

# 企业家日报

ENTREPRENEURS' DAILY

## 网贷管理办法出台 引导P2P回归普惠金融本质

◎明确网贷机构是信息中介而非信用中介 ◎禁止网贷机构开展类资产证券化业务 ◎客户资金必须由银行业金融机构进行第三方存管

P2

# 探访总理去过的小店 吴小莉让梦想起飞

每周时评 Observation

## 国企改革是“去产能”重要推动力

■ 刘诚

企业是落实供给侧结构性改革的主体，国企改革是供给侧改革的重要内容，尤其是在“去产能”方面。发挥国有企业在供给侧结构性改革中的带动作用，既提高国企竞争力，又化解过剩产能。

目前国产能过剩的情况较严重，改革难度大。主要表现在以下几方面：

国企利润率偏低，产业结构偏重。国企营业收入和利润“双降”态势至今已持续一年半，仅今年1—6月全国国企利润就同比下降8.5%。

国企市场退出较难，“僵尸企业”较多。由于特殊的管理体制、特殊的政企关系、特殊的职工身份，国企面临困境时往往得到政府的扶持和帮助，经营不善的企业难以退出。

国企“去产能”阻力大，在一定程度上，政府和银行被产能过剩企业所绑架，一旦退出市场，对政府而言，就意味着税收减少和失业增多；对银行而言，意味着不良贷款攀升。

对于借力国企改革推动“去产能”的对策，笔者有以下五方面建议。

一是市场化是国企改革的基本取向，在保持国企主导地位的同时应尽可能地引入民间资本。这可以表现为：国资在行业层面占据主导，占据行业的大多数市场份额，或者掌控行业关键链条，允许民资进入行业或其他部分链条；在企业层面占据主导，国资绝对控股或相对控股，允许民资进入董事会、监事会和经理层。

二是加快“僵尸企业”混改，建立容错机制激发国企高管主动性。一些“僵尸企业”已经成为国有资本的包袱，不断汲取国企利润、银行信贷和财政补贴，必须及时大刀阔斧进行混合所有制改革，引入民间资本并允许其控股。国企高管只要是坚持科学改革的方向，并按照法定决策程序实施的改革举措，都应依法保护。即使事后证实改革不成功，只要当事人不存在主观故意或牟取私利，合法行为应受到制度保障。

三是借力民资改善国企治理结构，提高投资效率。在国企内部引入民间资本，改善公司治理结构，进而通过高效决策从供给端提高国企产品层次和质量，既可以化解过剩产能，又有助于国企做强做优，还可以拉动民间投资回升和稳定经济增长。因此，国企混改要强化国资民资双方的契约意识，履行现代企业制度，允许民资代表进入董事会、监事会和经理层。

四是“去产能”标准要以产品质量、环保和安全为依据，并鼓励高效企业兼并低效企业，鼓励民企兼并国企。不能以企业设备规模来认定企业是否是落后产能，简单认为规模小的产能更为落后。不能在兼并重组时一味地让大企业兼并小企业，要综合考虑企业的规模、产品结构、利润率等因素，让自生能力强的企业兼并其他企业。同时，从国有企业利润中提取一定比例设立辅助调整基金，主要用于退出时职工的社会保障和安置。

五是推进公平竞争审查制度，降低市场准入的制度成本。在国企改革中要保持对“市场决定性”的敬畏、强化落实公平竞争审查制度。政策制定机关制定市场准入、产业发展等政策措施，应当进行公平竞争审查。在资源使用权及支付价格、信贷利息、土地租金等方面加强市场化改革，促进国企和民企的公平竞争。同时，国企投资重在“补短板”，减少对民资的挤出效应。此外，在混改的央企试点以及地方试点中，突出公平竞争的内涵，充分发挥市场机制作用。



●2014年11月21日，李克强总理在杭州考察大运河时，参观吴小莉创办的乐漫土创意文化馆



除署名外图片均据人民论坛网

■ 吴礼明



●“我想把乐漫土打造成为文化创意品牌”，吴小莉说。  
吴礼明 摄

2014年11月21日，李克强总理在杭州考察大运河时，参观吴小莉创办的“乐漫土创意文化馆”，认为“太神奇了”，鼓励吴小莉在文化创意的路上“继续努力”。

为探访总理去过的这家杭州创意小店，2016年5月20日，人民日报社人民论坛记者来到乐漫土创意文化馆采访，吴小莉对记者说：“回想起克强总理来考察时的情景，仿佛就在昨天。总理留给我的平易近人的品格和关心青年成长的情感，一直激励着我在不停地奋斗。”

## 与总理亲切交流真是太意外了”

“总理来到了我的创意文化馆，还与我亲切交流，真是太意外了，真是太让我高兴了。”这位在杭州创业的来自浙江农村的吴小莉，在向记者介绍起一年多前克强总理走进她经营的“乐漫土创意文化馆”的那一幕，依然抑制不住喜悦和兴奋的心情。

