

登上“光荣榜” 走进“英雄谱” 朔石矿业“敬业模范”评选让劳动光荣起来

如何增强职工的存在感、获得感,让劳动者真正光荣起来?最近,安徽淮北矿业集团朔石矿业开展了“敬业模范”等评选活动,聚焦平凡岗位的普通人,增值诚实劳动的含金量,让为企业默默贡献的“先进分子”登上“光荣榜”,走进“英雄谱”。

朔石矿业公司是由地理位置相近、矿产资源相连的朔里矿业、石台矿业两矿并整合重组的单位。自去年8月6日成立以来,公司按照“集中管理、分灶吃饭、责任到位,确保安全;坚定信念、攻坚克难;干部带头,当好标杆;齐心协力,共谋发展”的40字要求,加快

实施转型发展,加强领导班子建设,全力保证生产安全、全力保证职工队伍稳定。经过11个多月的苦心经营,公司初步实现了“优势互补、资源共享、团结互助、互促互进”健康和谐稳定发展的目标。

尤其是过去安全管理相对薄弱的东部井(石台),新的领导班子组建以后,以“敢教日月换新天”拼搏精神,独闯“大、火、厚”(大倾角、火成岩、厚煤层)开采“禁区”,先后克服了工作面支架“咬、挤、歪、爬”,运输机上窜下滑、仰采“飘车”、片帮掉顶、老塘排水等“疑难杂症”,成功解放了决定矿井“生死存亡”的Ⅲ

1采区,刷新了矿井历史纪录,填补了大倾角开采领域的空白,为朔石公司乃至淮北矿业集团复杂条件下开采积累了宝贵经验。该矿主采工作面Ⅲ315回采期间,先后涌现出宵衣旰食连续跟班“对时”(12小时)、身体亮起红灯依旧战斗在生产第一线的采煤副总工程师赵长清;把心用在工作面上、把工作面当做办公室的采煤一区区长杨洪武;身先士卒任劳任怨的掘进一区区长丁全中;坚持原则、爱管闲事被职工称为“直肠子”的采煤工芦文满等一大群“矿山功臣”。凝聚了自强不息、坚忍不拔、忠诚奉献的“大倾角”精神,鼓舞了人

心,激励了斗志,为企业度过煤炭经济“严冬”构筑了坚强的思想保障。

为进一步凝聚正能量,展示朔石人自力更生、开拓进取的良好精神面貌,该公司下发了《关于开展“敬业模范”等评选活动的通知》,重点从“爱岗敬业、安全卫士、道德模范、岗位尖兵、管理精英”五大类别评选出企业自己的“劳模”。

“每一份申报材料背后都有一段感人的故事,每一名候选人都无愧于‘劳模’称号!”7月14日,该公司“敬业模范”等活动进行初评时,东部井评选小组成员康健说。(陈春秋)



七月,你的正能量 满格了吗? 中建西部建设基层党组织书记西南片区培训班开班

为贯彻落实全面从严治党要求,加强基层党组织建设,进一步推动“两学一做”学习教育工作落到实处,7月21日,中建西部建设基层党组织书记西南片区培训班在成都开班。中建西部建设股份公司党委委员、副总经理、西南公司董事长、党委书记、贵州公司董事长向卫平出席并作开班动员讲话。来自中建西部建设西南公司机关党支部及各基层党组织的36名党组织书记、优秀党务工作者参加培训。

向书记强调,基层党组织负责人在各部门中处于“班长”地位,本次培训就是为各位同志“补补课”,要加强对基层党建工作的思想认识。基层党组织负责人要想当好班长,做好表率,就必须认真学习掌握政治理论、强化业务技能。要想把基层党建工作扎实推进,引向深入,就要强化基层党组织的干部队伍建设。

向书记要求,各参训人员要端正态度,遵守纪律;认真学习,深入思考;充分领悟,学以致用。要把所学到的理论知识运用到基层党组织的建设中去,积极探索出适合本单位党建工作的新思路、新方法。

