

栀子花开香满园

——记南充市嘉陵供销电子商务有限公司总经理、嘉陵区龙岭镇牛寺沟村第一书记范敏

■ 江山				
满面春风眼含情 秀丽端庄气质身 嘉陵江边电商人 她的名字叫范敏	县城电商路何方 凝神屏气费思量 勇立潮头舟逆行 跃马扬鞭鹏正举	农资下乡民欢乐 成本降低节约多 轻触鼠标卖产品 收入倍增促小康	电商运行有四月 可堪回首忆创业 开弓哪许回头箭 创新大道永向前	风垭山上云霞染 嘉陵江水绿如蓝 倚立船头放眼望 轻舟已过万重山
十六入职供销社 基层摔打获真经 购销业务样样熟 勤奋上进留美名	创建区电商协会 设立区电商公司 注册好电商域名 中国农夫商城奇	帮助成立合作社 村支两委聚人心 更有回乡创业者 技术养殖帮脱贫	农资网购全覆盖 农产部分包销完 网点渐增影响大 区域电商名飞天	试问春风拂心否 试问栀子花香不 春风拂过花盛开 栀子花开香满园
红火岁月勿相忘 改革阵痛心中藏 潇潇风雨征程起 供销事业兼沧桑	精挑产品严把关 绿色有机是首选 百家企业搞联盟 千种产品入平台	统一包装塑形象 深山农产有市场 质优价廉居民喜 电商品牌响当当	学习总结再提高 乌镇聆听大师讲 同行交流知心话 天下供销是一家	
业务科长事务忙 民生工程添分量 第一书记村中驻 精准扶贫刻心上	体验店开设闹市 宽敞明亮上档次 人头攒动生意好 车来车往不寻常	媒体宣传众人晓 一天一品忙促销 节日下单抢先注 红包大礼乐逍遥	人生四十好年华 苦点累点又算啥 谁说八零九零后 电商缘分情地	作者简介:江山,本名蒋川龙,供职于四川省南充市嘉陵区供销社,中国科普作家协会会员,四川省作家协会会员,在各级媒体发表各类文章多篇,著有诗集《与梅对视》、《五十年》。
一号文件绘蓝图 深化改革旗漫舞 春风拂面精神爽 关键核心在电商	城中连锁合经营 中心乡镇布网络 贫困村中建分店 社区产品直配点	供销e家全国网 积极对接增希望 力荐好货上平台 助推产业新发展	忙里忙外易疲倦 柔弱身体病不断 匆匆治疗又启程 单位村上离不开	

■ 山本耀司 宫智泉

从某个时期起,我就停止了画设计图。有时在构思下一季服装时,想法天马行空,根本无法用笔画出来,也无法用语言准确表达出来。当我想向助手们表达我的意思时,就直接将布料搭垂在人体模型上。那是我跟布料之间的对话。

天然的材料是有生命的。夸张地说,就是你要清楚那块布料自己想成为什么样的衣服。当我用手触摸布料时,就会通过感受它的轻重度、悬垂感或是飘逸感来思考。“触摸”就是一切。它们自己会告诉我它们的期望。你只消再将轮廓、变化、布局和具体的印象与之结合。只是这样的工作一直反复做,总有一天

我是这样晋升的

■ 海岩

我是靠领导和同事的关怀与欣赏才坐到今天这个位置的,但凭什么只欣赏你不欣赏他?这需要研究。我升得并不快,但总能一步一步往上走。我曾分析过自己的长处和短处,短处是文化程度低,至于长处,一是我虽不刻苦,但很能吃苦,打水扫地我都干,在基层单位这很重要,关系到你给别人的印象和你的口碑;二是我和人相处时比较谦让,不喜欢争。我被动,不追求特定目标,只要这件事做得大家都高兴,目标没达到没关系。所以我在单位是一个招人喜欢的人。有些人可能能力很强,但锋芒毕露,从不顾周围人的反应和感受。

这两点形成了我的性格气质,也是我后来人生所达到的境界——吃苦耐劳也是境界。

我爸爸曾评价我“聪明绝顶,不学无术”。“无术”是指没专业,聪明是说我对喜欢的东西会很快掌握。比如在机房里,领导让我写份报告,写完后他们看了,会说,不错呀,不是个光吃饭、只会逗大家高兴的家伙。那时向领导汇报一件事——处长说,明天向局长汇报,我就得赶紧把材料整理好;到那天,处长汇报,科长补充,我就是个拿材料的。通常,把所有材料都看一遍,做到万无一失,我得干到深夜一两点钟。不过,这也为我带来了大好机会:汇报时,局长会不断询问关于报告的细节或者具体数字,处长、科长未必记得,这时便是我插嘴的时候了,根本不需翻材料,啪啪啪啪打机关枪一样说完了。几次下来,局长会说:嗯,这个小伙子不错啊。马上就引人注目了。

你得把握好时机,不多说,只说具体事。至少领导会感觉到你这人非常负责任,好感产生了,注意力也有了,否则准在意你呀。险恶的事也有。你往上升,不要伤害人也伤害了,招人嫉恨。我不和人争这种境界不是一开始就有的。我觉得改造自己特别不容易,得学会压抑和克制,但仍然比改造别人简单。当你把自己改造完了后,你会突然发现,他怎么突然对你友善起来了?

