

兴文县脱贫攻坚工作精准施策扎实推进

朱鹤新副省长主持召开兴文县脱贫攻坚专项督导汇报会

■ 申勇 本报记者 何沙洲

根据四川省委、省政府统一部署,日前,四川省政府副省长朱鹤新率对口帮扶兴文县的国开行四川分行和五粮液集团到兴文县开展脱贫攻坚专项督导工作,并主持召开兴文县脱贫攻坚专项督导汇报会。朱鹤新强调,要认真学习领会习近平总书记扶贫开发战略思想,以“严”的精神、“实”的作风扎实做好脱贫攻坚工作,全力谋划好 2017 年脱贫攻坚工作。

当天,四川省政府副秘书长滕中平,宜宾市委副书记、市长杜紫平,市委常委、副市长姚刚,国开行四川分行副行长熊烈泉参加调研并出席汇报会。朱鹤新一行先后来到共乐镇毛村段仕龙、李少兵、邵强、刘少平、邵坤刚等贫困群众家中,与群众聊家常,深入了解致贫原因,听取群众的脱贫打算、困难问题、就医入学等基本情况,勉励大家努力发展产业增加收入,早日实现脱贫奔康目标。在邵坤刚家,朱鹤新还与村干部、贫困户代表、“五个一”帮扶责任主体等基层干部群众围坐在一起,认真听取诉求、意见和建议。

在共乐镇毛村易地扶贫搬迁集中安置



●朱鹤新(左二)实地查看安置点建设现场

点,朱鹤新实地查看建设现场,了解建设进度,听取共乐镇毛村脱贫工作介绍。共乐镇毛村距离县城约 12 公里,幅员面积 13.8 平方公里,全村辖 14 个村民小组 703 户 2668 人,其中贫困户 115 户 470 人。毛村积极探索城市经济与农业经济联营模式,摸索出“一地生三金+连锁发展乡村旅游”的“3+1”脱贫增收模式,群众通过土里流转“获增值租金”、就地务工“挣稳定薪金”、发展产业“进快捷现金”。

督导过程中,朱鹤新指出,各级党委、政府一直都很关心困难群众的生活,也有许多

相关的帮扶政策,希望困难群众能够树立信心,在党委、政府的关心和帮助下,用自己勤劳的双手提高家庭收入,早日实现脱贫奔康目标。同时,各级党委、政府要认真了解困难群众致贫原因,有针对性地制定帮扶措施,解决好困难群众的实际问题。

在实地调研督导后召开的汇报会上,朱鹤新听取了兴文县 2016 年脱贫攻坚工作汇报。2016 年,兴文县围绕目标任务,敢于抗压担当,全面对标、精准施策、履职尽责,圆满完成省、市下达各项目标任务。全县贫困村退

出、贫困人口脱贫全部达标,“四好”村创建和“五个一”帮扶工作开展扎实有效。

朱鹤新充分肯定兴文县脱贫攻坚工作。朱鹤新指出,去年,兴文县脱贫攻坚与全省一起同步实现首战首胜。全县脱贫攻坚摘帽工作扎实,有政策、有计划、有措施,特别是对发现的问题和短板不回避、不遮掩,积极主动采取措施解决。

朱鹤新就兴文县 2017 年脱贫攻坚工作提出三点要求:一要认真学习贯彻习近平总书记扶贫开发战略思想。习近平总书记近期多次针对脱贫攻坚发表重要讲话,作出重要批示指示。这些重要论述是习近平总书记扶贫开发战略思想的深化和发展,思想性、指导性、实践性都很强,为我们打赢脱贫攻坚战进一步指明了前进方向。二要以“严”的精神、“实”的作风扎实做好脱贫攻坚工作。要不折不扣执行规章制度,以高标准、高质量迎接国家检查,强化目标任务监督考核工作。三要全力谋划好 2017 年脱贫攻坚工作。今年是脱贫攻坚战的第二年,重点要围绕和聚焦“两不愁、三保障”和“四个好”标准,扎实推进各项工作,确保完成全年目标任务。在工作中要做到紧盯目标、保质保量,多方联动,合力攻坚。

