乐山有座载酒亭

■ 本刊特约撰稿 朱仲祥

中国古代的文人士大夫,饮酒者众。但对酒的挚爱和理解,有如苏轼者少,“身后名轻,但觉一杯重”。

在我栖身的古嘉州乐山市,有处风景名胜凌云山,其山上有座纪念苏轼当年在这里载酒泛舟的载酒亭。英宗治平三年(1066年)苏洵去世,苏轼回来守孝。在这守孝的三年中,苏轼在不少时间里,选择了在凌云山潜心苦读,读书之余载酒泛舟于江上。每当登临此高台,我总要想起苏东坡的诗酒人生。

苏轼宦途坎坷,从“乌台诗案”起,被贬了又贬,足迹遍及半个中国。既然有痛苦就得化解啊。于是有人寄情于山水,有人归隐在田园,有人纵情在烟花巷,而苏轼则是托身于一壶浊酒,借酒释胸中闷。因此他写到:“酒醒还醉醉还醒,一笑人间今古。”但面对人生坎坷,他又是坦然的,“生前富贵,死后文章,百年瞬息万事忙,不如眼前一醉,是非忧乐两都忘”;他是理性的,“此身聚散何穷已,未忍悲歌学楚丘”。他虽也有点无奈,“樽前一笑休辞却,同是天涯伤沦落”,但在他内心深处却是恬淡的、超然的。

“使我有名全是酒,从他作病且忘忧。”这是苏轼对自己一生诗意的总结,虽其中有一些自嘲的成分,但我们依旧能感觉到苏轼与酒的不解之缘:是酒,激扬他的性情,激发他的诗思,放逐他的情感。他的许多名篇都是酒后所作,包括“明月几时有”,包括“大江东去”。然而,苏轼可不是像刘伶、陶潜、李白那样的狂喝滥饮,他是理智的、儒雅的,定盏定量,绝不会忘乎所以。他很少醉得如李白“长安市上酒家眠”,除非必不得以,才有“夜饮东坡醒复醉”。尽管他喝的不多,但在那些“人生到处萍漂泊”的岁月里,是不可一日无酒的,酒就像“扫愁帚”,一点一点地扫去他心里的灰尘阴影,还他一片“也无风雨也无晴”的心灵净土。

苏轼热爱眉州和嘉州的山水,无论被流放多远,无论醉意多浓,他都忘不了这里的峨眉山、凌云山,忘不了在这里载酒泛舟、癫狂自在的青春时光。“樽前一笑休醉却,天涯同是伤沦落,故山犹负平生约。”他十分羡慕好朋友张伯温,能够做嘉州刺使,“生不愿封万户侯,亦不愿识韩荆州。但愿身为汉嘉守,载酒时作凌云游。”但最终他都没能实现回到嘉州做官、于凌云山下载酒泛舟的愿望。

苏轼早已经远去了,却给我们留下了一座白云千载空悠悠的载酒亭,留下了一个魅力无穷撼动人心的背影。他的一生大起大落,人生路上布满了荆棘。“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”然而因为有酒,那些苦味反而淡了、散了,陪伴着东坡的,却是挥之不去的醇浓的酒香。

话说沙城“青梅煮酒”

■ 本刊特约撰稿 任之柱

坐落于京包、丰沙(丰台——沙城)两铁路交汇处的沙城站,位于燕山长城脚下,湖光山色的官厅湖畔。几百年来,河北沙城不仅以风景秀丽、人杰地灵而美传,更以“烧锅兴旺、客商云集”而著称。其中最为著名的沙城“青梅煮酒”,至今已有200多年的历史,仍畅销不衰,驰名塞外。

青梅煮酒其名源于《三国演义》,“青梅煮酒论英雄”是《三国演义》中的著名典故。沙城自元朝以来就以酿酒闻名,早在十五世纪中叶,沙城就有缸房50余家,是塞外酿酒业最兴旺的城镇。清康熙三十五年(1696年),康熙帝出巡塞外经沙城,称“烧缸流珠,酒香四溢”,并被康熙帝赞曰:“酒甚佳”,盛称“沙酒”,除岁岁朝贡,畅销京城外,还远销包头、库仑(今蒙古乌兰巴托)等地。

