗人、诗歌月刊等 200 多家报刊刊。出版诗文集《春华秋实》、诗集《走过宕渠》、诗歌合集《阙乡三人行》等 4 部。)

心中的草原

■ (广东) 刘帆

我以为你是天上掉下的毯子我是掉下的孩子站在美丽的呼伦贝尔天与地是最初的宁静与气势

远方跑出白云朵朵,我行走你却始终不动看到你的辽阔和起伏想起人世的苍茫与久远

我可能是秦汉失散的子民依偎移动的马匹在这里,保持战马犹存的态度和你厮守草色荣枯

我还是千年乡愁里念叨的亲人哭与笑都把你当成了听众雨水前来翻新你的草原面对天空,我再也没有秘密

眼中躁动你的,只有牛群、羊群和马匹我像太阳和月光一样,偶尔留下影子在你的心脏上追随洁白的云朵因此,你使我无法忘却

你用绿色铺满欲望的草原泥土的体温掩盖了“哒哒”的蹄音你是这里最老的女人,月光说最亮的地方是你那绵延的盖世英雄,也承认你是呼伦贝尔

古时候的人比我们更富想象风吹草低,在北风里静静地成长沿着河流去寻找高贵的勇士马头琴是那样鸣咽和沧桑

在草场上奔跑,在缰绳上和天涯说话无事的诗篇就像春来的流水不管江湖老去多少年,那草还在我看见什么,我看到草色吻向一片片云彩(作者简介:刘帆,亦名世成,字天帆,号帆,行 16 郎,湖南常宁人。1992 年开始公开发表作品。三级作家。东莞市作家协会会员。广东省青年产业工人作家协会会员。博客中国文学专栏作家。中国诗歌网认证诗人。《企业家日报》特邀编委。小说、散文、诗歌散落于《企业家日报》《湖南日报》等,有诗集《月亮亮过我的窗子》出版。现居东莞。)

校园新苑◎新生代征文作品

一两岁的时候,我就“爱”上书了,不过“爱”的方式很独特。不是看,是撕。我对花花绿绿、有软有硬的纸充满好奇,一看到,就会不自觉地撕起来。我觉得撕纸的声音是神奇的、清脆的、让人欲罢不能的。大人们渐渐怕了我,不敢再将书放到我的面前,甚至看到我就赶紧藏书。当然我也没有少哭闹过。哈哈,现在想起来,那时的我活脱脱一个“撕书小魔女”啊!

幼儿园几年,开始真正接触书籍,识字绘本、唐图画本什么的,不撕书了,但也不喜欢书,不喜欢被大人强迫着认字。但我喜欢听故事,每晚睡觉前总是缠着大人讲故事,他们就拿着《格林童话》《安徒生童话》给我读,后来觉得这样不行,因为我书需要照明,而照明影响我睡觉,他们就在我上床前匆匆把故事浏览一遍,关了灯,在漆黑的夜里给我讲故事。通常是我听着听着就睡着了。但睡着之前,我感觉世界是美好的,我舒舒服坦地躺着,不可捉摸的故事,就那样自然而然地展开了。后来我发现了一个规律:妈妈讲故事前要“备课”,爸爸则不。有一天我问爸爸,难道那些故事你都记得吗?爸爸说,我才不讲书上的故事呢,我给你讲的都是现编的。我大吃一惊,有一种受欺骗的感觉,说你怎么可以这样呢?爸爸笑嘻嘻地说,书上的故事都是人编的,爸爸也是人,怎么就不可以编故事?我太小了,想不出什么理由来反驳他,再加上他讲的故事也不错,也就没有跟他理论下去。

过了几年,我上一年级了,有一天晚上我躺在床上,爸爸蜷在我身边,手里捧了本书,开始给我读故事,我说:“关灯。”爸爸说,不急,等我把这个故事读完。我感到爸爸好奇怪啊。爸爸说,这个故事太好了,必须得读出来,否则,营养就会损失的。其实并没有什么故事情节,只有简单的二人对话,对话很有趣,兔妈妈与小兔子比比谁比谁

猜猜我有多爱你

■ 成都石室联中 2019 届 6 班 姜来

更爱彼此,小兔子总是说不过兔妈妈,到最后,小兔子觉得世界上最远的距离,无非就是从地面到月球那么远,就说,妈妈,我爱你,从地面一直到月球,那么高。兔妈妈微笑着说,嗯,非常高了,晚安宝贝,我爱你,从地面到月球,再绕一圈,回来。反正兔妈妈永远比小兔子要高明。我在半梦半醒之间,听到爸爸在说,女儿,明天你自己看看这个绘本吧,真的太精彩了,爸爸,真的编不出来。