四川什邡贫困村“绿色产业利益链”的探索

■ 高蕾

作为长江上游生态屏障,四川日前提出要“绿化全川”,实现到 2020 年森林覆盖率达到 40%,其中仅 2017 年就要力争全年完成造林营林 1000 万亩以上。

新增如此大面积的森林要如何实现?记者在参加一次义务植树活动中仿佛找到了答案——在政府造林、全民植树的同时,更要探索出一条“社会得绿、企业得利、村民得益”的绿色产业利益链。

什邡市蓥华镇天宝村是该市最后一批贫

困村之一,但在村支书刘兴荣看来,因为种树,村里的生活有了新奔头。18 日,在村里新开发出一片坡地上,刘兴荣一边教记者如何植树,一边打开了关于村里绿色致富的话匣子。

刘兴荣兴奋地告诉记者,如今村民们种树的积极性都很高。“这两年,就靠种树,大家赚了不少钱。像桑树,浑身都是宝,除了桑葚果,桑叶还可以当菜炒。你今天种的还是‘韩国大白珍珠’和‘无籽大十’这两个品种,果实含糖量高,味道甘甜,可以直接食用,也可以做成饮料呢。”

此次栽种的桑苗是由创业青年曾省敏从外省引进的。听到谈论他提供的桑苗,一旁的他也凑上前来。“这种桑树品种赚钱,但很多村民不会种、种不好。我们就引导他们和我们合作,降低种植风险。”他给记者细细算了一笔账,村民拿“土地入股”,公司提供桑苗,后期深加工和销售也由公司负责。每亩桑田,村民年末可得 20%~30% 分红,约 2400 元。在农忙时帮助种植管理,每个月工资约 1800 元,一年一般 3 个月,一亩桑田大约就有 7800 元收入。

据刘兴荣介绍,在天宝村,像这样的林业

共赢链还有很多,共同编织成了一条“绿色产业利益链”。按照这种模式,村里这两年种了各类果树 3000 余棵,还建设了菊花园、牡丹园,成了一个“月月有花开、季季有果吃”的产业村。

天宝村是四川省在“绿化全川”中推进“林业扶贫”的一个探索。在四川,林业扶贫已成为脱贫攻坚的一条重要路径。四川省林业发展“十三五”规划提出,将“提升林业产业发展效益”作为 10 项重大任务之一,并明确提出到 2020 年,四川林业产业总产值达到 5000 亿元的目标。

中国西部国际博览城 6 月将迎首展

“门禁声音偏小,参数再调整一下。”2 月 16 日 11 时,天府新区中国西部国际博览城内,工程师王爱国端着电脑在弱电室门外侧耳倾听。

“今年 6 月博览城将迎来首场展览。我们不放过每一个细节,确保博览城以完美的状态迎接全球客商。”博览城展览中心资产管理公司筹备组工作人员董晶介绍。该博览城项目是省重点项目,天府新区重大项目,总投资约 120 亿元,已竣工的一期工程国际展览展示中心建筑面积达 57 万平方米。

西部第一、全国领先、世界知名,这是博览城项目的目标。目标倒逼任务,细节工作千头万绪。

不放过每一个细节

2016 年 10 月博览城国际展览展示中心

竣工验收,天府大道旁这座“V”形建筑旋即成为成都新地标之一。走进国际展览展示中心,透明玻璃幕墙内,近 4 万平方米的登录大厅连接着 15 个标准展厅和一个 1.6 万平方米的多功能厅。

目前,国际展览展示中心场馆内外的细节完善工作正加紧进行。展馆内水、电、中央空调等已调试完成,消防用红外对射装置能准确定位火点,水炮定点喷水灭火,设备沟线均匀布局在展厅,确保任一展位都能就近接电……展馆设计和相关设备国内领先。

王爱国等近百名工作人员正在进行设备调试、细节整改及场馆外绿化等。博览城展览中心资产管理公司筹备组成员负责现场协调工作。该公司由四川博览事务局和成都天府新区投资集团有限公司选派精兵强将组成,

