

8 潮头 Tide

邛海冬吟

陶武先

风梳岸柳远鸥归，
霞恋水波圆月垂。
娥浣冬衣增秀色，
客留邛海沐春晖。

拜读了陶武先七绝诗《邛海冬吟》之后，扑面而来的是一抹温馨恬适的气息，虽是“冬吟”，但“细雨斜风作晓寒”（苏东坡）的邛海，无论是杨柳依依，沙鸥翔集，还是晚霞清波，月荡湖心，都是一幅良辰美景。更有浣花女秀色可餐、勤劳洗冬衣的情景锦上添花。作者惜墨如金，寥寥数语，就将一幅诗画交融的丹青跃然纸上，寄托了作者“人间有味是清欢”淡泊明志宁静致远的

经典语录

一个人人为钱犯罪,这个人有罪;一个人人为面包犯罪,这个社会有罪;一个人人为尊严犯罪,世人都有罪。大家都在同一条船上,如果一个人绝望,那么所有的人都不安全。所以,永远不要对他人的苦难无动于衷，因为谁也无法保证下一个不是你我。

——新浪微博

人最好的状态是探寻的状态，你会发现许多人在不同的领域探寻同一真理，受同一“光源”的吸引，在黑暗中你也不孤独。

——潘石屹

毕业是千百万个夏天的故事千百万个人,千百万个不同的夏天,相同的只是告别。

——里则林《像狗一样奔跑》

下雨天的时候,我常这样祝愿:但愿世间的泪，不会下得像天上的雨那样滂沱。但愿天上的雨，不会落得如人间的泪如此污浊。但愿人人都能有阳光的伞来抵挡生命的风雨。但愿人人都能因雨水的清洗而成为明净的人。

——林清玄

青春不是人生的一段时期，而是心灵的一种状况。

——塞涅卡

你不主动,我不主动,然后我们的关系就慢慢消失了，人与人之间没有谁离不开谁，只有谁不珍惜谁，一个转身，二个世界。一生之中有一个爱你,疼你,牵挂你的人,这就是幸福。万人追不如一人疼,万人宠不如一人懂。世界上不是所有人都可以掏心掏肺互诉衷肠。路过的都是缘,擦肩而过的都是客。

——《北京爱情故事》

相爱容易，难的是让人有归宿感。心若没有归宿，到哪里都是流浪，有些人爱你,却不能给你归宿。最隽永的感情，永远都不是以爱的名义互相折磨，而是彼此陪伴，成为对方的阳光。荷尔蒙负责一见钟情，柏拉图负责白头偕老。

——摘自网络

“年龄越大 越觉得跟谁在一起舒服就和谁在一起,互不喜欢 就别勉强;已经过了那个 你不喜欢我、我也非要喜欢你的年纪,越来越没精力去 取悦别人。友情如是,爱情也是。”——年轻时以为陪你闹是爱,长大后明白陪你静才是真。

——摘自网络

房子啊房子

■ 张怀旧

隶属河北的燕郊镇距北京市区约 30 公里，房价和房租相对便宜，是很多北京上班族夜晚栖息的巢穴。晚上 10 点以后，直达两地的公交停驶，便有很多人在公交站附近拼车回家。

司机会有分别问乘客住哪儿，乘客逐一回答“夏威夷”“上上城”“福成小区”……于是，在 30 分钟的归途中，同乘一车的陌生人中会有如下话题展开：

“上上城房价多少了？”

“8000 多了吧。”

“我买的时候 5000 多，你呢？”

“我是租的房子。”

沉默片刻……

没房子的人，很少说话。

二

有一次，下大雪，我开着车，半夜 12 点载了一位发型奇特的年轻人，一路无言。快到目的地“上上城”时，年轻人突然开口：“您住哪栋？”

情怀，暗示给人们的“弦外之音”，正是那句人们耳熟能详的名言：“冬天来了，春天还会远吗？”