清末民初,青梅煮酒只由沙城“玉成明”缸房(现今沙城东堡街第四小学附近处)独家煮制。民国初年,沙城“煮酒”经爱国将领冯玉祥将军举荐,于1914年、1929年和1931年连续三届获得巴拿马和美国费城“国际名酒赛酒会”金质奖章和奖状,名扬世界。解放后,沙城酒厂发展成为华北地区规模最大、历史最久的酿酒企业,誉为“塞外第一酿”,沙城“青梅煮酒”被评为全国第一名。1963年沙城“青梅煮酒”在全省评酒会上被评为河北省地方名酒,1988年沙城“青梅煮酒”获得全国首届食品博览会金奖。上世纪五六十年代,周恩来总理曾在北京饭店用沙城“青梅煮酒”多次宴请国际友人,得到了广泛的赞誉和好评。

然而,在上世纪八十年代末,由于受市场等各种因素影响,“青梅煮酒”一度停产,工艺流程及配制秘方也悄然失传。2005年,在各级政府及有关部门的大力支持下,侯文海与原“玉成明”缸房唯一健在的老酒师张国信老先生,密切合作,反复试验,终于恢复了原来的工艺,煮制出了纯正的青梅煮酒。其颜色、香气、品味、品质均可与“玉成明”煮酒媲美,自投放市场以来,倍受人们的青睐和好评,一直畅销京津冀晋蒙,并远销海南、广西等地。

青梅煮酒是选用上等的青梅果实,配陈皮、桂皮、茵陈等十三味中草药,经采用传统秘方和现代煮制回流工艺精制而成。青梅又称梅实、酸梅、春梅,果实将成熟时采摘,其色青绿,俗称青梅。《本草纲目》记载青梅“敛肺涩肠,治久痢、泻痢,反胃噎嗝,消肿清痰”,“青梅煮酒”喝起来甜中带有酒香,并有一种淡淡中草药味,爽口甘醇,回味绵长,是强筋壮骨的保健饮品,有强身健体之功效,故也有流芳200多年而不衰的历史记录。

劝酒的正确方式:看古人如何玩转“酒令”

■ 张梦泽

毋庸讳言,酒令是我国古代流传至今的酒文化中一朵别有风姿的奇葩,是劝酒行为的文明化和艺术化,可称为酒席间的“笔会”。

《中国诗词大会》第二季总决赛日前落幕,年仅16岁的上海复旦附中高一女生武亦姝不负众望,连闯三关,成功夺冠。

《中国诗词大会》开播以来,无数网友在电视机前跟着选手答题,在微博、微信上热烈讨论,引发了人们对古诗词记忆空前高涨的参与度。其中,最受观众热捧的环节无疑是“飞花令”。选手来到舞台中间,轮流背诵含有关键字的诗句。气质沉静的武亦姝正是由于在“飞花令”中展现出超凡的诗词阅读量,因而圈粉无数。

飞花令是什么

《中国诗词大会》落幕,“飞花令”也在网上成了热搜词。人们在感叹选手涉猎之广的同时,也不由发问,“飞花令”究竟是什么?

“飞花令”本是中国古代一种喝酒时用来罚酒助兴的酒令。不过,它比“五魁首,六六六”之类的民间酒令高难多了,没有诗词基础的人根本玩不转它,所以这种酒令也成了文人墨客们的最爱。

追根溯源,“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗中“春城无处不飞花”一句。最基本的飞花令诗句中必须含有“花”字,而且对“花”字出现的位置同样有着严格的要求。这些诗可背诵前人诗句,也可现场吟作。行令人一个接一个,当作不出诗、背不出诗或作错、背错时,由酒令官命其喝酒。

例如:花开堪折直须折,第一字是花;落花人独立,第二字是花;感时花溅泪,第三字是花……以此类推。

此外,还有另外一种行令方法:行“飞花令”时,诗句中第几个字为“花”,即按一定顺序由第几个人喝酒。如巴金的《家》中有这样一段描写:“淑英说一句‘落花时节又逢君’,又该下边的淑华吃酒。”