印象中,爸爸一直是很骄傲的,让他那么服气的书,到底长一副什么模样呢?平生第一次认真地看的书,就是绘本《猜猜我有多爱你》,内容我已经知道了,但里面的绘图,夸张又传神,色彩也好,像一把钩子,钩住了我,使我无法动弹,我一下子就被迷住了。后来我又连续看了好几本类似的绘本,《逃家小兔》《爷爷一定有办法》《金老爷的钟》《想吃苹果的鼠小弟》等等,虽然是外国的书,我感觉和我的生活很接近,更重要的是,那些故事,好像在说我的心里话,读起来很舒服。

就这样迷上了读书。随着识字的增多,读的书就不止是绘本了,国外的一些经典儿童文学,比如《时代广场的蟋蟀》啊什么的,国内的曹文轩系列图书啊,现代优秀散文和儿童文学啊,等等,我都有阅读。有些不大懂,有些有同感,但在懵懵懂懂中,总能感到隐隐约约、莫名其妙的美好、温暖,当然,也有痛楚。小学五六年级起开始捧起了古典名著,读起来好吃力啊,古人说话为什么要那么别扭啊,但咬着牙坚持读,也能半猜半懵懂个大概。家里书多,反正只要我

梅红又见一年春

■ (四川) 胡延芝

分明地感觉到这双眼睛在抚视她,疑惑的,热切的,关爱的。

此时兰若不由地起身翻出身边床头柜里一个青色缎面的盒子,里面收存着先生送给她的西——一只云白色丝绢包裹的玉镯,一幅题字兰花水墨画,一本唐寅落花诗字帖,几支毛笔。

字帖是一个飘雪的冬日在校园的梅林相遇,先生送她的。兰若告诉先生想学他的字,先生说“学我的,是取法于下了。你读书习字的天分高,要向名家学习。你的字与唐寅的有几分神似,我送你本唐寅落花诗字帖吧,用心习练。假以时日你定能有所成就的。”那次她第一次到了先生挂着字画放满典籍的书斋。先生还送了她几支大大小小的毛笔,在那里她第一次喝到了梅花枝上撮的积雪烹煮的茶,清香宜人,热气暖暖的茶。她原先不太习惯喝茶,先生说“兰若,你要学会喝茶,茶能清心,有助文思。踏雪赏梅,雪水烹茶,这才是真正的品味人生。”一翻开就是那首“崔徽空写镜中真,洛水难传赋里神。国色自来多薄命,桃红又见一年春”先生说唐寅的落花诗是在借落花草木书写自己命途多舛、怀才不遇、人生失意的愤懑。可是这些诗兰若读来总让她想起自己的爱情,有些莫名的伤感。

一只云白色的玉镯,一幅题字兰花水墨画,是临别时先生送她的。毕业前夕,她又一次到了先生的书斋,告诉她她服从分配,要到大西南一个偏远小县城执教。先生说他



红豆草与青石

■ (山东) 刘浩然

可是,你却从不接受我的关怀,哪怕只是一句问候。夏蝉的歌谣叙述着我的爱恋,连河畔的青柳都能明白我的心思。

秋风带着我的草籽飞翔,每一粒都诠释着我的多情,甚至羞红了满山的枫叶。而你,却视若无见,我只能默默地望着,默默的哀伤。

青石

你倔强的眼神落在了我的心里,拯救了

想读的书,爸爸妈妈总能变魔术般给我找出来。进入初中,感觉阅读书籍比以前更加轻松了,但是现在功课太紧张了,阅读课外书的时间基本上消失了,这真是一个大问题!

问题还不止这一个。前几天爸爸严肃地跟我谈了一次,希望我能从现在我住的房间搬到隔壁的房间去,理由是我住的是他的书房,原先是因为我小,书房空间大一些,就置放了一张大床,我跟二姨一起睡;现在我大了,可以独自睡觉了,就该回隔壁的小房间去睡了。爸爸说:“你霸占我的书房,时间长达 12 年,导致我没有地方读书写作,人到中年,还没有写出令自己满意的作品。”我嘻嘻笑出声来,爸爸类似这样的戏谑语言是经常出现的,这一次似乎他是认真的。但我明确而坚定地告诉他:没门!