邛海，位于四川省凉山彝族自治州西昌市，古称邛池，属更新世早期断陷湖，至今约 180 万年。其形状如蜗牛，2002 年 5 月，四川邛海－螺髻山风景名胜名区经国务院批准列入第四批国家级风景名胜区名单，是四川省十大风景名胜区之一。邛海如同我国一些高原湖景一样，以恬静著称，景色四季各异，一片浩瀚波光闪耀在苍山碧野之中，“舟行碧波上，人在画中游”，岸边柳眉桃腮，燕语呢喃。夏日湖水盈盈，彩霞耀眼，山寺渔村，相映生辉。秋日天高气爽，落霞孤鹜，秋水天长，使人流连忘返。冬季天净水明，红枫翠柏，倒映湖面。诱人的邛海景色，与西昌晚间皎洁的明月，形成“月出邛池多诗意”的美景。意大利著名旅行家马可·波罗在浏览邛海后对其景色大加赞叹，兴奋不已，在其游记《马可·波罗游记》中写道：“碧水秀色，草茂鱼丰，珍

日本印象(中)

——我所见闻的日本

■ 何平

日本人，一般指拥有日本国籍的人或有和族血统的人。其主要由大和族组成。大多日本人都有较强的个人能力与团结能力。他们有梦想，意志坚强、不屈不挠。善于学习与汲取。

因为资源匮乏，日本人节俭成风,据导游说:东京大学的教授喝牛奶后,杯子残留的奶渍会用面包片擦净吃掉。一般家庭,都会有一辆轻型节能车,据说一升油能跑 25 公里。人们平常出行都用它,好车基本停在家里,只用在公务或接待上。的确,我从关西走到关东,足迹踏遍本州的四分之一,大街上看到的几乎都是这种挂着黄色牌照的轻型小车。除了夜晚的银座,豪车如云。其他时间和其他地方,很难看见豪车的身影。

日本人敬业精神和 service 精神很强。7 天行程中,与我接触最多的就是大巴车司机,58 岁的木内熙夫。从大坂经京都,名古屋,中部到东京,再返回,路途超过 1500 公里,除了开车,他还负责安置行李。早晨大家上车了,他将全车人携带的 30 多只行李箱一一放进行李仓,晚上回酒店了,他又默默地将箱子一只只拎出来整齐地码在一旁。到后来,大家购物越多,行李箱越来越重,行李箱的数量也愈来愈多了,他仍然一声不响地继续做同一件事。有一天早晨,大家都上车了，不忍看着头发已经花白的木内弯着腰在行李仓进出忙碌，我和女儿上前去帮忙递送箱子，他回报我们的是一个由衷的笑脸和高举的大拇指。在中部,我们有两晚住的是乡村温泉酒店,设施虽然陈旧,但干净宽敞,服务也属一流。第二天早晨我们离

“春运”记忆

■ 吕清明

转眼之间，又到了年终岁尾，在外面打工的我和很多漂泊的游子一样，期盼回家，归心似箭。我又将涌入到春运的大潮中，感受回家旅程中的辛酸与幸福。

春运在记忆中总是那样深刻。记得有一年，回家的车票特别紧张，我只好凌晨三点就来到火车站排队买票，排了整整一个上午，却只买到了一张站票，一想到要站上十四五个小时的车程，内心难免

珠硕大,美不胜收,其气候与恬静远胜地中海,真是东方之珠啊。”

武先先生写过一些“政论散文”，虽然理论色彩浓厚，思想锋芒犀利，但言之成理之中，又饱含声情并茂的情感；作为诗人，武先先生善格律诗不是过誉之词，先生确也不乏精雕细刻的格律诗作。之前，笔者对武先先生的部分“政论散文”和“格律诗作”都写过一些评论，尽管说不上“深中肯綮”，但作为一孔之见的“读后感”还是恰如其分的。

“风梳岸柳远鸥归，霞恋水波圆月垂。”这两句让人立马想到“今宵酒醒何处，杨柳岸，晚风残月。”

“娥浣冬衣增秀色，客留邛海沐春晖。”这两句，前一句颇得陆游“真传”，有异曲同工之妙——陆游在《浣花女》这首诗中，作者把目光集中到浣花溪旁的农家女儿身上，带着一种宁静舒坦的心情观望着自己所描写的对象，从淡朴的欢悦之中，体味着生活浑厚

