

霾的愤怒

■ (四川)王勤

原本我是雾
一袭薄纱的少女
与霜雪一样是水的精灵
我冰雪的肌肤与你日日亲近
你曾疯狂地
爱着我的朦胧与迷离
我朝为行云暮为行雨
缥缈且轻盈

因为你的贪婪
梦想和富裕就成了我的魔咒
你走火入魔
让我的每一个细胞
染上剧毒

从此 清丽的少女变成毒妇
宇宙中没有用于隔离的病房
我只能任由你们的唾骂
曾经与我接吻的人戴上了口罩
你百般嫌弃于我

事已至此
不求哪个救我
只问谁来收尸

(作者简介:王勤,男,1965 年出生在四川邛崃市,四川省作协会员,2005 年“巴金文学院”小说班学员。1992 年发表处女作,至今在国内多家刊物发表小说、诗歌、散文、报告文学若干,出版散文集《花间一壶酒》。)

从雪花上收集白色的火焰(组诗)

■ (四川)何文

在飘雪时喝点烈酒
冬天时,一个人也会饮些酒
不让自己被寂寞冻僵
有很多话想说,但酒杯没有耳朵

有小孩在雪地里堆雪人
雪落在他们头上还没站稳就化了
欢快的嬉闹声把冬天追出很远

满头白发的老人是有故事的
但他是天天守着火炉
也烤不化的沉默的雪人

我一个人饮酒的时候
必定饮的是烈酒
内心也必定有着厚厚的积雪
在寒冷中我惟有抱紧自己
寒风才三十里
寂寞已十万吨

冬天,在这寒冷的人世
爱情是靠不住的
朋友们已各自寻找温暖
火总是被风吹灭

一阵微风,便把我吹得缩紧自己
再一阵风,我惟有抱紧自己
在冬天,自己抱着自己取暖的人是寂寞的人

在寒冷中擦肩而过
从没有想过拥抱着相互暖和
我惟有紧紧抱住自己
抱住身体里微弱的一缕火

刺骨的冷
是这个世界上最真实的感觉
被雪覆盖的煤堆
整整一年,阳光都容忍了
院子里那堆煤的颜色
雪花却率先扑向它
似乎要将隐藏着的火熄灭

没燃起来的煤是没有温度的
但我知道雪下掩藏着的煤是可以燃烧的
融化时,煤堆上的积雪仍迟迟不化
似乎想要掩藏住这个秘密

那些终年被冰雪覆盖的地方隐藏了什么呢
比如珠穆朗玛峰,北极,南极
我守在赤道线上,等冰雪慢慢融化
在冬天野地烤火的人
一群人在野地里
身体紧挨着身体
蹲成一圈
一堆火,被他们围在中间
这是我多年前看到的冬天

他们围着火有说有笑
全然忘记寒风已将他们包围

他们又像一群护火者
用身体护卫这世界最后的光源

其实他们是生活最艰辛的人
这么冷的天还得出来干活
将冻僵的身子温暖他们就得继续劳动

不是需要光明就会有太阳
在感觉到寒冷时,我也会自己生一堆火

在这冷漠的世界
我寻找着能一起围着烤火的人
如果柴不够了,我会将自己投入火中

(作者简介 :何文,四川省天全县人,生于上个世纪七十年代。曾在《四川文学》、《星星》、《诗歌月刊》、《散文诗》、《中国诗人》等发表散文、诗歌若干。出版诗集《血液里的火》。)

春姑娘追随一束阳光来了,那么轻盈突然,竟吻醒了大地的美梦。

杜公的茅草屋,秋风破歌之后,写满了一脸沧桑。

孤独和书香萦绕,民生与诗意相通,竟诵出千古佳句。

绿水在一群鸭子的温馨里,漾起一圈圈波澜,微微伸了几个懒腰。

伫立在春风的柔情里,用心聆听,飘着一场春的私语。

一枝枝期待已久的新绿,冒出丝丝柔嫩,生动了春天的旋律。

一回回借着春光的暖,一次次呼吸大地的馨,爱意流淌在人间。

轻抚耳畔的风,穿越一生的情,守起了自己的倾城。

蜜蜂花从穿梭,蝴蝶扇起了美翅,一路追逐百花的情,只把碎影撒一地。

爱语袅袅,聚散依依,拉开了春天色彩鲜明的画卷。

往事和泪水泛滥。

桥上的树和桥下的水,曾经目睹我一次次在桥上伫立;桥上的树和桥下的水,曾经一次次目睹我的迷茫与无助。我装模作样地捧一本书,任何一个闪过的身影,却逃不过眼角的余光,并无限放大,变成一只斑斓的绣球,砸中我幸运的头。烈日炎炎,我却感觉

我的家乡在会理县城最南端的一个小山村,跨过一条江,经过两个村子,就到了云南。村头有一条河,叫“癞子癞河”,河水极其清澈,终年哗哗地流淌着,河床里布满了大大小小的“滑石蹒”,平平整整的,可以在上面睡觉,也可以在上面玩耍,石缝里有野生的鲫鱼和石鸡,还有浅浅的青苔……