我才不会把书房让给他呢!书房有两面墙,书柜顶天立地,立满了密密麻麻的书,人在房间里,完全就是坐拥书城的感觉啊!何需沙场秋点兵,坐拥书城我为王啊!坦白地讲,睡觉的时候,时不时我都感到自己不是躺在床上,而是躺在书香里、躺在学问上——哈哈,就算是我现在阅读这些书的时间很少,但每每我还是要许下心愿的:可不可以在我 20 岁前读完这一屋子的书?或者 30 岁前?我坚信:腹有诗书气自华,时刻能够吮吸书香,更能够华中添彩。

爸爸很沮丧,但他很快也接受了这个现实,反倒是我,有些不忍心了,暗暗发誓,不可以辜负这一间书房,真正成长为一个有书卷气、有见识的读书人,让我在若干年后,可以自豪地拍着老爸的肩膀说:

“老爸,你非常优秀,你最好的作品,恰恰就是你女儿我。”

哈哈,想起来就爽!“猜猜我有多爱你”,这个题目,不光适合我和书的故事,兴许也适合我和爸妈的故事……

也正要和她告别,他家中双亲日新衰老,念子心切,妻子劳累生病身体也大不如前,娇儿也正待教养,需回老家就近履职。

兰若永远记得那晚先生意味深长话别,“兰若啊,人生无奈就在于,易舍处舍,难舍处亦舍。”兰若轻轻展开画轴,水墨兰花摇曳生动,题字苍劲“自古识曲知音难,瑶琴幽操少人弹。紫茎绿叶生幽谷,能经风霜历岁寒”,还落了一个“形端表正,空谷传声”的印象。“兰若啊,人生聚散无常,如果有机会的话,我会来看你。这镯子和书画就留给你做个念想吧。”

兰若毕业后在这偏远小县城执教十六年,再也没有离开这里,这是先生知道的能与她联系的唯一地址,一颗心一直在等待中,一年又一年。

凌晨三点多,兰若收好这些书画字帖,朦胧睡去。醒来时,阳光已经涌进窗户,疏疏落落的斑点,洒在书桌上。她正在梳洗的时候,窗外响起了悉悉索索的脚步声,门敲了几下,声音很柔和,显得彬彬有礼。门开了,几根稚气的笑脸藏在门框里,站在最前面的就是那个写作文最棒的文静秀气的小姑娘。

“兰老师,梅园的花全开,好漂亮!”

“兰老师,今天星期天,我们一起去看看梅花去!”

“是嘛,梅花开了?老师成天蜷在学校和宿舍里,梅花开了都不知道呢。”

孩子们拥着老师,一路欢歌笑语。晴明的天空,青翠的松柏,嫣红的花朵,虽是冬天,风光竟是如此明媚可爱。冬日的暖阳下,草木都散发着诱人的温暖。和朝气蓬勃的学生们在一起,兰若的情绪总是很容易受感染。看着满山烂漫盛放的梅花,孩子们灿烂的笑脸,无雪也寻梅,梅红迎春归。她想起了一首诗“在姐妹里,她的爱情来的最迟。春天,百花用媚笑引诱蝴蝶的时候,她却把自己悄悄地许给了冬天的白雪。轻挑的蝴蝶是不配吻她的,正如别的花不配被白雪抚爱一样。在姐妹姐妹里,她笑得最晚,笑得最美丽。”此时她想把唐寅落花诗的那两句改成“谁道国色多薄命,梅红又见一年春”。花开总是好的,春天也总是好的,“朔风如解意,容易莫摧残”。梅花开了,春天也就不远了,惟愿这个春天莫被辜负。

我千年的孤寂。你的身影,屏蔽了所有风景,连丁香花姑娘都不及你的美丽。

夏蝉的叙述,我怎会没有听见。六月的雨撕碎了回忆,似血的曾经缠绕着我的梦境。历过千年,沧海已作桑田,当初雕梁画栋的精致,如今却是处处残垣。

只有我恒古不变,只留下时间的裂痕与岁月纠缠。从来不知如何对你说起,有些事情明明知道没有结果,注定会是支离破碎的结局。

历史的声音穿过冰冷的时间入侵,我还自私地庆幸与你的相遇。红叶舞秋寒,浸染妖娆美。

潮头品茗

茶言茶语

■ (四川) 黄双勳

坐酌冷冷水,看煎瑟瑟尘。无由持一碗,寄与爱茶人。

人生如茶,林语堂说捧着一把茶壶,把人生熬到最本质的精髓。遇水舍己,而成茶饮,是为布施;叶蕴茶香,犹如戒香,是为持戒;忍蒸炒酵,受挤压揉,是为忍辱;除懒去惰,醒神益思,是为精进;和敬清寂,茶味一如,是为禅定;行方便法,济人无数,是为智慧。

