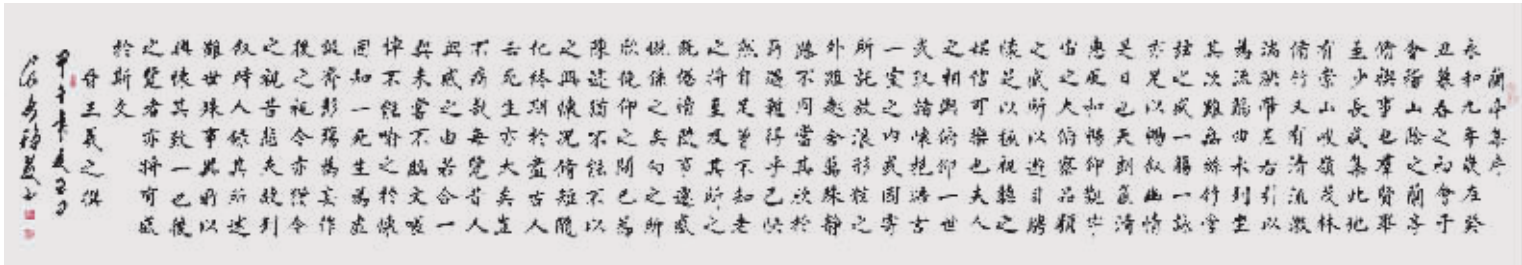
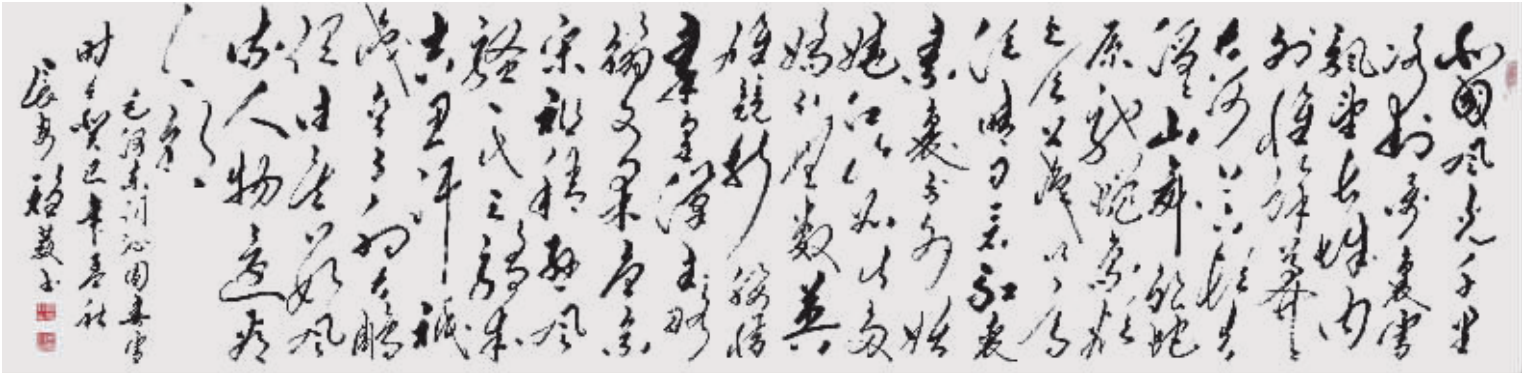


薛稳发——当代书画巨匠献礼建党 95 周年



薛稳发作品《楷书 兰亭序》



薛稳发作品《沁园春·雪》

中国书画名家薛稳发艺术人生访谈

书法家薛稳发先生的作品，可以用多姿多彩四个字来形容。其书作中，不仅楷、行、草、篆诸体皆能，且于研新之创的作品中，更能看到他笔法精湛之功底，创意层出之风韵。意态万千的笔墨风采，观之令人目不暇接。若细品之，不仅仅是停留于浮表之形态，更有一种沉逸空远，幽邃深挚之情怀。