据悉,本次培训课程设计丰富,采取专家集中授课、案例教学、分组讨论、现场考试等方式进行。培训期间邀请四川省直机关党校、省委宣传部有关专家,股份公司领导分别围绕党支部工作实务、学习习近平总书记系列重要讲话、“两学一做”学习教育活动等内容开展专题讲座。同时,培训班还以支部组织生活会为主题开展模拟实践现场教学,组织学员到技术中心混凝土主题公园学习交流,围绕如何开展基层党建进行讨论。

参训学员普遍反映,本次培训形式新颖、内容丰富、针对性、实用性强,收获很大,回单位后要向所在党组织作好汇报,并运用所学知识指导做好基层党建工作,确保“两学一做”学习教育工作落到实处。(韦代琼)



中国国家画院副院长、院委曾来德先生讲话

曾来德简介

1956年生于四川省蓬溪县。1973年入伍,2004年转业至文化部中国国家画院。现为中国国家画院副院长、院委、书法篆刻院执行院长,中国文艺评论家协会理事、书法篆刻委员会副主任,中国美术馆专家评审委员会委员,中国书法家协会理事、教育委员会副主任,北京大学客座教授。系国家一级美术师,获国务院政府特殊津贴专家,文化部优秀专家。

目前已出版《曾来德书法作品集》、《曾来德现代书法作品集》、《墨许山河—曾来德书法艺术·双重变奏》、《墨许山河—曾来德书法艺术·山水四季》以及《写无尽书》、《曾来德谈艺录》、《书法的立场》、《横贯有理》、《书法之诗·水墨之诗》、《曾来德书画百论》等专著。

首家来德书院在成都开院

■ 张璐

7月20日,来德书院在成都天府新区正式开院。中国国家画院副院长、院委曾来德先生主持开院雅集。四川省政协副主席唐坚,四川大学校长谢和平,中国书协理事、四川省政协书画院副院长洪厚甜等各界人士出席了此次活动。

“来德书院者,曾来德先生聚徒授业之所也,其虽曾先生之名姓,更取有德来焉之意尔。冀以此承传统文化之正脉,培育读书治学之人材,复古人师徒传承制度。”这是《来德书院记》对书院得名的解。据介绍,来德书院是曾

来德先生致力于传播以书画艺术为核心的中华传统国学而倡议创办的公益性质的社会书院。曾来德先生表示,他将“以书法统摄古今学术,欲为当世有志于国故者,觅一直入正途之门径。由书法而通文字,由文字而通诗文,左右逢源,万物皆备,于古今学问艺术,无往而不入。”他认为,“神州学术,万缕千丝,皆赖文字以衍播流传。文字书写之技艺,即书法也、书道也。故文字兴、书法兴,则国学兴、国家兴,中夏文明之复兴,舍书法而无一途。”

成都来德书院是全国13所来德书院中首家开院的书院,书院将集中传播中华文化、传播中国书法、书画绘画艺术的当代最



李光华——当代书画巨匠献礼建党95周年



中国书画名家李光华艺术人生访谈

杨丹非

国画家李光华先生是位严谨而认真的人,在初与他接触时,笔者甚至觉得他有些不符合艺术家气质的拘谨和木讷。但随着访谈的深入才发现,这位1948年出生的山水画家,把其最富有灵性和跃动的心智都投入到所钟爱的画作里了,故而,当观者在李先生画前驻足时,都会被其作品里充盈着的丰富情感,以及包容深博的气韵所震撼、感动。

李光华先生是陕西岐山人,现为陕西省美术家协会会员,高级国画师,中国企业报道·艺术资本理事会副主席、中国企业报道艺术资本·顾问,中国国画艺术研究院副院长,中国国际艺术家协会艺术顾问,中国书画艺术研究会理事,中国国画家协会常务理事、中国书画家协会理事,中国美术研究会研究员,中国国际现代艺术研究中心高级研究员、中央民族大学继续教育学院书画院特聘画家,中国西部名流文化艺术交流中心副主任,陕西省山水画研究会会员,陕西各界书画院画家、陕西书画院画家,西安市山水画院画家,郑州中原书画院客座教授。

师古勤艺 自然造化

回忆起初会国画之魅时的印象,虽然早已时过境迁,但李光华仍然难掩兴奋。儿时一次偶然的机会参观画展,他就被一幅山水画韵致深深吸引,他心灵深处的艺术天赋似乎就在那一刻被激活。自此以后,从小学涂鸦到中学正式研究书画,他都始终孜孜不倦,乐此不疲。虽然,其书画之研一度被文革的到来所打断,但这却未能动摇他笃爱国画艺术的拳拳之心。

