

梁鑫岐——当代书画巨匠献礼建党 95 周年



梁鑫岐 LIANG XINQI

美协主席刘大为老师的点评：

梁鑫岐先生是不可多得的人才，在他常年精研中国书画艺术的同时又研习书法，坚持书法入画的传统，从多种书体中体味不同的笔墨线质和骨力精神。梁鑫岐的创作，既遵守艺术规律，又不墨守成规，在吸收传统精华的同时，求新求变，善于溶冶多种创作资源。他的作品笔墨精到丰富，有文人和书卷气质，也有赋久历练的气息，既有厚重沉稳气象，又不乏精致巧妙笔法用度，同时也传达出坦荡达观，气力健旺的精神气质。观其草书磅礴而不显张狂，流畅而不失法度，轻盈而不飘浮，轻重缓急，张弛虚实都达到了一定高度。其抑扬顿挫，提按起伏，满纸云烟，虽寂然无声，却有音乐的旋律等特点完全体现出来。望梁鑫岐先生书画艺术之路发展得更高，从而担当中国书画之重任。

中国书画名家梁鑫岐艺术人生访谈

赏书画家梁鑫岐先生作品，相信观者首先感触到的，会是一种放达的自由精神，宽博而畅快。但随即又都会被其间传达着的一种柔润的清新温暖融于胸。仿佛有信马由缰于草原驰骋的畅快，又似一杯米酒沁润入心之甜美。在醉心于其洒放不羁的草书之意，以及妍美婉约的国画之美的同时，更让笔者有心探问于梁鑫岐一书一画的双绝之修。

梁鑫岐先生笔名西岐，斋名墨语堂，1965年出生于吉林省梅河口市，现为中国人民艺术家协会会员、中国企业报道艺术资本艺术顾问、中国国际艺术家协会会员、中国楹联学会会员、中国书法网VIP会员、北京华卓国际拍卖有限公司签约艺术家、梅河口市书法家协会会员、梅

河口市美术家协会会员。

梁先生自幼喜爱书画，少学画以《芥子园画谱》启蒙，并在当地名师的教导下正式开始了绘画研索。从上世纪八十年代始，梁先生始习练书法，初以柳公权《玄秘塔》入手，行书多习米芾，草书以“二王”、怀素、张旭为师，迄今有习三十余年。说起对书画的痴迷，梁先生由衷地表达了其心境。

“中国书画的意境是非常远大的，综合性也很强，它把笔法、用墨、章法、结构等手段融汇一起，在落墨于纸的时候，呈现出千变万化的姿态。这种奇妙的变化是书画艺术一直以来都吸引我的重要原因。”

稳重深远 洒逸自如

从形象气质来讲，梁鑫岐可称

得上是位儒雅的谦谦君子。与他交谈时，能在其沉稳语音且不紧不慢的语速中感受到他性情中踏实而温厚的个性。梁先生擅习草书，乍听起来，以其性格与草书的狂放对比，二者似乎有些格格不入之感，但细究之，其稳健是在于他本身理性思维中的沉潜冷静，而洒放不羁，才是其真正的个性追求。故而，在习草书的过程中，且以唐楷为入奠定的深厚基础上，他才能将二王、米芾、旭素等家之优长熔冶一炉，化为己用。

“其实，我这个人本身的性格是不拘小节的，比较潇洒吧，思想也没那么食古不化。我觉得，学书法，基础是必须要打牢固的。但不能只是永远都在临帖，到了一定程度，就应该多看、多学、多比较其他诸家的作品，要能够集众家之长而溶于自身，在书写过程中，从韵律、节奏的轻重缓急里，找到属于自己的那个空间，发展出自我特色才是真正的追求吧。”

在梁鑫岐先生的草书作品中，观者可清晰感受到其个性的展露无遗，字体中的透力稳雅是其承继了唐楷法度所积累下的扎实功底，使转如环的多端变化则是他抒发情感的游刃有余。其用笔，顺逆、正侧、轻重、虚实间纯寓自然、任意挥洒，或如流云、或似叠山、仿若弦音、恰如枯藤；字体结构皆欹侧取势，呼应顾盼，参差错落间疏密有致，上下开合时收敛有度，得呈变化多姿；且字与字、行与行间在相互争让中亦有照应兼顾，通篇笔势连脉贯通，首尾一气，可谓有“势来不可止，势去不可遏”之莫测高深。大有“伏如虎卧、起如龙跳、顿如山势、推如泉流”之磅礴气韵。书妙者得画意，在长期的书研探索中，梁先生亦渐渐悟道出书入画品之意趣。

“书画同源，它们都讲究自然神韵，没有刻意为之的做作。都强调临习的基本功的重要性，以及融汇贯通的领悟及自我特色的形成。以创作工具来讲，这二者都一样用毛笔，要表达的内涵都一样，就是创作方式不同，在绘画的创作中，非常强调以书入画来体现国画中的线条美和致远感。总之，一幅好作品，是技法的总和加上必不可少的，创作者的真情实感融汇创作所得。”

