

重点推荐投资名家名作——牛芳茂



牛芳茂 NIU FANGMAO

牛芳茂，号金铭轩主人，中国企业报道艺术资本·理事会副主席、中国民族艺术家协会终身名誉主席、中国书画学会副主席、中国书画艺术家协会副主席、中国书法艺术协会常务副主席、中国文化艺术协会副会长、中国文艺家联合会副主席、中国诗书画联盟网名誉主席、中国艺术人民网学术委员会联席主席、新华艺术网艺术委员会副主席、香港特区文化艺术总会荣誉主席、华夏文艺出版社社长、中国艺术品投资交易市场上市书画家、天津国土资源和房屋职业学院聘牛芳茂为客座教授。

牛芳茂，1941年2月出生于河南省济源市，自幼受家世熏陶，与书画结下了不解之缘。师从中国著名诗人、书画家马萧萧先生，师法欧阳询，后学王羲之、孙过庭、张旭、王铎等。擅长楷书、行书、草书，尤其擅长榜书。其书法作品法度严谨，线条流畅、端庄秀丽、雅俗共赏。积多年创作成果，2000年由中国社会出版社出版，启功先生题写书名《中国实力派书画家牛芳茂作品集》；2003年由北京邮电局、中国书法艺术研究院出版发行《中国百杰书画家牛芳茂作品集》明信片；2010年由长城文化出版社出版发行《墨香远道》——记中国当代著名书法家牛芳茂先生一书；2011年由天津人民美术出版社出版发行启功、沈鹏、欧阳中石、牛芳茂、张海《中华五大名家》作品集；2012年由中国文联出版社出版发行刘大为、范曾、沈鹏、牛芳茂、权希军、张海六人集，书名为《中国书画风云人物》，书名由牛芳茂所题；2000年赴香港、泰国进行书画交流，其作品受到香港、泰国社会各界人士的热烈称赞。

牛芳茂书法作品多次在海内外展出并获奖，多幅作品被钓鱼台国宾馆、中国军事博物馆、人民大会堂、国际友谊博物馆、中央军委、最高人民法院、部分党和国家领导人收藏。行书《兰亭序》赠送国民党前主席连战先生，深受连战先生好评；其艺术成果输入中外名人电脑库；荣获国家人事部、中国人才研究会、宋庆龄基金会、中国文联出版社颁发的跨世纪97年艺术人才证书；纪念佛教2000年全国书画大赛银奖；中国当代著名书法家邀请展一等奖；第三届国际书画作品展金奖；全国民间艺术书画；艺术大赛特别金奖；庆祝中华人民共和国成立五十周年“中华魂”书画作品邀请展二等奖；国家杰出贡献奖书画类金奖；2005年12月由中国国学研究会授予“国学杰出贡献艺术家”称号；2006年由文化部评为“中国文化艺术终身成就奖——书画类金奖”；2010年、2011年被中国艺术学会评为“感动中国艺术人物”并和范曾、黄永玉、刘大为、李连杰、赵本山、冯小刚等同上封面人物；2010年底被评为“中国文艺金榜人物”；2012年底国学研究会授予“国学领袖”、“国学九大名家”称号；2013年10月由国资委企业报道并选为“中国书画领军人物”，由新华网、人民网、光明网、中国网、凤凰网、央视网等10余家媒体专题报导；2013年12月又被选为“中国书法双十大家”献礼全国两会，国内100多家权威网络媒体报道联播，同时，被中国国家书画网、中国当代收藏家协会评为“中国书画收藏最具投资价值二十位艺术家”，并荣获中国艺术人物网“中国兰亭、工艺美术终身成就奖”；2013年12月被中国书法家协会、中国美术家协会提名参加当代艺坛杰出代表人物年度提名展拍卖会。

牛芳茂先生数十年笔耕不辍、辛勤创作，作品和事迹入编《世界名人录》、《人民艺术家》、《二十世纪中国著名书画家》、《世界当代著名书画家事迹博览大典》等90余部典籍。

牛芳茂先生足迹踏遍全国，作品传播九州，广交艺术高手，决心为弘扬中华民族文化贡献毕生精力。



故其对书研之探，亦有体会。

“如果要在书法艺术方面有成就，离不开三个因素：天份，勤奋和机遇。这三者是缺一不可的。”

这三个因素牛芳茂可称未有缺一。其老辣笔力和澄澈心智幻化于纸张的，自是跃然滴变，洒丽奇诡的翰墨风韵。观其用笔，遒劲姿媚，线条牵带萦绕，跌宕跳跃而富有弹性，在极具流动感和节奏感的运势下，点画乍显乍晦，若行若藏，于放纵疾行中见顿挫沉郁，俯仰奔突时显顾盼呼应；其结体遒劲俊逸，纵横取势，曲直黑白，随意移位，在拟拙实巧，至巧近拙中耐人寻味，皆是出新意于法度之中，收奇效于意想之外的佳妙篇章，经得起反复推敲；品其用墨，浓淡枯湿对比强烈，过渡自然。墨淡却见沉稳，墨浓无有涩滞，在笔墨温润中见老辣，于筋骨内含中见精神。通篇作

