

【编者按】
共建生态,共筑未来

中国发展,世界瞩目。但中国目前在环境保护与道德重建方面存在的一些问题众多,已引起社会各界有识之士的重视。承载时代使命,为构建良好的社会道德生态,推动企业诚信体系建设、企业生态体系建设,带动更多的企业、企业家和业界精英重视自然环保、精神文明和商业道德,促进诚信生产、诚信经营,共建人类美好的生态家园,企业家日报社联合浙江省朱仁民艺术研究所于新年伊始推出《生态家园专版》,共建社会生态系统。

健康的生态系统是一切和谐之本:有心灵生态的诚信为本,才有社会个体的道德自律,才有企业经营的道德秩序;有艺术生态的创新发展,才有艺术作品的日益丰富,才有人类精神文明的生生不息;有自然生态的良性发展,才有地球的青山绿水和万物共生,才有人类生存繁衍的持续。艺术生态、自然生态以心灵生态为基础和起源,心灵生态以艺术生态、自然生态为体现和目标,三者合一,共同构建起整个社会和谐发展的生态系统。

朱仁民教授30多年来一直倡导筑造心灵生态、自然生态和艺术生态,消除现有社会发展的种种阻碍,进行了大量卓有成效的实践工作,积累了丰富的理论知识和第一手实践资料,并以此为基础创立全新学科——“人类生态修复学”,得到了联合国的高度赞誉。社会生态系统建设任重道远,企业家日报将义无反顾地携手中国企业家、业界精英共筑人类生态梦!让美好的未来,从我们现在的每一份努力开始!(新闻热线:13958192249 投稿邮箱:641775746@qq.com 专版联系人:高倩如主编)

本专版协办单位(排名不分先后)
浙江金能达印染有限公司染纱厂
杭州大路朝天文化艺术策划有限公司
中国责任研究院
海盐海联化建民爆有限公司
盛世德和(北京)科技发展有限公司
嘉兴汇能文化传播有限公司
浙江金恩电器科技有限公司
杭州老邻居家政服务有限公司

为艺术创新搭建生态发展空间

浙江当代油画院第四届画家作品展开展

■ 本报记者 高倩如

艺术的气息伴随新春而至。近日,为期15天的浙江当代油画院第四届画家作品展在浙江当代油画院新落成的美术馆开幕,并将持续开展至2月5日。本次画展汇聚了62位画家的120幅作品,均为浙江当代油画院画家近年来创作的经典作品,题材广泛,内涵深刻,时代气息浓厚,以创新手法和探索精神,体现了老中青三代画家对当代社会和谐发展的理解和思考。

参加此次开幕式的领导及嘉宾云集,有浙江省人大常委、教科文体卫委主任蒋泰维,浙江省文联原书记、浙江省文化产业学会会长蒋建东,浙江当代油画院名誉院长肖峰、白仁海、潘鸿海、杨参军,浙江当代油画院艺术顾问金一德、秦大虎、叶其璋、韩培生、章仁缘、孙景刚等众多知名油画家。浙江当代油画院院长周瑞文主持了开幕式。

本届画展以“回望·创变”为主题。“回望”,是为了传承优秀文化并走向未来;“创变”,是在传承历史的流变中创造价值。该主题旨在体现“艺术作品的表达,既要重视文化传承,也需要各种风格流派的探索与实验”的艺术精神。只有良好的艺术生态与宽松的创作环境,才能让油画家有更广阔的艺术发展空间,因此油画院倡导摒弃对“风格流派”的刻意执着,更关注艺术家们在艺术创作上自然化、生态化、有机化的发扬,注重为画家创建宽广的创作天地,希望将更丰硕的创作成果奉献给社会。

浙江当代油画院自2011年成立至今,已经举办了四次邀请展,主题内涵颇具深远

性。不论展览主题如何变化,一以贯之的是艺术家们对油画本体与现实生活的艺术沟通和文化对话。一年比一年更为精彩的参展作品,也让我们看到了艺术家们在思想质量、艺术语言和表现形式上丰富的发展与变化,以及该院老中青三代艺术家努力立足当代社会发展与文化需求,坚持艺术民族化与本土化的发展实际,坚持油画艺术跨区域、跨地方、跨学科的发展战略,努力建设当代油画艺术新的生态格局的美好心愿。

当今人类的所有苦难来自于自身对心灵生态、自然生态、艺术生态的破坏,人类必须如同爱护自己生命一样地关心和维护这三个生态,方能在这一星球上延续下去。

——《人类生态修复学》朱仁民 2006年

朱仁民,中国绘画巨匠潘天寿的后人,浙江大学朱仁民艺术馆馆长、教授,意大利维罗纳朱仁民艺术馆馆长,中国潘天寿景观建筑设计集团董事长。历时30余年创立了一个全新的学科“人类生态修复学”,提出“用艺术的方式修复心灵生态、自然生态、艺术生态”的新学说,他的创作涉及沙地、荒岛、运河、桥梁、湿地、黄河、裸崖、荒滩等不同类型和难度的生态修复工程,创造了一个又一个生态与

人文并举的景观艺术奇迹。东港的莲花岛、朱家尖慈航广场的舟山“布达拉宫”,就是其修复荒岛、裸崖的代表作品。

2015年,朱仁民荣获国际金圆规生态设计特别奖,填补了中国的空白。

在意大利荣获由国际生态环境设计联盟和米兰世博中国运营馆单位共同授予的“2015国际生态设计终生成就奖”,并被聘为国际生态环境设计联盟“学术委员会主席”;

