

百酒百科 | Encyclopedia

葡萄酒品鉴: 感官体验并非葡萄酒 品鉴的全部内容

品酒就好比欣赏音乐。对于一个少不经事的孩子来说,莫扎特的音乐未免过于复杂,难以理解,说其无聊也不足为过。究其原因,大概是由于孩子缺乏欣赏莫扎特音乐应有的背景知识。

随着年龄的增长,这个孩子的知识和社会经历会不断丰富,他会发现莫扎特也似乎并不那么遥不可及,纵使不喜欢,他也能从音乐中读出一二。

事实上,品酒也同样如此,大多数的品酒人士都经历了这样一个由少到多、由简及繁的进化过程,一个背景知识不断丰富的过程。这个过程涵盖了尝过的每一口葡萄酒中的风味和香气,见过的每一个酒标,乃至是形形色色的酒单等,这些知识可在适当的时候被调动起来指导你去尝试下一杯佳酿。

很多爱酒人士包括著名酒评家和专业人士都认为,葡萄酒的品鉴只是个人体验而已,葡萄酒的优劣完全取决于葡萄酒的香气、质感、风味、酸度、单宁结构以及复杂性。

在这些人看来,感官体验就是葡萄酒品鉴的全部,品酒笔记和评分就是葡萄酒品质的最好呈现。不过,这种认识显然是片面的。感官体验固然是葡萄酒品鉴的核心,但是我们不能否认一个人的葡萄酒知识背景、品酒时的心理状况甚至是个人经历等方面在葡萄酒品鉴中的作用。

因此,葡萄酒品鉴应该是多个层面的背景知识相互作用的结果,而这些层面的背景知识相互依存,相互加错,进而绘制出一张完整的葡萄酒之图。

1. 感官层面

感官体验从倒酒就开始,摇杯;查看颜色、透明度和粘稠度;闻香,深吸气识别香气;入口品尝,感受酒体,体会风味;下咽或吐酒,评估其余味。这就是感官体验的全部,当然不是品酒的全部。

2. 典型化层面

在感官体验之外,葡萄酒的一些典型化特征的确有助于我们对葡萄酒的品鉴,这一点便是最坚定的感官体验论者也不得不承认的。酿酒葡萄品种和产地背景知识都对葡萄酒的品鉴有着积极的指导作用。

这些背景知识能够为感官体验提供必要的理论支撑,有助于我们评判葡萄品种的典型风味以及典型风土的风味。只要是拥有这些背景知识的人都会在其品酒笔记中提到这些方面,而经验老到的品酒师还会指出这些风味的来龙去脉。

3. 人文历史层面

品酒还需要关注葡萄酒的人文历史背景——什么人进行耕种、翻土和修枝等。对于一般的消费者来说,除了酒标上出现的人名之外,根本不知道到底还有什么人参与到这款酒的酿造,更别说该酿酒家族的酿酒史或者酿酒师的个人背景。

尽管这些东西看似没多大影响,但是一款没有故事的葡萄酒往往味同嚼蜡,索然无味,因为不同的酿酒师有着不同的酿酒哲学,不同的酿酒家族坚守不同的酿酒传统,这些都是葡萄酒故事的组成部分。

4. 文化层面

葡萄酒本身就是一种文化。为什么不是呢?它们曾是国王和法老们的最爱,也曾是罗马士兵们的俸禄,时间在它们身上留下了深深的痕迹。世界上大多数地方的葡萄酒历史都超过400年,这就让葡萄酒文化早就成为了当地文化的一部分。

你没看到许多来自法国、意大利和德国的葡萄酒都是以其出产地命名的吗?当我们品鉴这些酒时,其实我们已开始了一项文化之旅。密斯卡岱和吐斯,基安蒂和炖羊肉,里奥哈和塔帕斯,这些美酒与美食的传统搭配不仅仅是历史实践的证明,还是文化实践的见证。