功厚底深 笔墨兼容

薛稳发先生笔名亚杰，砚石斋主，1954年8月生于全国历史文化名城、中华史圣司马迁故乡陕西省韩城。地灵之处自古人杰辈出，身处一个有着浓厚的重学重教之风，且文化底蕴深厚的环境中，自然少不了家学上承。薛先生习书，与父亲的影响息息相关。父亲早年上过私塾，写得一手好字。每逢年节或邻里婚嫁，乡亲们都请父亲写春联、对联，年幼的薛稳发便随父亲研墨侍视，在耳濡目染中逐渐对书习有了懵懂认知。及至小学时，父亲便开始把字用毛笔写在提前剪好的小硬纸片上，教他临摹，在一笔一画的习练中，薛稳发对书法艺术逐渐着迷而深嗜，并由此走上了漫长的学书之路。

在习书的历程中，薛稳发非常注重实践功用。在承古临摹期间，他对王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫、米芾的法帖进行精心研习，从帖学中博采众家之长，于严谨虔诚的“尚古”精神里去领会古人的书作内涵。经过长期践行，他对书习之步骤及意义亦有一番深悟。

“楷书是基本功，这个临帖的基础一定要打好。但只临好不是目的，临得再好，也只是在模仿别人。打好基础后还要

能‘走出来’，当然，这不是一蹴而就的，是一定要经过多年实践才能达到的。”

薛先生之楷体习练充满着唐法之谨严，魏晋之洒逸。观其运笔，自是雄健透力，笔划于使转中极尽中锋运转之能，直也流畅，折也刚健。承颜体之端庄雄伟，气势开张，续柳体之清健遒劲，爽利挺拔，兼有赵体之圆融清秀，飘逸隽美。其章法严谨，布局工整，分间布白，疏密齐整，中宫紧密，主笔伸长，内撇外拓的架构让平正峭劲间更显气势奔放，无欹斜倾侧之感，更有一番寓险于正之趣。观其楷书整体韵致，实于平淡朴素中见俊美、于端庄凝重中显功力，自有一种安容沉远的不凡气势。

“对于打基础的临帖，我一直恪守着‘尚古’规则。也就是说，不但要学习优美的字形，更重要的是要从临帖的过程中领会书法的内涵精神。”

在不断勤学精练的过程中，薛稳发以坚实的楷书基础为承载，更不耽于对他家书体之习研。楷字之外，行、草、篆皆是其擅长之作。在笔者观，“清远”、“笔畅”、“生动”、“道劲有力”是其行、草书特色。书韵中的清远雅致体现在对简、淡二字的把握，笔意纵横却无一点尘埃气息，字法清劲则不入俗人眼耳。沉实爽净，不疾不徐，平和顿挫之用笔，能看清“回腕余势”之墨色和笔意，在端美清拔中彰显着“尔雅”“秀整”的韵味。可谓有“备众善而自韬晦，行于简易闲淡之中，而有深远无穷之味”。可以说，薛先生于行、草书中体现的，不仅是精湛笔墨之融汇，更彰显着其酒逸不羁的疏放情怀。

若细细体会薛稳发之篆书韵味，则有一种敛沉的深邃之美，能从中感受到“见笔墨则起矜庄”的虔诚、稳厚与细谨。

其篆字形体较为修长且均匀，笔力刚健挺拔，法度严谨，笔笔到位，笔画线条布白谐称，笔墨雍容，安静简穆，黑墨澆注间，气骨凝结，偶有飞白流动处，则精神绽露；字势呈雄坚，端稳之大度，章法开合有致，富于变化，秉承篆书“圆转婉通”之则而表现出古拙又相融柔之张力。通篇作品排列齐整，释文、落款、用印各具特色，整体观感稳重端庄，清秀流美，在刚柔相济之气势中，形式内容相得益彰，使作品于自然律动间洋溢着郁勃之生命元气。

在长期实践中，薛稳发先生于不知不觉产生了对诸体融合之“师法自然”的悟道。对于技法之习，是以大自然为师，向大自然学习请教，探寻自然的法则和规律，发挥自身潜力，达到天人合一；对于内心修养，则是寻觅一份清静的内省之地，使心灵尽得返璞归真之本质，而达一种更为通透明远之心源动力，得以将所习所思融合治化为焕新完整的自我特色。