在由意大利国家参议院、米兰市政府、意大利全国艺术家协会、意大利米兰理工大学等联合主办的“2015国际艺术、生态、经济研讨会”上,以朱仁民姓名命名的“朱仁民国际生态艺术奖”正式成立,这是意大利首次授予中国艺术家终生成就奖,首次以中国艺术家名字成立一个奖项,也是迄今为止中国艺术家在意大利获得的最高艺术荣誉。



他,一直在路上

——朱仁民 2016 新年足迹

1月9日上午,由中国建筑装饰协会与ADA亚太设计联盟联合办的2016年会在杭州滨江海外创新基地举行,朱仁民在会上所作的《艺术·生态·经济》学术报告引发与会代表深深共鸣。

当天下午,朱仁民又赶往宁波文鼎玺悦酒店参加浙江大学企业家宁波(舟山)同学会,并作了精彩演讲,引得老校友们一次次热情的掌声,校友们为之深感自豪。

1月15日,朱仁民应邀前往宁波余姚佛光禅寺,为禅商之道全国性的法事年会作了自身的出世入世理论和实践的体会报告,与会的高僧大德和来自全国的禅商同修代表进行轻松幽默的关于禅宗文化人生修炼的探讨。朱仁民习惯于将深邃的人生哲理和艰辛苦涩的红尘经历用幽默诙谐的方式表述,

传达出自己对禅商文化的感悟和体验,他的阳光和艺术性的禅学使全场爆发出几十次的掌声,在这样的气氛中,同修们充分享受到禅商文化的曼妙和深邃。

1月17日腊八节,潘天寿环境艺术设计院新春联欢会在杭州纳德大酒店隆重举行。该院是朱仁民在上世纪九十年代成立的国内首家专业景观设计民营企业。朱仁民时任中国美院风景建筑设计研究院院长,开始创立《人类生态修复学》,并以这一学科为基础建立了自己的生态修复专业团队。该团队年

均生态修复设计工程总量达到15亿左右,在行业中被誉为全国“常青树排头兵”。

1月21日,朱仁民参加舟山魅力“年度十位最具影响力人物”颁奖典礼,获评该荣誉大奖。“将裸崖荒岛变为公园胜地,把水墨长卷演绎成建筑景观,生态艺术走下高阁让大众可亲可近。他用作品发出邀约,邀请所有人走进美好世界”,这是颁奖会上组织方对朱仁民的介绍。朱仁民所建的普陀山的“海上布达拉宫”和他耗时十几年、出资几千万为家乡建立的永久免费的莲花岛等众多

的“心灵生态、自然生态、艺术生态”实践项目感动了父老乡亲,也获得了当地政府的高度认可。2015年中朱仁民连续获得“舟山市文化特殊贡献奖”、“舟山市文学艺术联合会名誉主席”等荣誉,将激励他在舟山的文化建设、生态修复工作中做出更大的努力和投入。

1月24日,浙江省绿色科技文化促进会“绿色浙江”公益盛典在浙江隆重举行,朱仁民荣获“绿色浙江”目前唯一的文化导师。

1月25日,朱仁民应邀赴西安路勘庆山寺,担纲这座古刹名寺重建以及相应区域的文化保护生态旅游的发展工作,并亲眼目睹了周武王刹庆山寺沉埋地下几千年的佛祖舍利。

“绿色浙江”公益盛典举行 朱仁民获评唯一文化导师

1月24日,浙江省绿色科技文化促进会“绿色浙江”公益盛典在浙江隆重举行。浙江大学景观艺术研究院院长、教授朱仁民荣获“绿色浙江”文化导师奖杯,以几十年的生态修复经历、几百亿生态修复的工程投入量和

几十万字的学科论文著作的资历,成为“绿色浙江”目前唯一的文化导师。

朱仁民在“绿色浙江”公益盛典上作了《人类生态修复学》的演讲,引起与会者的强烈反响和灵魂的震撼,充分体现了“绿色浙

江”组织和朱仁民三个生态理念高度一致的同质性。

“绿色浙江”是由“地球奖”获得者、浙江大学教师阮俊华和他的学生、中国青年志愿服务金奖获得者忻皓于2000年6月创建,主

要致力于环境监督、社区营造、自然教育三大领域,是浙江省最早建立、规模最大,也是在中国首家获得社会组织评估5A级,目前在中国最具影响力、党团工妇建制最完整、专职人员和参与国际事务较多的环保社团之一。

名家生态艺术作品欣赏



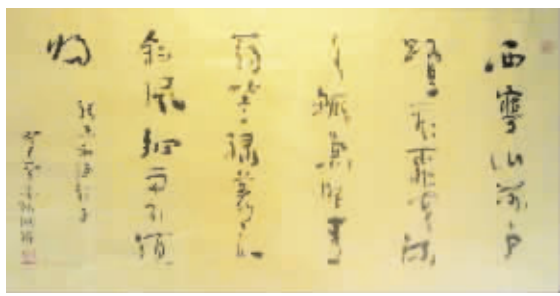
●朱仁民 《心灵》



●朱仁民 《瘦马行》



●朱仁民 《莲花岛 500尊花岗石罗汉》雕塑,创立了世上唯一的800米罗汉长堤



●费爱能 张志和《渔歌子》



●周峰 《消防金刚“霄霄”》装置艺术作品,长469米、宽321米、高1338米、重238吨,创世界纪录协会世界上最大的消防车装置雕塑世界纪录。



●潘正中 《扫尘》



●周端文 《茶歌》布面油画 140cm×110cm



●耿鑫 《燕子归来》布面油画 70cm×90cm