当然,登上《中国诗词大会》舞台的“飞花令”除了“花”之外,诸如“月”“酒”等都曾被用作关键字;对诗句要求也没有这样严格,选手只要背诵含有关键字的诗句,即可过关。

探寻酒令的由来

以“飞花令”为代表的饮酒行令,其实是中国人在饮酒时的一种特有的助兴游戏。

酒令的历史由来已久。春秋战国时期的饮酒风俗,就有所谓的“当筵歌诗”“即席作歌”。从射礼转化而成的投壶游戏,实际上就是一种酒令。由此形成的“投壶令”,一直延续到明清时代。

到了秦汉之间,承袭前人遗风,文人们亦在席间联句,名之曰“即席唱和”,用之日久,作为游戏的酒令也就产生了。“酒令”一词,最早见于《后汉书·贾逵传》:“(贾逵)尝作诗,颂、诔、连珠、酒令凡九篇。”这里提到的酒令,即是行令的令辞。

魏晋时,文人雅士多喜袭古风,整日间饮酒作乐,清谈老庄,游心翰墨,作流觞曲水之举。这种有如阳春白雪的高雅酒令,已不仅是一种罚酒手段,更因作诗这种高逸雅事的参与而不同凡响。最著名的一次“流觞曲水”,当数晋穆帝永和九年三月三日的兰亭修禊大会。当时,“书圣”王羲之与当朝名士四十一人,于会稽山阴的兰亭排遣感伤,抒展襟抱,众人所作的诗篇荟萃成集,由王羲之醉笔走龙蛇,就是名传千古的《兰亭集序》。

唐宋时,酒令又得到了长足的发展,种类也更加丰富多彩。据皇甫松《醉乡日月》记载,当时已有“骰子令”“小酒令”“改令”“手势令”的名目了,酒令的游戏规则也有了多种规定。大诗人如孟浩然、王维、元稹、李商隐、杜牧、皇甫松等,为我们留下了大量描写饮酒行令的诗篇,为酒令文化增添了浪漫色彩。

历史上的著名酒令

中国历史上的酒令虽五花八门,品类繁多,但大致可分为雅令和通令两大类,其中又以雅令最受欢迎,仅见于史籍的雅令就有四书令、花枝令、诗令、谜语令、改字令、典故令、牙牌令、人名令、对字令、彩云令等。

《红楼梦》第四十回《金鸳鸯三宣牙牌令》中,就描写了当时上层社会喝酒行雅令的生活场景。行雅令时,必须能引经据典,当场构思,即席应对,这就要求行令者既要有文采和才华,又要敏捷和机智,所以它是酒令中最能展示饮者才思的项目。

例如,宋人《苕溪渔隐丛话》中记载,唐朝使臣出使高丽,宴饮当中,高丽有一人行酒令曰:“张良与项羽争一伞,良曰‘凉伞’,羽曰‘雨伞’。”唐使即席应对曰:“许由与晁错争一瓢,由曰‘油葫芦’,错曰‘醋葫芦’。”此令中名对名,物对物,唐朝使臣应对得体,同时也可以看出高丽人对中国文化之熟识。

此外,还有种“一物双说令”。它的行令方式是:每人说出一物,再接两句话,要求这两句话音同而义反,不成则罚酒一杯。如:“风中蜡烛,流半边,留半边。”“梦里拾珠,拾一颗,失一颗。”流、留和拾、失就是音同义反的字,符合此令的规则。

好的酒令不但令人赏心悦目,也能道出行令人的心境。明朝国子监祭酒陈询因得罪权贵被贬谪,同僚为他送行,酒至微醺,行令是必不可少的游戏。陈询说:“轟字三个车,余斗字成斜,车车车,远上寒山石径斜。”朋友对:“品字三个口,水酉字成酒,口口口,劝君更尽一杯酒。”陈询又答:“矗字三个直,黑出字成黜,直直直,焉往而不三黜。”人生失意莫不酸楚,但能和同道之人借酒切磋,也算是苦中作乐,有所安慰吧!