省市合力负责博览城具体运营工作。

“晚上干到深夜 1 点才下班,今天一早起来继续干,我不会放过每一个细节。”筹备组场馆运营部负责人汤新随时留意着场馆内的变化,“展馆细节完善工作下个月将全部完成,随后施工方将博览城移交给运营公司。展会交通线路的优化、会议室家具设计等,每一项工作都需同时推进。”5 月份,所有的工作必须全部完成。

成都家具展将首现 一城双展”

在对内协调施工方进行工程完善的同时,相关的对外营销招商工作已开始。

在国际展览展示中心大厅内,拟引进的部分大型展会时间表已排到明年末。其中,今年的重大展会包括第十八届成都国际家具工

业展览会、中国西部国际博览会进出口商品展、首届天府国际金融博览会等;明年的展会有中国(成都)国际旅游市场博览会、德国科隆国际游戏展等重大展会,重头戏则是明年的第十七届中国西部国际博览会,西博会的永久会址将在博览城。

作为博览城首展,第十八届成都国际家具工业展览会的展览主办方已行动起来。“这是成都家具展提档升级的契机。去年各方已开始沟通,目前招展已完成 80%。”成都家具展承办单位、成都新东方展览有限公司总经理蒋丹介绍,已与博览城多次实地对接。今年 6 月 7 日至 10 日家具展将在博览城和世纪城新国际会展中心进行“一城双展”。届时,成都家具展将成为中西部首个突破 26 万平方米的特大型展会。(川旅)

成都大师画廊金力大师向四川平昌华严寺捐赠明代刷金六臂观音佛像

本报讯 (记者 王建蓉) 2017 年 2 月 18 日上午,革命老区四川平昌华严寺内,人头攒动,礼乐弥漫,成都大师画廊董事长金力大师向平昌华严寺捐赠明代观音佛像和字画仪式在这里庄严举行,平昌县宗教办主任廖勇主持仪式,巴中市、平昌县佛教协会副主席释明了、华严寺主持释照千、僧众代表和新闻媒体等,共同见证了这庄严肃穆的时刻。

金力大师在捐赠仪式致辞中说:“我们中国人一直崇尚‘善为至宝、慈悲喜舍、世界和谐’的理念。当下,自己在文化行业工作近三十年,见证了我国文化事业的发展和前进历程,各级政府也对文化工作给予了高度的重视和支持。但我们很多的文化艺术作品还是陈列在展览厅、美术馆,没有更多地走进百姓的生活,走到民众中来。所以我想作为一名艺术工作者从自己做起,先走出这一步。把这些陈列在展柜展厅的艺术品,让更多的民众来观赏它,来感受艺术的力量和意愿。我这次给华严寺捐赠一尊明代刷金六臂观音像、两幅绘画作品、六副书法作品。我现在主要从事油画作品创作,也画了一部分宗教题材的作品。

据了解,“成都大师画廊”创始人董事长金力大师,是写实主义与超现实主义的传奇画家,香港美术家协会会员、中国国家美术家协会副主席,他长期工作在成都文物单位,一直处于艺术行业第一线,有机会到中外美术进行量研究,打下了深厚的艺术鉴赏基础。以其专业知识积累著述的《中国早期油画鉴赏》一书,成为老油画收藏工具书。其独创作品《宇宙空间系列》《人文生态系列》《青藏高原风景系列》等,曾在北京展出和拍卖期间引起轰动,作品首次上拍就一锤售罄。曾应邀参加国家艺术频道“抗战胜利七十周年美术作



●平昌县宗教办主任廖勇(右二)主持捐赠仪式,并与金力大师(右一)合影

品展及在郑州举行的黄帝拜祖海内外名家作品展”等大型活动。

金大师的作品,以其独特的构思和鲜明的思想性,形成了与传统油画迥然不同的绘画技术和风格,这种瞬间的由视觉感受向内心世界强烈冲击的审美体验,使其作品在众多新派画家群体中独领风骚。特别是宇宙探索系列作品,人民网新华网等大型网站发表和转载了非常重要的时评,引起了国内外广泛而热烈的关注。