“书画艺术是我所钟爱的事业,因为喜欢所以一直都没停下追求的步伐,兴趣是最好的老师,它会让你不需要去刻意坚持就能顺其自然地做下去,往往也能有些成绩。”

2000年初拜西安美术学院教授、山水画家杨建兮先生为师,潜心学习传统国画。2006-2011年先后结业于中国美术家协会山水画高研班、中国艺术研究院中国美术创作院研究生课程班、清华大学中国画高研班,师从满维起、郭怡琮、张复兴、梅墨生、白云乡、曾先国、吕云所、韩敬伟、刘怀勇等名家。

系统的教学,加之李光华谨细的心神和认真的态度,让他很快就领悟到了学研之核要,他秉承严守传统之步伐,沉心潜性,心无旁骛,深索古法精妙。他深知,这个学习的过程,犹如树之扎根,越是沉潜则愈发根深蒂固,才能为将来的枝叶叶茂打下坚实基础。

“学习国画,临摹是必须的功课,对古人技法的揣摩和掌握,对古画气韵的感受和呈现都要做到宏观和微观上的读解。这是必经之路,不能逾越,更不能有丝毫懈怠。传承的功课做得越好,支撑创新的底蕴就越深厚。”

从宋、元、明、清的高古书画,到近现代大师的造诣所成,李光华先生可谓广阅博览,悉心研磨。他学古人定是亦步亦趋的扎实,但绝无泥古不化之腐朽,而是以意为之,师古人之心而非其迹。既没有走向空疏冷逸,也没有失掉自我个性,在继承和发扬了传统的基础上,广采众长,自运心源,以抒发情感和灵性为追求。最终形成醇和流畅,空灵飘逸又不失浑厚的艺术风格。

“在师古人的临摹中打好基础后,就要向上提升为对师自然,师造化的体悟和实践了。在这里面,写生就是非常重要的一课,在写生的过程中,感受真实的大自然的质感,空间感,体会其赋予山川河流的气韵精神。当在这种‘澄怀味像’的经历中有了感动,再把临摹时掌握的技法用于勾勒,点染出不同的山川风骨,且在不断的写生,创作的过程中寻求突破,‘守法固原,变化是活’最终达到自我风格形成的目标。”

李先生平日极好山川之游。几十年来,他的足迹早已踏遍祖国的名山大川,早已经纳万物于胸臆淀下丰富素材。他认为,笔墨是有限的,而自然物象是无穷而博大的,只有在经历了“搜尽奇峰打草稿”的千山之阅,才能为创作出丰富灵

动,充满生命力的作品提供源源不断的灵感之泉。

观李先生山水画作,可谓极尽南朝谢赫所提“六法”中之“骨法用笔”和“气韵生动”之则。更有着他长期对大自然感悟的热情与思怀的自然流露。在其自如运笔时,可见书法用笔之痕,勾线时以中锋、圆笔,或浓或淡,或粗或细,下笔豪放肯定、每每到位,结构交代清晰明了,线条勾勒苍劲骨力,枯瘦时得千仞之险,凝厚处有磅礴之势,方折圆转皆自如游刃。其用墨,五色纷呈,浓淡干湿焦依景处置,近景蓊郁,中景飘逸而远景飘渺,结合勾、皴、点、染一气呵成之贯通,在层层皴染间,简处极简,繁处极繁,把山体的沟壑纹理以及层叠互让勾描得清晰可见,结构远近,疏密布置得当。勾勒、点、冲破等技法使山水树木的质量感,体积感有跃出纸面的淋漓尽致。既有笔精墨妙带来的视觉冲击,又有犹在画中的入胜至境。其通篇画品,在严谨不苟中蕴含着一派生机,随意洒脱,大气雄浑,形成既粗狂又清丽,率爽而博大的“李派画风”。

远近近学 不息研求

曾有方家对李光华作品点评曰:他惯于直抒胸臆,作品无脂无媚,画面中群峰耸立,层峦叠嶂,有着天地间的古朴苍茫,悠远旷古,即视感扑面而来。他的作品古意与新境并驾,南势与北韵齐驱,有强烈的时代感与创造性。他是李光华,一位振笔苍茫抒胸襟的山水画家。