老人们常说这河里住着“癞子菩萨”,如果运气不好的话它就会“问人”,然后就会浑身长满疙瘩或瘡子,奇痒无比。我们小孩子是不信这些的,得空总喜欢邀约着到河里去玩耍,不管男孩还是女孩,全都光着脚丫,挽着裤腿,散布在小河里,捞青苔,抓小鱼,捉螃蟹,逮石鸡。…… 那时候家里没有多余的盆盆桶桶供我们玩耍.我们就在小河边筑起小小的泥坝,把抓到的鱼儿、螃蟹放在里面。石鸡是很肥硕的,又会跳,不能直接放在里面,要用山崖上垂下来的常青藤绑了脚,栓在石头上才行。“癞子癞河”里的螃蟹和别处的不一样,个头很小,颜色和石头一样,都是灰白中泛着青色,小小巧巧的,特别可爱,它经常在浅水处活动,只有下雨天,才会顺着石缝爬到“滑石蹒”上来,它的钳子很长,很硬,如果不小心被它夹到,会很疼。

“癞子癞河”里还有一件有趣的事,就是用白耳巴泥做玩具。这里的白耳巴泥黏性很好,可以用来烧制碗和坛子等陶器,我们小孩子不懂那些复杂的工序,统统都是先把泥和稀,然后像揉面一样反复地揉,等揉到一定程度,再找一块平整的“滑石蹒”,把泥放在上面反复地摔打,等摔打到韧性十足的时候,再根据自己的喜好做玩具。我们最爱

三月

■ (四川)刘雪燕

三月,风很瘦
缠住我的脚
挪不开步。静静伫立
河边,树下
柳絮纷纷
那可是你捎来消息么
雁已在归途
只一夜,孕育一冬的绿
被快乐的鸟儿们吵醒
猛地跃上了枝头
河水也生动起来
将心事落笔
含苞欲放的花蕾
等待着一场雨
那一点绯红
是我想你时的娇羞

三月桃红

■ (四川)一盏茶心

一到三月,我总无法抵御你的蛊惑
来呀,来呀,来呀……
你的轻唤,随十里春风绵绵不绝

青灯下,我心神迷乱
再不能安心打坐、诵经
于是,我一步步,一步步
走进,你编织的粉色之网

你笑得如此妖魅,如此邪恶
我已无处可逃,束手就擒吧。此生
你是我的生死劫
要我生则生,要我死则死

那么,与其让三生池水腐烂我的肉体

聆听,一场春的私语(外一章)

■ (四川)梅香

一座座高楼排列着,悄悄议起春的话题,想迎来城市的春天。

山村里的桃李杏,为验证自己的娇媚,情不自禁争起了宠,点缀了一片天空。

流水潺潺依然,落花投入的情,只剩一场空,任柔意把身姿淹没。

私语欢欢依稀,留住几丝情趣,与浪漫同赴春天的约会。

岁月匆匆,该用怎样的姿态,迎接我们生命里的春天?