不过,雅令中最文的还要算诗酒令,这是文人墨客把酒令与诗结合在一起的一种文字游戏。唐代传奇《申屠澄》中记载了一则关于诗酒令的故事:

布衣秀才申屠澄赴任县尉,被风雪阻途,夜投茅屋。好客的主人烫酒备席,申屠澄举杯行令:厌厌夜饮,不醉不归。这是引用《诗经》所行的雅令。话音刚落,主人之女就笑着说:这样的风雪之夜,你还能到哪里去呢!说完,少女看了申屠澄一眼,脱口出令:风雨如晦,鸡鸣不已。申屠澄听后,惊叹万分。他知道少女是在用《诗经·郑风·风雨》里的句子,隐去“既见君子,云胡不喜”,巧妙而含蓄地向他表达爱慕之意。于是,申屠澄便向少女的父母求婚,两人最终喜结良缘。

毋庸讳言,酒令是我国古代流传至今的酒文化中一朵别有风姿的奇葩,是劝酒行为的文明化和艺术化,可称为酒席间的“笔会”。

宣酒缘

■ 本刊特约撰稿 王光太

酒是一种非常容易让人着迷的东西,先不提能喝十八碗的大酒量者,单就是我这种一次喝半斤就会酡酊大醉之人,每次看到各种酒就会馋不自禁,欲罢不能,恨不能立刻收归囊下。于是买买买,家里的博古架上、储藏室里都堆满了酒,每次看一眼,心里都会满足。

近来对一种酒产生了浓厚兴趣,相比老八大,它的资历和渊源一点都不浅,可追溯到一千二百多年的盛世大唐。当时拥有诗仙和酒仙两大名号的一代风流才子李白,曾七次为它慕名而来,七次为它倾倒,而当酿酒人驾鹤西去时,李白扼腕叹息,挥笔写下了“纪叟黄泉里,还应酿老春。夜台无晓日,沽酒与何人?”的惆怅诗句,有什么酒能让李白情有独钟,魂不守舍?此酒即是今日安徽宣城鼎鼎有名的宣酒。在历史文化名城宣城,除了文房四宝响遏神州,敬亭山为历代文人墨客奉为“千古诗歌之山”外,完美传承千年小窖酿造工艺的柔和宣酒,因一份坚守一份执着一种个性,抱朴守拙,不改初衷,终于迎来了今时的大放异彩。

对比现在流水线的生产方式,古代人酿酒可谓既笨又拙,可就是这笨和拙才让酿出的酒有真味,不掺一点假。在我看来,酒是一种文化因子,尤其是地域文化的鲜明体现。地域文化浓厚的地方,必然有响当当的好酒。就拿咱们宣城来说,文化可谓了不得,山山水水饮誉在外,由此唐代就有了“老春酒”,这也是宣酒的前身。文化必然需要长时间来孕育,好酒也是如此,时间是检验好酒与否的重要标准。一路走来,宣酒在风风雨雨中接受时间的考验,接受老百姓的考验,不断淬炼自身,汲取传统酿酒精华,革新和优化工艺,独创宣酒特贡,以小窖绵柔自成格局,深受一众酒友们的喜爱。

凡懂酒之人都知道,次等喝酒喝的是酒本身,而上等喝酒,其实喝的是一种味道,酸甜苦辣,因人因事皆不同,此乃正是酒文化的博大精深之处。酒之味道,一者源于酿酒的粮食,二者源于水,三者源于工艺,四者与储酒的酒窖有密切关系。举凡酒窖多是崇尚老而大,唯独宣酒用的酒窖小而精致,体积不过八立方米而已。维护小窖费工费时,自然酿酒成本高,然小自然有小的妙处,在酒体窖藏时,可与土壤中的菌更亲密接触,让自身吸纳和包容更多,比大窖你争我夺有限相比,可谓成长条件得天独厚,每一滴都融入了传统留下的精粹。因此,我们在喝宣酒时,自然会嗅到岁月的芬芳,体味一种时空悠远之感,感悟到许多的沧桑和峥嵘。

现在我的博古架上就摆放着两瓶新购的特贡,瓶身圆润丰满,主体红色釉变,充分展示了中国烧制瓷器之精美,就连外在包装都如此用心,可见宣酒人做事追求的“三专”“三化”极致。我的老父亲是个嗜酒之人,有事没事一天都要喝上两三杯。重阳节的夜晚,我特意为父亲开了一瓶特贡,开盖就闻到了酒香,父亲连说好酒好酒。这个夜晚父亲喝的特别尽兴,对宣酒特贡一直赞不绝口,说这小窖酿造的酒就是名不虚传。父亲喝过的酒多不胜数,因此酒质的高低自然一尝就见分晓,但凡他能说好的酒,自然不一般。所以,仅从这一点上,也佐证了宣酒品质的卓越优良。