俗云:“字如其人,画如其人”。在画家李光华的作品里,观者最为之动容的,想必便是其在浑厚中寓入清雅的风流。这样的作品气韵,能让人在驻足的瞬间就得到一种平和心境的洗礼,继而又被吸引着去关注其每个点、线、面的接连和构置,从宏观的震撼中收敛为对微观细腻的品味,再从微观的理性里观照出画面整体气势的连贯和稳健。而这一点一滴的画作意境之呈现,非是画家刻意观者而设,却是创作者修炼的心性对观者的感染。这不仅仅是笔墨的体现,若往深究,便能感受到画作中渗入的,创作者的人性光辉。为方家对其“无脂无媚”的品评做了很好的注脚。

书画艺术不是简单的写写画画就行,而是要用一生的时间去悉心经营,这个过程,会有寂寞,别人的不

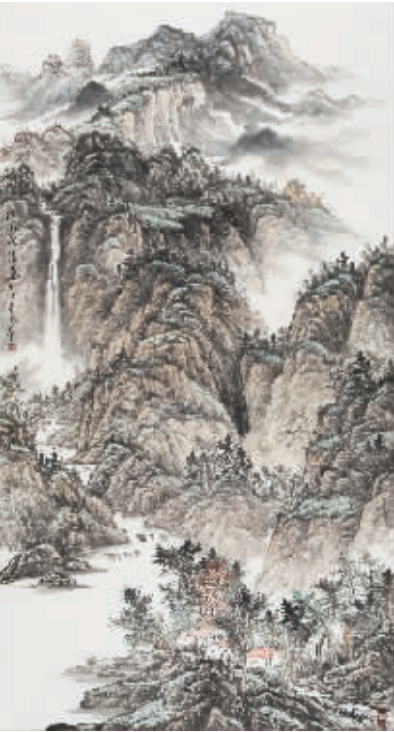
解,名利的诱惑等等。如果能参透悟道,便就会到达真正‘天人合一’的澄澈之境。那时候,其他一切对于你都不重要了。

长期专注的研习,让李光华淬炼出炉火纯青的佳妙画艺,而殊荣至归自然成为他水到渠成的收获。李光华作品曾多次参加全国书画展并获奖,并被《中国收藏》杂志、《中国书画报》《美术报》、香港《凤凰周刊报》《陕西日报》《中国信息报》《陕西书画报》《文化艺术报》登刊发表。作品曾多次在中国军事博物馆以及在广州、上海、深圳等地展出;在北京、西安、宝鸡、甘肃西峰等地举办个人画展多次,作品“青山滴翠”被美国华裔收藏。出版有《李光华山水画作品选》等三集,2014年作品受中国企业报道邀约参加《最具收藏的书画名家作品鉴赏》并颁发荣誉证书。2014年应邀参加《向企业重点推荐的百强书画名家》中国企业报道、中国经济网、企业家在线、中国名企新闻网等媒体共同报道。并颁发荣誉证书。2014年应邀参加由中国文化促进会书画艺术委员会举办的,“第三届中国创新艺术家提名展”分别在北京水立方,在广州国际美术馆展出。第四届“艺术水立方”杯国际书画大展、第三届中国创新艺术家提名展。2015年应邀参加《特邀最受欢迎的双十大人民书画家献礼全国两会》由中国企业报道、中国网、人民网、光明网、新华网、中国日报网、中国财经网、凤凰网、中国经济网等众多媒体共同报道。并颁发荣誉证书。

“虽然现在取得了一点点成绩,但在艺海无涯的浩瀚中是远远不够的,画品境界还需提高个性还没有完全彰显,还有更多的知识要去学习,领悟和实践。活到老学到老,我的求索之路仍在继续。”

对于还未及古稀的李先生而言,当前的状态可以说正值一位书画家的“壮年时期”。技法足够成熟,心性亦很平稳。他的执着精神更在推动着他习研无止的步履。相信,在未来画坛,观者便能领略到其又一破陈出新艺术至境!

收藏电话:13991758160
邮箱:965498161@qq.com



作品《得山水清气》



作品《清气》