5. 情绪和记忆层面

只有心情最放松的人才能真正体会到葡萄酒的微妙。你肯定还记得蜜月期间那蓝天白云下的野炊,也肯定会对路边熟食店的那次畅饮记忆犹新,没错,这就是情绪和记忆左右着你的品鉴,只有真正的放松和抱着对生活的热爱,你才能真正体会到葡萄酒的真谛。这也是人们盲品的理由,就是为了要抛弃情感的影响和约束。

也许,唯感官体验论者会满意于葡萄酒的果味、结构、余味,甚至对那冷冰冰的评分爱不释手,然而,真正的葡萄酒品鉴不仅仅只有这些。

所以,细细品味你手中的这杯葡萄酒吧,体会感官享受之外,她能带给你的更多美好和感动。
(据凤凰网)

《实用酒度换算全书》 出版发行

国家白酒评委刘军先生编著的《实用酒度换算全书》是您从事白酒业的得力助手,是白酒生产、勾兑的必备之书!尤其在酒度、质量、体积、密度间的换算及实验室小样勾兑、原酒销售、有关生产白酒国家标准等方面均作出了充分诠释,从而使该书更具有方便、实用性等特点。

价格 86 元/本(含邮资)

联系电话:13305585398

联系人:刘先生

诗韵酒香同绵长



■ 本刊特约撰稿 其实

中国,是有着五千年泱泱华夏文明的屹立世界东方的古老国度,是诗词歌赋的故乡,也是佳酿美酒的故乡。

壹

中国是世界上最早酿造酒的国家。据考古发现证明,河南省舞阳贾湖遗址的先民,在距今9000年前已酿造出果酒。杜康是秫酒的发明者,被后世誉为“酒圣”、“酒祖”。《说文·巾部》记载:“古者少康作秫酒。少康,杜康也。”杜康就是夏代的中兴帝王少康,这从另一方面证明夏朝酒已经在人们生活中出现甚至流行了。

据历史资料考证,在原始社会我国酿酒已很盛行。公元前12世纪,商王武丁和他的大臣有“若作酒醴,尔维曲糵(酒曲)”的对话,表明我们的祖先距3200多年前就掌握了利用酒曲酿酒的技术了。后世更留下了大量的关于酿酒的文字记录,曹操的《上九酝酒法奏》总结了“九酝春酒”的酿造工艺。东汉许慎所著《说文解字》,苏轼《酒经·酿酒法》介绍了酿酒精要。贾思勰撰《齐民要术》92篇,记载世界上最早的酿酒工艺学。明代表宏道的写下了《觞政》等。

随着酒在人们生活中的普及、流行,酒的称谓也别有特色,因为酒能排忧舒愁,带来诸多背景知识的人都会在其品酒笔记中提到这些方面,而经验老到的品酒师还会指出这些风味的来龙去脉。

在感官体验之外,葡萄酒的一些典型化特征的确有助于我们对葡萄酒的品鉴,这一点便是最坚定的感官体验论者也不得不承认的。酿酒葡萄品种和产地背景知识都对葡萄酒的品鉴有着积极的指导作用。

这些背景知识能够为感官体验提供必要的理论支撑,有助于我们评判葡萄品种的典型风味以及典型风土的风味。只要是拥有这些背景知识的人都会在其品酒笔记中提到这些方面,而经验老到的品酒师还会指出这些风味的来龙去脉。

3. 人文历史层面

品酒还需要关注葡萄酒的人文历史背景——什么人进行耕种、翻土和修枝等。对于一般的消费者来说,除了酒标上出现的人名之外,根本不知道到底还有什么人参与到这款酒的酿造,更别说该酿酒家族的酿酒史或者酿酒师的个人背景。

尽管这些东西看似没多大影响,但是一款没有故事的葡萄酒往往味同嚼蜡,索然无味,因为不同的酿酒师有着不同的酿酒哲学,不同的酿酒家族坚守不同的酿酒传统,这些都是葡萄酒故事的组成部分。