故乡落在春枝头

立春的鼓声一敲,惊醒了沉睡已久的春姑娘。

懒洋洋的身姿,妩媚了山水翠林,浪起了百花一片柔情。

恋上红梅火红的激情,却解不了她的心事,醉了一树树梅香。

拉上春风的手,柔柔地诉说,翻起了几朵云彩的故事。

唤醒的绿,偷偷探出小脑袋,瞧几眼冷暖世间。

翩翩的春意,舞起自己的热情,飞上故土一个个枝头。

走吧,别在犹豫,与春运的快乐一起,驰往家乡迎春。

新春的笑容漾来荡去,荡着清甜春意。麻将的欢颜,扬在城市的角落,飞进乡村的家园。

埋藏已久的同学情,无意触及了岁月的胡须,一点点苏醒。

天南地北的分散,连起阔别的欣喜,与

灯火一起兴奋。

熟悉的张张面容,仿佛荡起一阵青春的铃声,谱上课堂的欢曲。

两朵杜鹃以花的名义,深情相拥,甜了新春的空气,欢了一屋的温馨。

捞起几筐情谊,与月色相亲,迎接春天的快乐。

一场突如其来的小雪,撒在春天的世界,梦幻了情爱。

洁白的花絮,洗净了情人节的虚假与谎话,醇厚了灵魂的尘世。

走在雪花的路路上,畅想一场不移的传奇,拥起等待已久的浪漫。

亲人的馨语,荡在酒店团圆的桌上,洋溢一屋酒杯的欢欣。

汤圆的心,牵起家里长长的线,凝聚成亲情的暖。

拥上几缕阳光,与桃花来一曲唱和,和墨竹同欢而过。

爱不是等待,同春天的浪漫一道,舞出一个世界。

外表,裸露我的一无所有。多年之后的今天,我对城市依然是一厢情愿。我单薄的文字,打不开城市的蔚蓝。

细雨纷纷,锦江的水缓缓流淌,仿佛在抚慰我的忧伤。而燕子在空中成群结队,似乎在昭告春天。

是就匆匆忙忙地寻了大片的树叶,用草茎“缝”成瓢的样子,装上水,把小鱼和螃蟹装在里面,提着用树藤栓着腿的石鸡,笑闹闹地回家了。

“癞子癞河”里最美的景致应该是在初春,两岸的山茶花竞相开放,花瓣娇小玲珑,色彩清新宜人,白的、粉的,和着淡淡的花香弥散在小河里……

年关临近的时候,村里的姑娘媳妇都会把家里的床单、被套、蚊帐、毛巾、窗帘,以及一家老小的衣物收拾在竹篮里,背到小河边去洗,洗干净的衣物晾晒在树枝和“滑石蹒”上,要等晒干后才能带回家去,老人们说这是为了让头年的细菌、病痛和晦气全部淹没在“癞子癞河”里。所以先洗完的也不急着回家,有的坐在“滑石蹒”上做针线活,带孩子,有的帮着剩得多的漂洗、晾晒,大家和和和气气地拉着家常,说着未来,诉着衷肠。洗干净的衣物散发着清新的气息,晾满了一河沟,花花绿绿的,在风里荡漾着。

小河两岸的山坡上开满了映山红,阳光暖暖地照着,放羊的老汉笑眯眯地站在花丛里,挥着羊鞭,抽着烟斗,时不时地朝小河沟里瞟两眼,再唱上两句半荤不素的山歌过一下午瘾,小河沟里的姑娘媳妇们瞪他两眼,笑骂一声“老不死的!”然后回他一句:“放羊的老信你莫歇,当心少了羊儿丢了牛,回家睡在床下头……”

这时候人们似乎忘记了“癞子菩萨”,忘记了它会害人长疙瘩、瘡子的传说,只顾一个劲儿地洗着,幸福地憧憬着,孩子们依然光着脚丫在小河里笑着,闹着……

我要在春天的清晨,醒来
泡上一壶青山,加进阳光
露水、草木的味道
徐徐啜饮

不老的梁江,在楼下
反复吟唱同一首曲子。请允许我花光囊中最后一个形容词,完成对它不朽的赞美
然后安守春光,安守远方,某座城
城中的爱人,至死不渝

凋零的玫瑰,如一滴
腥红的泪,挂在风中。春天并非没有
消亡,然而时光从不忧伤
一朵花开的传说,必有人暗中记下
一笔一笔,皆为神明的旨意

请原谅我,草木般的脆弱与隐忍
春色美无边,你却独自
苍老。山河岁月
空自惆怅

家乡那条河

■ (四川)彭万香

做的是小“吹机”、小汽车、拖拉机和水牛,做好后要放在山崖下的僻静处晾几天,等水分干了再拿回家去,放在“锅洞”里,边煮饭边烘烤,烘烤过后的白耳巴泥会变得很牢固。我们最得意的作品要数小“吹机”,通常情况下,我们都是先把它做成小猫、小狗、小手枪的样子,然后根据口哨



不如,你一剑刺中我的胸膛
让喷出的血,在洁白的宣纸上
开出,一朵桃花

每一朵桃花都是思念的疼痛

■ (四川)黎珊

关于逝去的幻象
藏在每一朵桃花里
粉红色凝结,增厚

你从桃花的绝句里走来
虚构了此生

阳光被临水的窗口,结满果实
我想着你
像抱着一件白色瓷器

风结在枝头
春光般地张扬,每一朵桃花
都是疼痛念

春天

■ (重庆)吴玲

大地沉睡了整整一个冬天
蓦然发现
枝条不经意间抽出新绿嫩尖
迎春花俯首羞涩地低语呢喃
春天在冬残留的荒芜里惊艳
久违了 我的花园

数九寒天
忽略了心爱的花园

花草树木可怜又孤单
真的很抱歉
悄悄地 你步履姗姗
我心心念念的春天
你是不是来得太晚

春天 赋予诗意语言和灵感
春天 给予心灵慰藉与安暖
春天 赐予圣洁的爱的源泉
春天 赠予生命活力与欢颜

春天不论早晚
只要是春天
总会养眼 让人迷恋
年年岁岁 亘古不变
愿人人都与春天相依相伴

立春

■ (四川)无痕

把一些明摆着的伤
一些隐藏的痛
埋进深山,种植在
春天的路口

一些呻吟
在长路,在远方
白天和黑夜
冬向春过渡,泥土
其实,需要的只是一滴雨露……

春色中,你独自苍老

■ (四川)肖雪莲

请原谅我的贪婪



本版稿件在《大周末》网(<http://www.qxsh.org.cn>)和《潮头文学》公众号同时刊发