开时,热情朴实的店主一家全出来送行,当我们的车已经开远了,回过头去,他们还站在那里向我们挥手,鞠躬。

日本人喜爱清洁,不随地吐痰,不边走边吃,在公共场合不抽烟,不大声喧哗,说话轻声慢语，日本自来水的洁净标准高,均可直接饮用,而不用担心病毒或者细菌感染。垃圾分类盛放,按书报、瓶子,可回收和不可回收,可燃和不可燃等等分别装入垃圾专用袋,然后分时间,分类型由环卫工人送到垃圾处理厂,或再利用、或掩埋和焚烧。因此,我走在日本的大街小巷,七天下来,皮鞋上干干净净,没有一点尘土。

日本人具有自律、自尊、忍隐的性格特点。这个特征让我们的导游——旅居日本近七年的李桑认为：“日本是全世界最恐怖民族”。为了印证他的观点,他给我们举了两个例子。一是 2002 年,韩日世界杯期间,凡在日本场馆举行的比赛结束之后,场所内外竟然没有一点垃圾，这曾让外媒倍感惊奇。第二件事发生在去年,一个日本的吸毒者开车撞死一位华人女学生。那几天,所有路过此地的日本人都会去买花，买咖啡放在女生遇难的地方。其中有一个留言让我印象特别深刻:“作为日本人，我对不起你。”

日本人从小就被灌输一句话:“不要给身边的人添麻烦。”这句话便成了日本国民人人信奉的座右铭。孩子 20 岁行成人礼后,便宣告独立。从此,不再依附父母。而老人到了退休的年纪,只要身体状况允许,他们会一直工作下去,直到躺在病床上为止。他们觉得:能工作就证明自己是健康的,有用的人。这就是为什么在日本满大街都是

有畏难情绪，但心里马上涌现出与父母团聚的幸福场景，那点遗憾和不快马上就烟消云散了。本来知道旅程将十分艰辛，但还是在回家前给父母买了很多礼物，父母不在乎这些，只要能回家就好。可自己在外打拼了一年，想方设法给父母带来一些惊喜。大包小裹地挤在人潮如海的车站里，一步一挪地上了火车，过道里已经摩肩接踵，几乎脚无立锥之地，我累得满头大汗，但列车启动那一刻，给家里打了电话后，内心的激动与幸福无

的内涵。一句“江头女儿双髻丫”，就把浣花女纯真辛劳的形象勾勒出来……看到这种“冬天里的春景”，作者“客留邛海沐春晖”，表达了作者恪守“冬天来了，春天不远”的人生和事业的坚定信念。

总之,通过《邛海冬吟》,可以从中把握诗人感情渐次明朗的脉络,其间浸透了诗人的审美理想。诗评家讲:“诗能于易处见工,便觉亲切有味”,“放翁诗明白如话，然浅中有深,平中见奇,故足令人咀嚼。”《邛海冬吟》中,作者所捕捉的都是些生活中极为寻常、极易见到的东西,因而其在表面上并不见出奇之处。实际上,前人七古之作也大多不注重于面相皮毛,而着力于内中贯通于的气韵,在开阖转折之间显示出天工鬼斧之功力。《邛海冬吟》在写作上从容叙来,选用的都是些平淡的语言,但“言简意深，一语胜人千百”，“出语自然老练”，于平和散缓之中,沉淀着丰厚的感受,可以窥到作者的情趣、意趣、理趣。

花甲老人在从事机车驾驶,交通指挥,街道清洁,秩序维护等等服务性工作的原由。

在日本的高速公路上，我常常看到不少身穿黑色酷炫机车装的摩托一族(“暴走族”)高速越过我们的大巴。导游告诉我们,这些人不是我们想象中的年青人，他们都是五六十岁的花甲老人了。日本政府以前是不允许老人们在高速公路上飚车的。但终禁不住老人们的申诉和请愿,只好妥协。

日本的老人是不会带孙子的，如果你在大街上看见有老人推着婴儿车，那里面多半是一只猫,或是一只狗。说到这,我不得不给日本的老太太们一个大大的赞,在我所见到的老太太中，她们全都是妆容精致，衣冠整洁,那怕是腿脚蹒跚,哪怕是身型佝偻,她们在人前都是优雅地盛装出境，一点都不马虎。