4. 文化层面

葡萄酒本身就是一种文化。为什么不是呢?它们曾是国王和法老们的最爱,也曾是罗马士兵们的俸禄,时间在它们身上留下了深深的痕迹。世界上大多数地方的葡萄酒历史都超过400年,这就让葡萄酒文化早就成为了当地文化的一部分。

你没看到许多来自法国、意大利和德国的葡萄酒都是以其出产地命名的吗?当我们品鉴这些酒时,其实我们已开始了一项文化之旅。密斯卡岱和吐斯,基安蒂和炖羊肉,里奥哈和塔帕斯,这些美酒与美食的传统搭配不仅仅是历史实践的证明,还是文化实践的见证。

5. 情绪和记忆层面

只有心情最放松的人才能真正体会到葡萄酒的微妙。你肯定还记得蜜月期间那蓝天白云下的野炊,也肯定会对路边熟食店的那次畅饮记忆犹新,没错,这就是情绪和记忆左右着你的品鉴,只有真正的放松和抱着对生活的热爱,你才能真正体会到葡萄酒的真谛。这也是人们盲品的理由,就是为了要抛弃情感的影响和约束。

也许,唯感官体验论者会满意于葡萄酒的果味、结构、余味,甚至对那冷冰冰的评分爱不释手,然而,真正的葡萄酒品鉴不仅仅只有这些。

所以,细细品味你手中的这杯葡萄酒吧,体会感官享受之外,她能带给你的更多美好和感动。
(据凤凰网)

美人与酒

■ 本刊特约撰稿 张勤光

“巾帼不让须眉”,在喝酒方面也不例外。《楚辞》早有:“美人既醉,朱颜酡些”的记述。酒很有魅力,古今中外不乏豪饮的女子。她们不喝则已,一喝起来常令堂堂七尺男子自愧不如。

古代妇女不但喝酒,也参与酿酒。《真猎风土记》记述一种“美人酒”,“于美人口中含而造之,一宿而成”。明人陈继儒也在《假山谈余》中说过一种古老酿酒法:“以水渍米,越宿,令妇人口中嚼手中搓,取汁为之,名曰米奇。”妇女与酿酒的密切关系,在中国美酒传说中也可看出:如贵州茅台酒传说由一位华贵仙女所先造;江苏洋河大曲用“美人泉”所酿,此泉因两位美女而得名;陕西西凤酒柳林的“西凤酒”,产地就在春秋时秦穆公爱女弄玉“吹箫引凤”处,而苏东坡又把“柳林酒”与“妇人手”相提并论;四川成都的薛涛酒与邛崃的文君酒,更与两位古代绝色才女息息相关。

史书载有几个大美人留名千古,也都与酒有些关联。战国时越王勾践为复国雪耻,处心积虑,献巨木为吴王夫差筑姑苏之台,然后把越国两大美女——西施和郑旦并无数美酒送去,这“酒色”战术果真奏大效。汉末董卓擅权无道,王允的义女貂蝉便被用于美人离间计。她用自己的美貌和数杯美酒,就让董卓死于他的干儿子吕布的手中。

西楚霸王项羽兵败垓下,自刎乌江,虞姬作诗:“汉军已略地,四面楚歌声。大王意气尽,贱妾何聊生?”悲歌厄酒,生离死别。王昭君和亲出塞,琵琶酒别汉宫,“一去紫台连朔汉,独留青冢向黄昏。”杨贵妃宿酒未醒,醉卧沉香殿,那醉态曾令唐玄宗神魂颠倒:“岂妃子醉,是海棠睡未足耳!”杨贵妃的三个姐姐个个风韵独

多欢乐,被称之为“欢伯”。翻开史书,许多的历史事件无不与酒相关,甚至是改变了历史人物的命运与历史发展的进程。商代晚期的帝王,只知道骄奢淫逸,纣王因纵酒而亡国;鸿门宴上,佳肴珍禽美酒飘香,更是杀机四伏;宋太祖杯酒释兵权的故事广为流传,一杯酒洒换得天下安枕无忧,后世多有沿用。