有人说成长是一个被加工后重新组合的过程,这是有道理的。这种成长的力量是有惯性的,能一直将你推进不同的层次中去。

我是商人,在国内经商,很多努力要用在商业之外。做生意时,往往因人而异,今天和这个人是一套做法,明天和那个人可能是另一套做法;同样在广东做生意,今年和明年政策风向不一样,手法也可能不一样。除其他因素外,还得把大量精力放在人际关系的处理上。尤其是内部,简直就是一个复杂的人际关系工程。任何一个企业家,如果只懂企业运营,不懂处理人际关系,不可能立住脚。所以,不管你是要做一个有前途的科员,还是一个成功的企业家,搞好你身边的人际关系,非常重要。

会想象力枯竭。创作是一种发现,没有一颗发现之心,美丽的东西终将会遁逃。从这个意义上说,真正的行家是能抓住美的。

还有一点,我非常重视背面的设计,丝毫不会敷衍。我常对制版师们说,服装要从背面做起,背面的姿态定下来以后再做前面。当然,我也知道这其实很难。

还有难以用语言形容的是,轮廓和面料的动态非常重要。当身体向前移动的时候,背部恰巧留下了轮廓剪影。只是零点几秒的迟缓,服装的生命留在背面,那个瞬间美得无以

何为美裳

■ 丁立梅

火燃烧起来了!火红的晚霞,如水里跳舞的无数条红鲤鱼,它们摇头摆尾着,活蹦乱跳着,欢欣鼓舞着。

我遇到了黄昏,一个水里面的黄昏。那会儿,我已穿过一个杉树林,又穿过一个杨树林,到了一片竹林里。

竹林傍着一条河。河呈东西走向,一条南北支流,在这里汇合,它们亲密地搂成一个较大的河湾。河湾边多苇和茅,也有树。苇花褐黄,茅花雪白,前者慈眉善目,后者娴静温婉,都是好人家的模样。树们长得茂密,像河湾天然的屏障。我采了一把小野花,还摘了几颗野草莓。几个妇人在竹林里挖野

圆行方止 不辱使命

——评长篇纪实散文《我在日本铃木当团长》

■ 杨耀健

重庆作家刘凡君的长篇纪实散文《我在日本铃木当团长》,最近由中国文联出版社出版。该书以其独特的写作样式,波澜起伏的故事,引起学界和读者的关注。

作品叙述的是作者本人的一段亲身经历。1998年刘凡君作为团长,带领本厂20名青年工人前往日本铃木汽车公司接受培训,度过难忘的173天。临行前,厂长对他说:“你必须安全地将人给我带回来,并且做好表率,为下次派团打下基础。”潜台词不言而喻,要好去好回,出不得半点差错,尤其不能有一人滞留日本。历经种种复杂局面,以及大量细致的工作,编号为B-16团的人员不仅学习到先进技术,而且全师而归,刘凡君完成了重任,不辱使命。

散文是袒露自我人生和心灵的写作。散文之“散”,源于其自由抒发的多样性,较少规范的束缚。真实的散文,更让人感到其贴近生活与个人感悟。《我在日本铃木当团长》就是一部来源于生活的真实报告,它不带植根在此就不能如此的文学作品,它带给读者感同身受的质朴的美,能够体察到有责任心的企业领导干部的大我情怀。

新颖的写作手法,是这部作品的显著特色。

作品采用虚拟的日记体,逐日都有小故事,宛如散落的珠子,星罗棋布,最后编织成一只夺目的项链。作品采用的是“全知全能”的叙述方式,这个视点展示了事件、冲突、悬念、乃至情节本身,由此形成以主体叙事为主,每章视点不断变化,全书情节相互照应的完整结构。

刘凡君的叙述视角,既游移于对日方管理层的动向扫描,也游移于对团队成员的情绪动态,乃至于对日本社会的广泛观察。作

言表。

韵,也许是现今很少使用的字眼了。或者用更加文学化的表达,便是擦肩而过的、稍纵即逝的美。

我的母亲含辛茹苦把我养大,在我看来,只有工作着的女性才有魅力。为什么我那么痴迷背影?因为在我心里仿佛有一道难以愈合的创伤,像在呼喊:“啊!别走!”