“迹受之于手，手受之于心，心受之于自然”，中国画之创作，不在于用何种形式或者手段来表现，关键在于艺术家是否用自己的方式表达了触于物景之所见和所感。梁鑫岐之画品，实因真诚追求而凸显出他敏锐的艺术感受和澄怀后的净澈而明心之身心体验，这是经过深入思考，并从现实中得来的。其画风从根本上是画家本身的审美理想、个性气质之彰显，是梁先生在传统与现代之间选择、融合和创造出的一脉隶属自我的“梁氏精神”之笔意。

梁先生画作题材，有山水、花鸟等，皆为写意特色。他之所创有着借描绘目之所及的自然景物写心灵感受之文人画特色。作品表达，或豪迈，或沉郁，或文雅，或高洁，皆不乏文质彬彬的浪漫情趣。在设色上，梁先生充分发挥国画着色之古雅意趣，色不碍墨，色墨相融，用彩虽然明艳，却不俗庸。墨色的沉凝使画面呈雄浑之气，淡彩之点缀又让灵动韵致跃然纸上，在宜动宜静中使画面呼应生辉。在整体构图上，梁鑫岐常以物状之走势为主体，以勾勒、点染笔法组织出山川、虫鸟树石等画面形象。在近乎抽象的笔意中，亦有细腻处理，于精微处得坚实，密集处显空灵，使画面在对比、开合、呼应中展现出妙笔生花之飘逸墨韵。让观者在逸笔草草中深切感受到文人画所重的匠心独运之“意”，以及“计白当黑”，深远悠长之“简”的审美观照。正如元代倪云林言：“画者不过意笔草草，不求形似，聊以自娱，写胸中逸气耳。”此言论在梁鑫岐先生作品中便得到了充分彰显。

淡远明澈 以承为责

于平淡中寓奇妙，在小品里见宏大。观梁鑫岐先生书画，能在一丝淡雅中抚平观者之心躁，又能于雄浑笔墨里获得励志之鼓舞，他的作品，始终有着一一种明心见性的透彻。这是来自于他心底那个从未被世俗打扰过的净地所充盈着的、源源不断的灵感之泉，一颗澄怀明澈的心所跃然于纸的韵致，足观梁先生心性里淡泊怀远之情操。



“我写字画画本身就不是什么名利所驱，就是喜欢而已，得空的时候多写画画，忙的时候就少写画点儿，没有什么限制和负累。这种状态我觉得很好。”

虽然不问名利，尽管沉潜专注，作品的优秀还是难以抵挡殊荣的到来。梁先生书法作品2011年获铁道部机关党委主办的庆祝建党90周年部直属书画大赛书法类二等奖，刊登于《中铁快运》杂志第三十一期；十幅书法作品、六幅国画作品入编《艺术之巅》；书法作品四幅、国画两幅、速写四幅，入编中国国际集邮网和《中国邮册》发行组委会出版发行的辉煌65年中国邮册中，获得“中国当代书画名家”称号；书画作品各两幅（草书毛泽东诗词《七律·六盘山》《七律·登庐山》、国画《追风玉兰》《兰如玉气芬芳》）入编由天津人民出版社出版发行的《中国美术编年史.1949—2014》；草书毛泽东诗词《菩萨蛮·大柏地》《七律·六盘山》由人民艺术家网收藏；书法一幅、国画一幅获中国书法网优秀作品，并展于“翰墨——中国书法网优秀作品展播（第二期）”；与权希军、欧阳中石老师等四人出版由权希军老师题写书名的《艺术典范》；与刘大为、朴宋心（韩国）老师合作出版由欧阳中石老师题名的《中韩书画名家》2015年挂历；与何应辉老师合作出版由张海主席题名的《走进大家》2015年台历；是中国企业报道向企业重点推荐的百强书画名家；2014年被中国国际艺术家协会授予“德艺双馨”艺术家；2014年底赴韩国仁川市参加《中韩书画名家联展》并现场书写草书对联“海上生明月，天涯共此时”赠韩方书法协会；是中国书法交流协会、北京众阔时代文化传播有限公司联合全国百余家网络媒体共同宣传的《引领艺术发展的书画名家》。

诸多荣誉并没有让梁鑫岐止步知足，他常忧虑的，便是中国书画艺术的当前之状以及未来之思。这样的艺术责任感不断激发着他，使他清晰了作为一个书画家现在及未来所肩负的历史使命。

“现在中国书画界出现了很多乱象，‘志怪’的创作很多，都是些背离了原则性的、传承有序的技法的胡乱编造。这一点是很堪忧的！尤其是对下一代的培养，这是千万不能沾染上的歪门邪道。一定要走正统的传承路线。我觉得，把书画艺术的正能量传下去，这也是我们当今的书画从业者所肩负的责任和义务吧。”

作为一位书画家，梁鑫岐的艺术成就有目共睹，他对书画艺术发展之责任心亦使人尊敬。他告诉笔者，自己在退休之后，希望把更多的时间用在在对书画艺术的扬播和对下一代的培养。在此，亦期待他所怀揣的正能量能够使其作品步入更为臻善之境界，且在为师之后收获桃李满天下之成果！

（杨丹菲）

梁鑫岐联系电话：13843522177 18804348012
邮箱：2102147081@qq.com