融古通今 大道自成

“学习书法，一定是要既能入古，更要变通。要把自己的理解和体会融入到作品中，再用笔墨技法把它们表现出来，最终形成自己的个人风格。”

多年的书法实践，薛稳发先生总结出勤、悟、学、练、径的五字习书法则。精益求精，坚持不懈是其精神支撑，对于笔法章法，则需要在长期的摸索中对规律掌握熟练。在他的启新之作中，就将画韵与字韵结合起来，成就了一种别出心裁的书体神韵。在其《龙、虎、福》以及《猴、寿》作品中，将多个字结合一处，其间既考虑到字中有画的形象，也兼顾着舞蹈

线条和诗歌相谐之韵律，观其作品，在张弛有度的节奏跃动中渗透着作品的筋骨和灵魂，以书写骨肉，以画传神韵，意趣生动地将生命的灵性赋予游走的笔墨，构成一幅幅形神兼备，又妙笔独成的生动之作，更成就了薛稳发在当今书坛的艺术地位。

薛稳发先生现为国家一级美术师、中国书画家联谊会会员、中国书画艺术研究会会员、中国书画家协会研究员、中国国际经济技术合作促进会绿色产业促进中心副理事长、中国中小微企业家年会首席书画顾问、《中国书画宝库》书画评审鉴定委员会委员、国际华人书画家协会理事、东方艺术鉴赏家协会顾问、陕西书画院研究员、陕西省老年书画学会理事、陕西省弘扬汉文化研究中心书画协会韩城分会副会长、韩城市书画家协会荣誉主席。

“一直以来，书法和工作在我的生活中是同等重要的，书法是我的兴趣爱好，早已成为我生活中不可或缺的一部分，而工作就需要恪尽职守的一份社会责任。现在退休了，我就可以把精力全都放在书法创作上了，虽然现在更忙了，但我感觉非常充实。”

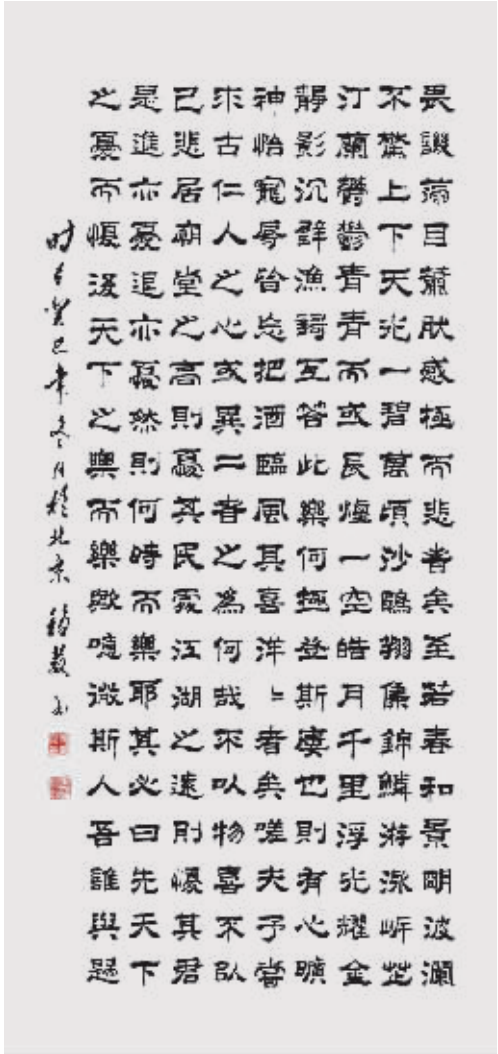
虽然平日应付着更为繁忙的工作，但薛稳发先生仍不耽误临池之功，不仅在书法艺术上没有落于人后，反而得到了更为臻善之艺境，也因此而获得更高成就。薛先生个人传略及多副作品被列入《中国书法作品集》《中国书法史籍》《中国书画当代名家》《当代书画名家名作博览》《中国老年书画代表典藏》《2008国际书画名家精品集》《庆祝建国60周年全国书画展名家宝典》《庆祝建党90周年全国书画展精品集》《华人精英人才大