茶者乃是草木之中一人也,寓意着人与自然的和谐。山上的茶叶采摘焙烘后来到你手上,不知经历了多少艰辛的旅程?再由江河山泉之水煮沸冲泡而成,又经历了几世的尘缘?一杯茶里,有山有水有自然,仁者乐山、智者乐水。茶道和传统文化充分融合,盖碗寓意天,茶杯寓意人,茶盖寓意地,寓含着天地人的和谐共存。

采采流水,蓬蓬远春。窈窕深谷,时见美人。坐在春天的暖阳里,一杯茶,一本书,依窗而坐。文字的墨香在书中弥漫,茶叶的清香在空气中氤氲。一叶轻舟横渡流年,身在红尘漫步,心在水云间飞翔。眺望云山流水,一时魂飞如烟,断绝凡尘。远山和近水都被春阳装点得绚丽多彩。梨花院落溶溶月,柳絮池塘剪剪风,心绪随风飘扬。

嫣然浅笑,凝眸远望,堤岸悠长安静,柳丝摇曳,水烟飘飘,一派安谧。草地上鹅黄嫩红娇绿随风招摇,轻盈娇俏。新绿满树,风日水滨。柳阴路曲,流莺比邻。山间云气缭绕,茶园碧纱如烟,更添几分雅致。

山花无言,花香如故。四季,笼罩在轻纱似的薄雾中旋转,一把油纸伞,遮住了流年缝隙中的尘埃,阳光入怀,雀鸟的歌声与鸽哨齐鸣,茶香袅绕,自然的和声缠绕着音韵。山林隐逸着静美,轻握着岁月的皱纹,一缕柔风吹起面纱,云朵舞姿欢谑,粉墨登场。

茶有自己的风,自己的骨,自己的习惯与微光,活得铮铮,底色清亮自然。它把自己活成一种方式,活到与人融为一体。玲珑风格,纤尘曲调,醉你心扉。心寄予高山流水,万种风情融入碧野山川。

一杯清茗,一杯幽香,将缱绻的记忆慢捻,一任心底的沧桑,生命的感悟,幻化出清丽词曲,如絮轻吟:休对故人思故国,且将新火试新茶,诗酒趁年华。茶的馨香在品,幽淡绵长,回味之时醒神舒暢。品茶如品人,品山品水品人生,看山看水三境界。初品时见山是山,见水是水;再品见山不是山,见水不是水;三品依然见山是山,见水是水。山水若画,人生若茶。

层层梯地,绿韵盎然。素琴,空绝回响,奏响生命的华章。高山流水之乐,如烟,似雾,缭绕着晨钟暮鼓,黎舞天涯。你,此生眷眷于此。满室香韵沁入心魂,都说茶如人生,茶如女人,聪明的女人不仅汲取茶汤里的天地之精华,也摄取茶本来就具有的素俭、和谐、平和、清静、淡泊之精神,为自己的心灵和精神美容。

花茶如少女,娉娉婷婷,豆蔻年华二月初,清香而略带青涩;绿茶如少妇,浓郁芬芳妩媚,回头一笑百媚生,柔媚入骨而回味无穷;老年女人如红茶,浓淡适中清香天然,看破红尘波澜不惊,唯留素雅高洁于红尘。

茶的故事蕴藏在山水之间。煮沸的水冲泡烘焙的茶,茶杯里突然长出了绿意或红艳来。茶叶在杯中舒展笑颜。如果你此时注意听,一定会听到茶言茶语:生命是弓,弓弦是梦,弓弦上余音绕梁,人海中随君沉浮。

一杯香茗在手,喝一口茶水,唇齿留香,温润过喉,香沁心脾。让人忘记了时间,忘记了忧愁,忘记了名利,心念如花,静静绽放。庭前花开又落,天上云卷云又舒。目送归鸿,心游太虚,俯仰自得,这是何等逍遥自在的境界!

更正:本报 2 月 17 日刊发的《春光里的影子》作者应为(山东)于雨成,并非(江西)于雨成,特此更正。



本版稿件在(大周末)网(http://www.qcxh.org.cn)和《潮头文学》公众号同时刊发

潮头 Tide 副刊