也真的是因为“不要给身边的人添麻烦”这句自律的话,日本人的精神压力特别大,他们有事总是压在心里,找不到宣泄的出口,天长日久,就抑郁和崩溃了。一些人就离家出走,成为流浪汉。

我在东京日本天皇皇居广场前的绿地上看见不少这样的流浪汉，导游告诉我,这些流浪汉中有不少身份显赫之人,他们之中有诗人、作家、教授,还有公司老板。人生一旦走入死胡同,不少人不能承受生命之重便选择了自我放逐。这使得日本成为世界上自杀人口较多的国家。以前,跳车自杀的人多,据说后来对跳车自杀的家庭实施罚款 100 万日元的惩罚后,这一现象少了。但跳楼的又多了,尤其是京都清水寺本堂那巍峨的清水大舞台便成了不少人在人世间最后壮烈谢幕的舞台。

(待续)

以言表。渐渐地,站得大腿酸疼,为了分散注意力,就玩手机游戏或阅读电子书，有时就和旅客聊天、侃大山,白天还算能应付过去，一到晚上困得头如小鸡啄米，迷迷糊糊刚睡着,头垂下去又醒了。火车终于到站了,精神一下抖擞起来,望着车站里等候接站的父母，旅途上的疲惫一扫而光。

又到一年春运时,万千游子盼回家。愿每一个漂泊在外的游子都有一个平安而幸福的旅程。

六

前不久,饭后散步,遇到两个中年人边走边聊,其中一人向另一人打听如何乘车去某个偏远的地方。那人说:“乘 943 路快速公交,一个小时,高速直达,我在那里刚买了套房子,钥匙还没到手……”

我感到特别奇怪。房子的魔力竟如此之大！似乎任何话题、任何场合、任何关系都可以跟房子扯上关系,似乎我们不谈房子就失去了交谈的话题,似乎不谈房子我们就刷不出存在感。似乎我们的谈话,风度与追求都被房子打败了。



汗水决定你的薪水

■ 燕子坞主人

曾有月薪 3000 元的妹子，编的稿件漏洞百出，我怒拍桌子，她却回了句:“一个月 3000 元工资,你还想怎样?”她的潜台词是,你给我 8000，我自然就做得好好的。但问题是,老板付薪水也是一分钱一分货,你必须在拿 3000 元工资时,先体现出 8000 元的价值,老板才愿意埋单。

当年我刚入职时工资也是 3000 元,但第二个月就涨到 8000 元。因为每次老板要的方案,我不仅写到位了,还会拿出两个以上的版本让他挑:一个是按他的要求写的,其他则是我建议的方案。

当时我只是因为喜欢写作，琢磨怎样写会更好;又因为珍惜自己的文字,觉得出自自我的文字,关系个人的品牌,于是很用心。在我看来,这是理所当然的事,后来才发现有这种态度的人很稀缺。

很多我带过的新人最关心的是要不要加班,而想做好工作的人,是不会去考虑这件事的。以“要不要加班”来评价一份工作好不好的人,绝不是企业需要的人才,因为他对工作的态度就是“做了”而不是“做好”。

举个例子,我公司附近的麦当劳门口,有个看自行车的大妈，夏天时她会给所有的车盖上自己带来的塑料布。顾客取车要走时,她还会笑着拧一把湿布，帮你擦擦坐垫，降降温。她从来没有开口,但很多人会主动多给她一块钱,还连声道谢。大妈和其他看车人的区别就是“做好”和“做了”的差距——在金钱上,差距是一倍;在成就感上,差距无法估算。

我完全了解有些新人的想法:又不想在你这儿久混,干吗那么卖力气? 其实,谁会在一家公司干一辈子? 向更好的企业、更好的工作迈进,是我们每个人的征程。不同的是,优秀的人在哪里都会垫下坚固的基石，所以越走越稳。

很多人错把所在机构的强大，当作自己能力的强大——这也是为什么有些离开央视的主持人，很快就被淡忘。

“万般带不去,唯有业随身。”这个“业”不妨这样解:一是做得好的技能,一是想做好的态度。有这份“业”在,不愁找不到舞台。但这份“业”不是白来的——在你月薪 3000 元的时候,就要像月薪 8000 元那样做事,那没到手的 5000 元,就是修炼这份“业”的学费。