典》《华夏人物传记》《华夏精英人物志》《中国力量——创新人物成就大典》《美丽中国建设者》《中国梦共和国赞歌大型人物纪实典籍》《中国梦科教兴国大典》《中国艺术大家》《引领中国的时代骄子》等诸多经典巨著，并被中央电视台、地方电视台及各类报刊杂志多次报道。书法作品被国务院、全国人大、全国政协和国家各部委、众多企业、海内外学者及书画爱好者收藏，并在国际、全国、省市大赛中多次获得金奖等奖项。中国ISQ9000A艺术体系资质认证评审委员会、全国书画大赛评委会、组委会等机构分别授予他：“华夏杰出人物”、“中国力量——创新人物”、“优秀人民艺术家”“中国爱心书画艺术名家”“中国优秀书法家”“中国21世纪杰出艺术家”“中国当代书画名家”“中国古文化优秀传承者”“中国书画领军人物”等荣誉称号。被誉为中国新生代、实力派书画家。虽然获誉颇多，但薛先生仍旧保有一份不惊不辱的淡定与谦逊。

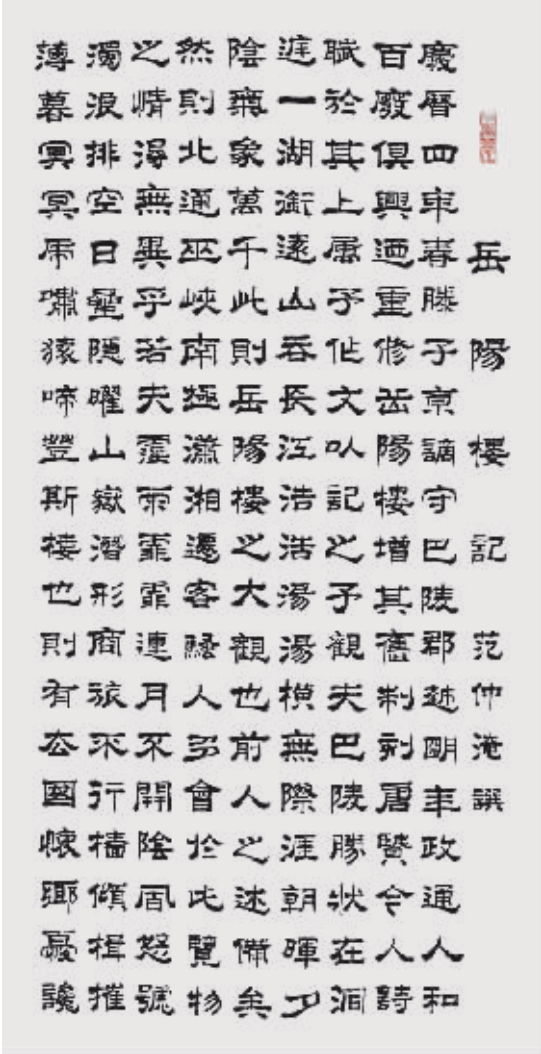
“书法艺术博大精深，是需要一辈子不间断学习的。我们现在赶上了好时代，书法家就要更加潜心地学习，而不是为名利去从事这个行业，而且更需要承担起把中国传统文化发扬光大的责任。”

“先做人，后从艺，博学无穷，笃行不倦”是书法家薛稳发一直坚守的人生信条，他的艺术生涯，从不为名利争逐而左右，只明于慎独自我。长年来善行公益，义卖赈灾、赠予扶贫、捐款捐物都少不了他的身影，且从不思回报。正直的人品，精纯之艺境让薛先生在赢得赞誉的同时，更让观者期待着又一个书坛奇迹的诞生！

收藏热线：13892352056



薛稳发作品《岳阳楼记》



薛稳发作品《猴头寿》



薛稳发作品《百寿图》