可以说,酒——在中国历史的史页里书写了浓墨重彩的一笔。

貳

其实,不仅在史书里酒香弥漫,在中国文学史里更是酒香四溢。

诗,是人类精神劳动的智慧结晶;酒,是人类物质生产的琼浆玉液。从远古起,在中国诗与酒交融在一起。古代帝王祭祀山川、祖宗和举行朝廷大典,都举酒诵诗。在唐朝的乡试饮酒礼中要诵《鹿鸣》之诗,称为“鹿鸣宴”。从宫廷到民间,酒与诗不仅是人们物质生活需要,也成为人们一种精神生活需要。

酒与诗的缘结不是偶然的,它来源于人民大众的劳动和生活。究其表里,诗与酒的密切关系至少有两个方面。其一,是“形”的方面,历史上不仅有大量的咏酒诗和饮酒诗的生动事例;而且,诗人多爱饮酒也是世人所公认的事实。其二,是“神”的方面,从古至今,酒的酿成和诗的吟成,两种过程具有某种类似性质。

诗与酒解下了不解之缘,酒中隐藏着太多的意趣与故事。李白的诗中反映了最古老的酒器——金樽,“李白斗酒诗百篇”,饮酒成为激发灵感,助长文思的一种方式;李白在

瓜果粮食通过化学变化而成为酒,诗人的灵感和情感,加上生活的素材,再通过诗人的创造性思维的酝酿而成为诗。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶大约500

多年的诗歌305篇。其中,有关酒的诗篇甚多,以诗酒结合来描写劳动生活的、脍炙人口的诗句,不胜枚举,为诗篇增添了无穷的韵味。自此开始,酒便注入了诗歌之中,与中国历代的诗词歌赋结下了不解之缘。

叁

先人留下了大量的文字,是宝贵的酒文化遗产。

在漫长的封建社会中,由于社会动荡不安,政治抱负不能施展,文人只能借酒浇愁,寄情于酒,历史上称为“竹林七贤”的魏晋七位名士,放旷不羁,常于竹林下,酣歌纵酒。其中之一的刘伶,写下了一首《酒德颂》,大胆奔放地表达了他对世俗礼教的讽刺和自然纯真的追求。

诗与酒解下了不解之缘,酒中隐藏着太多的意趣与故事。李白的诗中反映了最古老的酒器——金樽,“李白斗酒诗百篇”,饮酒成为激发灵感,助长文思的一种方式;李白在

壶中有美酒,壶中有天地,壶中有岁月。

佳酿在手,流逝的是美酒,回味的是尘封的历史,莫负佳酿!

(据凤凰网)



具,也常为唐玄宗侍宴,杜甫《丽人行》写的就是她们在长安春游享酒的奢华和气派。

“缸杯影美人风”。大概除了“巾帼须眉”的豪气女侠外,闺阁之饮大多别具情致和雅趣。《红楼梦》中的金陵十二钗饮酒,持螯赏菊,柳边垂钓,射覆赋诗;《镜花缘》中女儿国一群绝色才女饮酒,斗草传花,猜枚投壶,宣筹行令,酒趣盎然,书卷气十足。武后则天深秋时节令百花齐放,宴开御园上苑,登基改号自称“圣神皇帝”之后,又曾在荷花池畔摆下“美人”为题赋诗,花、酒、诗、人四类俱全,极尽一夕风流……

古代酒肆的绮丽风情,一半系于当垆的女郎。金陵、秦淮酒肆的女子“吴侬细语”、“压酒声声劝客尝”、长安还有“招素手”的胡姬,能歌善舞为客陪酒,魅力难以抗拒。官宦人家又多有可人女歌的轻歌曼舞侑酒,失意的晏几道曾为朋友家的莲鸿、苹云两个女子的清讴一醉。苏东坡在家喝酒常有王朝云琵琶弹唱;贤淑的王氏夫人又常藏有斗酒,以备他的不时之需……