品润中有涩，涩而不滞，带燥方润，将浓遂枯，含蓄蕴藉，意境深厚。在不露锋芒中显风力，给人一种气韵洞达、灵动爽朗之美感；通观牛芳茂行，草意韵，字里行间既紧密呼应，又错综开合，从参差中见平衡，从对比中谋调和，从变化中求统一，从险峻中谐稳重。作品磊落洒脱，摇曳生姿，如音乐之有节奏，诗词之有韵律。

多年心无旁骛的书研之习，不仅让牛先生书艺之成到达出尘造诣，更让其书法作品在中国书坛有了一席之地。牛芳茂曾多次在海内外展出作品并获奖，多幅作品被钓鱼台国宾馆、中国军事博物馆、人民大会堂、国际友谊博物馆、中央军委、最高人民法院、部分党和国家领导人收藏。行书《兰亭序》赠送国民党前主席连战先生，深受连战先生好评；其艺术成果输入中外名人电脑库；荣获国家人事

部、中国人才研究会、宋庆龄基金会、中国文联出版社颁发的跨世纪97年艺术人才证书。

淡和心境 荣耀归至

“努力把字写好，守住这个本分就行。认认真真写，写不好是功夫不到家，但不好好写那就是态度和品德问题了。”

在牛先生的艺术生涯中，他始终恪守的便是“本分”二字。他其实是一个兴趣广泛的人，喜欢打麻将，喜欢舞蹈，喜欢和朋友谈天说地……但只要拿起毛笔的一刹那，他便完全沉浸在“凝神静虑、端已正容、秉笔思生、临池志逸”的意境中，做到精神集中，摒除杂念，意力并用，心手一致地指挥和统摄笔法，这种境界，便是东汉书家蔡邕言之“书肇于自然”，唐代孙

中国书画名家牛芳茂艺术人生访谈

文 | 杨丹非

都在从事着与书法艺术息息相关的事情，且总能乐在其中。

正如牛先生所说：“我学书法，首先是在兴趣的引导下进行的。兴趣盎然是一直坚持下来的最大动力。”就在这兴趣下的从事，不仅让牛芳茂一直沉浸在陶然忘机的书研之乐中，更重要的，激发出他愈发虚心和谦怀的求知欲，为其今后之书艺绽放奠定了坚实基础。

在上世纪八十年代，牛芳茂曾入中国书画函授大学，师从马萧萧先生。其继古之研，取法欧阳询，后学王羲之、孙过庭、张旭、王铎等。擅长楷书、行书、草书，尤擅榜书。

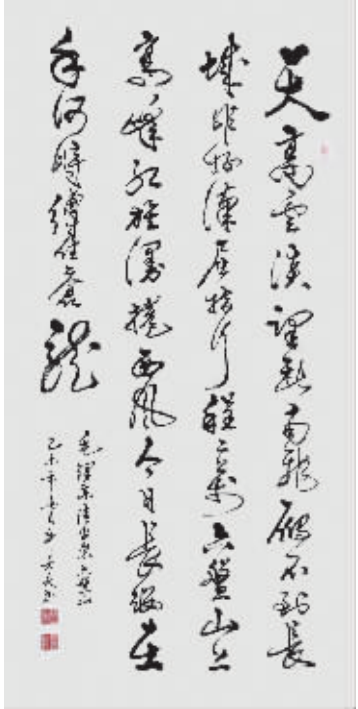
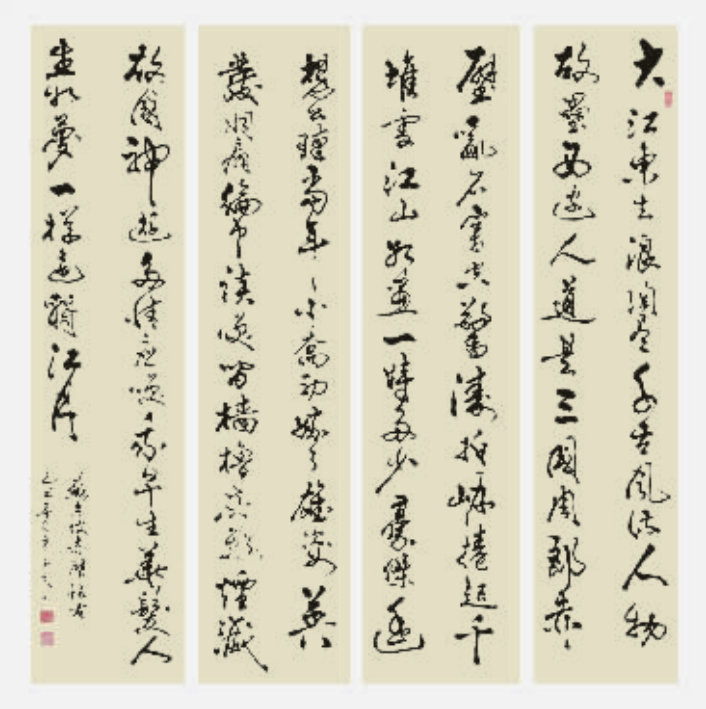
“就我本人而言，我喜欢行书和草书，还有榜书。这可能跟我的性格有关吧，喜欢随性些。但写行，草书一定要融入楷法，否则就不是随性，而是随便了。书法艺术是不能随便的。而且，学习书法必须先从楷书入手，楷书基础扎实了，其他的问题都能迎刃而解了。”