即将离去的女子的背影,既让我伤感又让我感到无与伦比的美丽。对遥不可及、追无可追的女性的美,我有一种背影情结。

水里面的黄昏

蒜。野蒜味儿重,风轻轻一吹,就浓浓烈烈地铺散开来。

我走过去,站边上看。我说,这是野蒜呀?她们笑回,是啊,这是野蒜呀。回家炖肉吃呀。

我看了一会儿妇人们挖野蒜,又观看了一只蜘蛛织网。我一直微笑着,我体会到一种发自内心的幸福。就像梭罗说的,每个毛孔都浸润着喜悦。

然后,一个黄昏向我走来。

起初也不曾有多留意——黄昏嘛,哪一天都有的。我照旧散我的步,看夕阳忙着在竹林里穿针引线,给竹们穿上金缕衣。

我走到了河边,不经意地往河里看去,结果让我惊得差点儿跳起来!一河的颜料,一河

西方的服装强调贴身体。他们的着装理念是,只有体现人体曲线的合体剪裁才是完美的设计。而我与此一直背道而驰。

服装制作工艺另当别论,只就设计来讲,我的设计一定会让空气在身体和衣服之间微妙地流动。也就是说,在我设计的服装中,有“间”。

从音乐的角度来说,蓝调是黑人音乐的代表,他们最重视的是“Groove”,翻译过来大概是“恰到好处”的意思,那是在乐谱上无法体现的东西,也很难用语言来表达。

大抵上,优秀的音乐作品,都在节奏上时而有零点几秒的延迟,时而又快出那么一点点,听起来似乎不合规矩,但这大概就类似于我非常看重的“间”。

你愿意

■ maurijia

那孑然的风是我从广阔的西伯利亚吹来吹到这里

秋天 风雨交加 窗前的随感总是以前的我写现在的你读

故事 老城 诗歌 爱情 可怜了你 在这里等 如果你愿意的话

圆行方止 不辱使命

——评长篇纪实散文《我在日本铃木当团长》

表象,做出理性的判断,得出合理的结论。

如第二章《伙食问题》,写由于民族生活习惯,日式早餐天天大米饭、几碟咸菜,外加千篇一律的黄瓜鸡蛋汤,使习惯早餐食馒头、稀粥、面条的中国工人难以适应,有的人饿着肚子上班。刘凡君去交涉,日方的答复是,早餐实际是不同的饮食文化,日本人去重庆也吃不惯火锅,但会努力接受。意思嘛,中国人也要随乡入俗。刘凡君认为合理。第五章《想念祖国》,固然表达思乡之情,也反映青工怀念国企的松散管理,上班轻松愉快,比日本好过。对此,刘凡君勉励他们遵守劳动纪律,努力工作。其他章节,也或多或少提及青工在国外打工的过程中,受到来自外界的和自身心理、情感的炼狱般的考验。然而,他们经受的挫折、煎熬,也给予他们成熟和坚韧,给予他们对于现实的深刻理解。

作为团长,凡涉及团队的大事小事,事无巨细,都需要刘凡君做出及时的回应,每件事都是对他应变能力的挑战。针对青工上班偷奸耍滑、用餐时企图少划金额、讨好日本员工以便搭车进城的情况,他多次召开大小会议,以理服人,以情动人。他总是告诫大家要争气,要用行动证明,中国人有尊严。当团队载誉归来,刘凡君方才如释重负。

《我在日本铃木当团长》表达出对历史与现实、社会和人生的思考,传达出相当严肃的内涵,展示了作者娴熟的艺术构思,对文化品格的不懈追求。作品语言平易近人,仿佛巴山夜雨,剪烛西窗。作者的所见所闻所历,都在行云流水般的文笔中娓娓道来,让人兴味无穷。

刘凡君擅长报告文学、纪实文学写作,此前已有多部著作问世,近年来尤有建树,接连出书。他勤于观察,有所心得,继而成文;散珠成串,遂有今日之蔚然。我们热切期待他的后续创作。

微镜头



●杨丽萍的家

你愿意

■ maurijia

那孑然的风是我从广阔的西伯利亚吹来吹到这里

秋天 风雨交加 窗前的随感总是以前的我写现在的你读

故事 老城 诗歌 爱情 可怜了你 在这里等 如果你愿意的话

你愿意的 我坚信 否则我不会路过我们的故乡 从贝加尔湖到大明湖

集结号

爆笑妙文

■ 望宁

男人有外遇之症状：公司天天加班，家务从来不沾，手机回家就关，短信回完就删，上床呼噜震天，内裤经常反穿。对照检查符合三条属于疑似，四条可确诊。一民工大便不通去医院作检查，医生检查后给此人开了一个药方，民工到取药处一看是一卷手纸。不解，医生说：以后不要再用水泥袋擦屁股了！

某人第一次见到大海，感叹道：大海啊！母亲！话音刚落，一个浪头打过来，正好打在他的脸上，此人怒道：我X！是个后妈！

局长与科长共乘电梯，局长放屁后对科长说：你放屁了！科长说：不是我放的。不久科长被免职。局长在会上说：屁大的事你都担待不起，要你何用？

父曰：放，没肉！其子又擒一胖子，其父曰：放，太腻！其子又擒一美女，其父曰：带回家，晚上把你妈吃了！

一条警犬看到马路上过来一条普通狗，就气势汹汹地跑去质问它：我是警犬，你是什么东西？普通狗不屑一顾地看看它说：蠢货，看清楚点，老子是便衣！

大熊猫生日，吹灭生日蜡烛后，朋友们问它，许了什么愿望。大熊猫回答说：我这辈子最大的愿望，就是希望能把我的黑眼圈治好。