在常人看来笨和拙是一个不好的字眼,可用在酿酒上,是非肯下笨拙之工夫难出佳酿的。这就像今天特立独行的宣酒一样,不跟任何的酒企比,只做千年传统小窖酒,把传统技艺和工匠精神诠释得淋漓尽致,让小窖绵柔香飘千年。

喝酒“讲”人生

■ 本刊特约撰稿 蔡永庆

在中国,酒被赋予了复杂的文化内涵。中国人能把每一样事物当作工具为己所用,甚至是人,所以酒作为被自己创造出来的东西,更是被用的出神入化。网络上总是会流传着关于喝酒的种种文章,有的讨论哪个省份的人最能喝酒,有的讨论为什么有的人能喝有的人不能喝,有的讨论酒桌上的种种礼节和规矩,从这些众多的讨论中就足以见得,酒在中国文化中所占之地不可小觑。

酒也是个很奇妙的东西,不喝并不会少什么,喝的刚好你会发现新大陆,喝大发了你就什么都没了。它能让人暂时忘掉世事中的繁杂顾虑,打破一个心灵与另一个心灵之间的藩篱,开启通往另一个欢喜世界的门窗。

人生中第一次喝酒是读中学的时候。因为同学的家长外出了,我们相约在他家吃饭,几个同学凑钱从街上买了几样卤菜,酒是同学家里的醉三秋。那时候没酒量,但是有酒胆,我一下子就喝醉了。之后在我的成长过程中,偶尔会感觉到自己被酒吸引。但是家人从小就对我说,小孩子不能喝酒,喝酒不好,喝酒难受云云,所以也就不敢表现出来。就算是家人让我喝,我也会故意摆出很反感的样子,表现出与酒划清界线,自己是清白的态度,生怕家人看出来我对酒有一点儿喜爱。

随着年纪的增长,发现身边的很多人不会喝的学着喝,会喝的想办法增长自己的酒量,于是喝酒的人越来越多。酒开始在各种各样的场合中出现,好久没见的人一见面肯定是要喝酒的,有人过生日要喝,有人结婚了要喝,有人生子了要喝,有人过寿了要喝,酒变的越来越不可或缺。

喝酒讲究一个感觉,其中口感很重要。现在市场上各种白酒琳琅满目,高档的低档的也都喝过,至于口感也是各有各的好,算是图个新鲜吧,很多东西就是要体验一下方知个中滋味。也许是一方水土养一方人吧,我最终还是喜欢喝陕西王茅酒业商贸有限公司生产的“博帝森”酱香型系列年份白酒。“博帝森”酱酒其生产厂在贵州茅台镇,位于仁怀市西北赤水河中游地段,因地气、水质,酿造了“九州方知其味,飘万里皆闻其香”的“博帝森”喜庆1999、6年、10年、15年、20年、30年和50年限量珍藏版的酱香型白酒,入口绵柔、醇香馥郁、清冽干爽、回香持久。其特点是色清、透明、清澈,留香持久,饮用后口不干、头不痛、身体无不适感。王茅酒业致力打造“博帝森”牌系列高端商务及婚宴用酒,开启尊贵生活新篇章。

“坚持老传统,只做纯粮酒”几乎是人们对博帝森的共同认知。而有些地方的酒是造出来的,咂摸不出来一丁点儿味道。

喝酒这么多年,体会也不少。酒始终是酒,不能当饭吃,充其量就是个生活调味品。酒后百态,人间一趣。有人喝多了哭,内心丰富却压抑的厉害,不是受过苦就是玻璃心;有的人喝大了话多,性情人就是酒后更张扬,非性情人心中也是有匹野马;有人喝多了闹,多半儿是个不成事儿的主,把不住斤两还捏不住分寸。所以说酒是性情水,什么样的人酒里一泡本来什么样就都出来了。

你,要不要来二两?

《实用酒度换算全书》出版发行

国家白酒评委刘军先生编著的《实用酒度换算全书》是您从事白酒业的得力助手,是白酒生产、勾兑的必备之书!尤其在酒度、质量、体积、密度间的换算及实验室小样勾兑、原酒销售、有关生产白酒国家标准等方面均作出了充分诠释,从而使该书更具有方便、实用性强等特点。

价格86元/本(含邮资)
联系电话:13305585398
联系人:刘先生