吴小莉经营的“乐漫土创意文化馆”坐落在杭州桥西历史街区，门口摆放着的纯手工制作的粘土玩偶十分抢眼。

这是2014年11月21日上午10时10分，在文化馆门口，吴小莉远远看见总理一行走过来。当吴小莉看到总理目光朝她这边看过来的时候，她情不自禁地向总理打了声招呼：“总理好！”并鼓起勇气径直朝总理走去。

总理看到了走过来的吴小莉，便伸手与她相握。

吴小莉一边握住总理的手，一边向总理介绍说：“我这里的工艺品全部是纯手工制作，欢迎总理参观指导。”

吴小莉说，她握住总理手的时候，下意识地拉着总理往自己的文化馆方向走。

总理很随和地跟着吴小莉走进创意文化馆，吴小莉向总理介绍起来：“我这里的每一件作品，都是用手捏出来的。”

看到馆内摆放着的作品，总理饶有兴致地参观起来，不时拿起作品，仔细端详，同时称赞道：“太神奇了。”

“销售情况如何？”总理询问吴小莉。

“每一件作品我都舍不得卖，全是用来展示的。”吴小莉回答道。

“那么你靠什么生存？”总理边问边拿起其中一件名为“大运河拱宸桥”的艺术品仔细观赏。

“我目前的资金来源主要是教小朋友和老年朋友学习这门艺术。”

“你在搞文化传播，很好！希望你继续努力，多做善事，多做好事。”

总理离开文化馆前，吴小莉大胆地邀请道：“总理能否跟我们合张影？”

“好啊，没问题。”总理和蔼可亲地招呼道：“大家都来。”

就这样，吴小莉她们与克强总理有了张合影照，并时刻珍藏在心中。

## “我想把乐漫土打造成为文化创意品牌”

今年42岁的吴小莉，15岁离开老家遂昌只身到杭州打拼，两年前，吴小莉在杭州桥西历史街区开办了“乐漫土创意文化馆”。

“乐漫土”就是将面包花土和轻质土捏塑在一起，做成一种可传承的手工艺品，是一门指尖上的艺术。

吴小莉说：“我将黏土捏塑视为一种可传承的手工艺，不仅仅是小众的、个人的爱好，更是一种追求。”

据了解，目前，乐漫土创意文化馆专门从事黏土的经营及儿童、成人捏塑教学和辅导创业，主要的盈利也来源于教学。所有作品均是吴小莉携着她的残疾人团队共同创造出来的。

同时，文化馆也会接受客户订制，销售一些手工艺品。

“与其他手工DIY相比，黏土捏塑面向的是自两岁儿童、上至七八十岁老人，所以对黏土捏造感兴趣的人群没有年龄局限性。”吴小莉说，“但是，这种捏塑技术，必须通过专业的培训方能掌握其中窍门，才能降低作品失真的风险。”

吴小莉经过对日本、韩国以及对中国台湾的市场考察，发现面包花土具有对真实花

卉的高仿真性，并有经久不褪色的特性，所以乐漫土原料全部来自海外。

“我想做的就是把乐漫土打造成为文化创意品牌，这就是我追求的目标。”吴小莉说。

目前，除了固定的会员以及来运河旅游的顾客，乐漫土主要与社区进行对接，实现教学。同时致力打造“互联网+公益+工艺”三位一体的残联事业新思路，将黏土技艺免费授教聋哑人，保证其收入来源。现在，在文化馆内陈列的《海底世界》、《微型乐漫土》等作品都是吴小莉带领残疾人一起完成的。

## “希望与人民日报人民论坛 联办一场活动”

现在，吴小莉一边接受用户日常订单，一边进行乐漫土景色创意制作、动漫片创意制作。景色包括杭州至浙江范围内的著名景点，动画片则是上世纪50年代后的流行动画元素，包括一休、叮当猫等动画角色。

吴小莉发现，要想走得快，与多家小企业合作的效果比不上和一家知名大企业的合作，当然前提是志同道合。

“只有主动去寻求合作方，主动去发展，才能引起社会更大的关注。发展了，才能在政府支持的项目中变被动为主动。”吴小莉说。

吴小莉对记者说：“我希望与人民日报人民论坛联办一场‘文化创意之花——让指尖上的艺术随大运河向远方流淌’活动，以介绍乐漫土创意文化的发展过程，让更多的客户了解、认识和热爱黏土的艺术创作，同时也为残疾人就业、创业提供一些机会，从而创造和实现乐漫土的品牌价值。”

# 伊贝实业

—中国高端鞋业领跑者

<http://www.js-yb.cn>

# 九天绿健康产业集团

aleen九天

专注健康产业

专注药食同源

专注治未病工程



# GRACEREFINE™

# 雅倍™低聚木糖

生命质量的绿色添加剂



## 本报监督公告

凡本报工作人员必须持有效证件。本报人员不得以新闻舆论监督者任何身份向企事业单位和社会各方面索要任何形式的费用。本报任何个人不得以任何理由向企事业单位和社会各方面收取现金。广告等宣传需正式签订本报合同并通过银行汇款到报社账号，不得以任何理由收取消费或转付到与报社无关的其他账号。读者将受到严肃查处。欢迎广大读者及社会各界监督。

举报电话：028-68230681

028-68230659

028-87344621

举报传真：028-87325242

企业家日报社