2014 年,金大师创立“成都大师画廊”。画廊秉持传统与现代兼容并蓄的理念,以高素养的审美能力和对传统文人生活方式的推崇践行等独特的认知与展示为经营宗旨,致力于发现大师,培养大师,推出大师,力争成为艺术大师的摇篮,向社会和大众奉献高水平

的真、善、美、酷的艺术作品。

画廊创立三年来,克服当下艺术品投资经营处于低潮的不利市场环境,开拓进取,创新发展,在不断完善自身基础建设的同时,多渠道发掘优秀民间艺术家,积极联络油画、国画、书法界的艺术工作者,组织艺术家参与省市多项艺术展览及公益活动,多家报刊杂志刊载了具有特色的艺术作品,扩大受众认知面,取得了良好的社会效益。

2017 年新年之际,“成都大师画廊”参与四川省文联、省美协、书协、华人集团、文轩美术馆,联合承办的《江山如此多娇,激浊扬清谱新篇》——首届当代书画作品邀请展。作为支持单位“大师画廊”团队积极参与组委会工作,全流程配合协助主办方于 2017 年 1 月 15 日向全省人民完美呈现了一场西南地区首场

盛大而高水准的艺术盛宴。“大师画廊”送展作品有油画、国画、书法共三十幅。经组委会著名艺术家严格的两次筛选,在超高淘汰率的情况下,“大师画廊”入选主会场作品:书法两幅,国画一幅,油画一幅。另入选分会场:油画六幅,书法四幅,国画两幅。

平昌县华严寺,座落于平昌县城城北风景秀丽的国家 AAAA 级景区佛山文化产业园内,与山上的“极乐乐寺”、“佛山寺”和山下的“刘伯坚纪念馆”、“川陕革命博物馆”遥相呼应,相得益彰,是平昌县佛山文化产业园规划的佛教文化重要旅游景点之一。

据平昌县志记载,“华严寺”始建于唐代中期,宋代逐渐扩大规模,后毁于元代战乱,明代洪熙年间开始复建,万历年间全部建成。鼎盛时期僧众达 50 余人,晨钟暮鼓,香火不断,故有清代平昌籍文人廖伦江阳十景之一的“华寺木鱼”载入史册,享誉巴蜀,成为人们朝圣祈福的圣地。

可惜于文革前后毁于一旦,终至荡然无存。为倾力打造山水园林城市和全国乡村旅游试点县,发展旅游,塑造地方文化特色,把佛山建成远近闻名的佛教名山,促进平昌县经济社会发展,2005 年平昌县委、县政府决定在古华严寺原址上复建古寺,至今已完“大雄宝殿”、“观音殿”等复建工程,其他殿宇正大刀推进之中。华严寺复建主要依靠民间募资和社会捐赠形式筹集资金,因此,华严寺筹建管理办公室大力呼吁社会贤能志士和民间信众,有钱出钱,有力出力,捐一份功德,种无量福田,积极爱心捐助,以弥补建设资金的不足。

近年来在社会各界的帮助和努力下寺庙已初具雏形,但重建寺庙依然任重道远。

新闻简讯 News bulletin

成都首届海棠花节将持续至三月下旬

日前,成都市首届海棠花节在双流区凤翔湖公园开幕。记者在现场看到,偌大的凤翔湖公园里处处盛开着娇艳的海棠,盛开的海棠花引来众多市民观赏拍照。

20 多万盆海棠摆成的“海棠花节”“喜庆花篮”“花重锦官城、幸福新双流”植物雕塑大气震撼,夺人眼球。“真是太漂亮了,简直是花的海洋。”在 2 米高的花雕面前,前来游玩的市民陈女士忍不住拿出相机拍照留念。

“本次花节,我们提供了贴梗海棠、垂丝海棠、西府海棠、牡丹海棠、木瓜海棠、北美海棠等各类海棠品种,栽植 30 个品种共计 5000 余株。”双流区园林局相关负责人表示。