俗云：字如其人。渗透于牛先生笔意中的性情之表，确在臂力劲健的用笔，彰其率意随和的精神；以及洒脱多姿之神韵，又显其疏放外拓的追求。在变化无常却又沉着稳健的书风里，将豪放寓于法度之中，既发扬了行，草书气势奔放、直抒性灵的优点，又未有其线条粗率、稍乏蕴藉的偏差，透显出雍容大雅，不激不厉之旨趣。从牛先生的笔意里可以看出，对书法之研，他敏锐而丰富的意会在先，尔后才引出笔墨之灵动。

过庭所论之“同自然之妙有”之情思。并也践行着“字如其人”“书为心画”之说。牛芳茂先生之所感所践，实是讲出了学书与做人，修身养性，以及世界观之间的关系。这也体现于牛芳茂在整个习书过程中沉稳踏实的平和心神，及亦步亦趋的不骄不躁。

“继承古法，有所创新，艺无止境，不断前进。这是我在书法学习之路路上所尊崇的座右铭。对于古法经典，不仅要学习技法，更要体会其中的韵致。有了很好的体会和技法，再在循序渐进中不断探索，最终，书家是要形成自己艺术风格的。”

凭借深醇的涵养，专注的研习，牛芳茂先生在谨严而稳健中不断探索着承古之继，亦在与时俱进中追求着化变之新。渐渐地，其笔墨便彰显出酣畅意足，跌宕奔突之磅礴气势。笔墨幻化出的不少新奇之构成产生



了丰富的节奏变化，似乎是在诉说着牛芳茂对生活充满的热爱，对创作有着始终不渝的源源灵感和动力。其字势之欲侧险劲、姿态多变，遒劲姿媚、纵敛自如，似乎洋溢着灵光乍现的感恩，更呈现出蓬勃的艺术生命力，形成鲜明的“牛氏书风”。

多年来，牛芳茂书法艺术亦赢得诸多殊荣纷至。他曾获纪念佛教2000年全国书画大赛银奖；中国当代著名书法家邀请展一等奖；第三届国际书画作品展金奖；全国民间艺术书画；艺术大赛特别金奖；庆祝中华人民共和国成立五十周年“中华魂”书画作品邀

请展二等奖；国家杰出贡献奖书画类金奖；2005年12月由中国国学研究会授予“国学杰出贡献艺术家”称号；2006年由文化部评为“中国文化艺术终身成就奖——书画类金奖”；2010年、2011年被中国艺术学会评为“感动中国艺术人物”并和范曾、黄永玉、刘大为、李连杰、赵本山、冯小刚等同上封面人物；2010年底被评为“中国文艺金榜人物”；2012年底国学研究会授予“国学领袖”、“国学九大名家”称号；2013年10月由国资委企业报道并选为“中国书画领军人物”，由新华网、人民网、光明网、中国网、凤凰网、央视网等

10余家媒体专题报道；2013年12月又被选为“中国书法双十大家”献礼全国两会，国内100多家权威网络媒体报道联播，同时，被中国国家书画网、中国当代收藏家协会评为“中国书画收藏最具投资价值二十位艺术家”，并荣获中国艺术人物网“中国兰亭、工艺美术终身成就奖”；2013年12月被中国书法家协会、中国美术家协会提名参加当代艺坛杰出代表人物年度提名展拍卖会。2015年4月，在北戴河为中央领导创作书法作品，多幅作品被国家事务管理局北戴河服务局收藏，并颁发收藏证书。

“书法就是一个精神寄托，到了这个年纪，倒是感觉对这份艺术多了份弘扬的责任。希望通过自己的不断努力，能留下一些被后人记住的墨迹，能真正为传播书法的艺术价值做些身体力行的事情。当然，这也是顺其自然的事情，不能强求。”

如今的牛芳茂已是年逾古稀之人，但对书法艺术怀有的一份传承以及弘扬之责任心让他还继续不懈于孜孜以求之研索精神。相信，他的执着能作为当今书坛后起之秀的楷模，而其平和淡然心境更能让其书法艺术臻达更为致远之出尘造诣！