诗中以“谪仙人”自居,他饮酒如饮长江之水,诗句更是“黄河之水天上来”的磅礴气势;唐朝王翰的《凉州词》:“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。”借诗句展现了深情至上的美。酒,是一种独具风味的饮品,更是一种沉淀了独特气质的一种中国文化。魏武帝乐府曰:“何以解忧,惟有杜康”。酒壮声威,杯酒意蕴是一言难表的。宋朝柳永的《鹤冲天》,忍把浮名,换了浅斟低唱。苏轼的《水调歌头》,也不在叩问明月几时有,把酒问青天。酒与历代文人有着解不开的缘分,是文人多喜欢醉在酒乡里,激发了灵感,活跃了思维。于是千古佳句名篇大放光彩。纵观中国的文学史,酒香溢满了篇章。唐朝豪饮诗人众多,吟诗填词的璀璨照亮了历史的天空。杜甫的“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的千古名句,深刻揭示了贫富悬殊的社会现象,可谓是入木三分。

古往今来,关于禁酒、戒酒的训诫不可谓不多,但嗜酒的还是大有人在。南宋最杰出的词人辛弃疾的《西江月·遣兴》:

“醉里且贪欢笑,要愁那得工夫。昨夜松边醉倒,问松我醉何如?只疑松动要来扶,以手推松曰,去。”酒后飘飘欲仙,令人美如幻,恶如魔,忽悲忽喜,反复无常。杜甫

虽然嗜酒,但是他在赠李白的诗中也不出清瞿明白的说“痛饮狂歌空度日,飞扬跋扈为谁雄?”,纵酒虚度大好时光,空负这一怀凌云志向。其实,李白又何尝不知,“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。”耽酒之害至为沉重。范仲淹的《岳阳楼记》,“登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱皆忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。”把酒临风,何等的逍遥!一代文豪苏轼江边饮酒而挥洒出《念奴娇·赤壁怀古》,发出了故国神游,多情应笑我,早生华发。人间如梦,一尊还酹江月的长存浩气。就连词人李易安也不得饮“沉醉不知归路,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”的痛快淋漓哪?也是醉得不能自持。曹操的短歌行中不也有酒问天,“对酒当歌,人生几何”吗?最洒脱的还是,“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”。这样沾染着酒香举不胜举的传世佳作,文字超拔于世俗人间串联成一部浩瀚的文学史。

伴随着中国灿烂悠久的历史,酒与传统文化历经风雨的冲刷,澄净在我们面前,诗酒文化随着历史的变迁,平添了太多绵延不绝的韵味,诗韵酒香,悠远而绵长。

爸,让儿再给您斟杯锦江王

■ 本刊特约撰稿 张元和

爸爸,虽然您走了,但为儿还得再给您斟锦江王。不管您接受与否,我都要再给您斟锦江王,只有这样,为儿的心才会稍许安逸些。即便事情过去三十八年了,而在我的心里却还一直郁结着难以释怀的歉疚。

那还是我在读小学的时候。有一天,妈妈到生产队做工去了,弟弟妹妹都到外面玩去了。我个人在家,无所事事,便在家里四处寻找吃的东西。房屋上下都搜遍了,还是一无所获。当我翻到矮柜时,那柜子门怎么也打不开。待我用脚一踹,只听到柜子里铿的一声。等我打开柜子门一看,才发现矮柜角落里一瓶崭新的瓶装酒倒翻了。瓶已破烂了,酒全流出来了,满屋都是酒的醇香。

我傻眼了,知道自己闯了大祸。在那生活物质极匮乏的年月,这瓶崭新的锦江酒是爸爸费了九牛二虎之力弄到手的准备过年的酒啊。彼时,在我那穷乡僻壤,这锦江酒或许属最珍贵的名酒了。我家世代都热衷酒。我的太公,我的爷爷,我的叔叔都嗜酒如命。特别是我的爸爸,没有酒几乎是吃不下饭。记得有次,爸爸回家休假,带回家的酒喝完了,