据悉,此届海棠花节将从开幕当天持续至 3 月下旬,其间主办方将主办精品海棠品种展、海棠盆景展、夜赏花海、赏海棠花、咏海棠诗词、“我爱双流”摄影作品展、手机作品展、“我爱双流”宣传周、爱心之约海棠义务栽植认养、音乐喷泉秀、全民运动、教育实践活动、双流区精准扶贫特色农产品、兰花交易会等系列主题活动,营造“春色双流、海棠之约”,全民共建“花重锦官城”的浓厚氛围。(王丹)

延续 200 多年历史德阳马井元宵会越“闹”动静越大

近日,不少游人就来到德阳什邡市马井镇“凑热闹”,约十点左右,赶会的人群多了起来,花卉、农具、美食、百货等交易区分布在鸭子河河坝和马井镇的街道上,现场的摊位围满了赶元宵会的人。“在马井元宵会里,就没有你买不到的。”现场摆摊的经销商这样说。

什邡马井元宵会,从清乾隆年间至今从未中断,到目前已有 200 多年的历史。从清朝开始,每年元宵这一天,马井附近州县的手工匠都会不请自来,自发地将各种手工制品拿来马井河滩“赛一赛”。过去赛会地点在马井上兴街的仙桥桥头鸭子河坝。元宵会现场会搭建高台,聘请地方长者耆宿进行品评,优者为胜,夺标者称为“大师傅”,即刻扬名西川。赛宝之后,来此的百姓即开始选购各种春耕生产用的竹木农具、花草树苗,日用器具。这些农具、家具都是取材于秋冬,制成在农闲,皆为冬木腊篾,不会生虫腐烂,经久耐用,时间长了这一会社活动就成为川西一带的盛大民俗节日。

原来传统的会期是正月十四和十五两天,近年来会期不断延长,规模影响也在不断扩大,已经由过去的附近十余个州县发展到了西部省区,由普通地区性民俗活动变成了一个影响力极大的西部农业商品的交易会。现在,每年的元宵会除了吸引德阳市民慕名前来外,周边的绵阳、成都等地市民都会过来凑热闹。

去年 1 月,什邡的马井元宵会入选德阳市第三批市级非物质文化遗产名录。(雷健)

烧瓷工艺烧土陶遂宁高坪土陶传承延续近千年

脚蹬一个皮带传动的木质转盘,或快或慢,双手一提一拉之间成碗成杯……土陶,这门在蓬溪县高坪镇延续近千年的传统手工艺,在土陶匠人手中,或成实用的生活用具,拿过“高坪坛子泡菜菜鲜美味,高坪瓷盆盛蒜泥数月不变色”的赞誉,或蜕变为极具品位的艺术品。

作为遂宁市唯一一项传统手工土陶烧制技艺,据传,高坪土陶是宋朝由举家迁至蓬溪高坪的吕氏先人,将景德镇烧瓷工艺带入高坪而形成的。后因高坪地区富集土质细腻、黏性强的陶泥,却没有烧制陶瓷所需要的瓷石和瓷土,于是吕氏民人就地取材,拱窑取土烧制土陶。此后吕氏族人在高坪开枝散叶,高坪土陶也随之兴盛。

土陶成品看似简单,但其烧制工序却很有讲究,需经过选土、炼泥、拉坯、晾干、上釉、码窑、封窑、烧制等近 10 道工序,生产一批成品至少需要 20 天。高坪土陶一直延续私人合伙经营模式,匠人自建小土窑,常年生产量可达 10 万件,主要销往绵阳、三台、射洪、中江、盐亭、潼南等区域。

1956 年,蓬溪高坪陶器厂成立,高坪土陶的发展进入快车道。上世纪八九十年代,建起了多达 30 余座窑,吸引了 700 余人参与其中。进入本世纪,随着制陶制瓷工艺的现代化提升,以及受交通区位等因素的制约,高坪土陶逐步走下坡路,数十座窑相继熄火关闭。如今,只保留两座窑继续生产,其中一座转型生产起了更有市场的琉璃瓦制品,另一座窑则仍在坚守传统制陶工艺。

2014 年,遂宁市将高坪土陶列入第七批市级非物质文化遗产名录,以进一步加大对这门传统工艺的传承和保护。(袁敏)