

重点推荐投资名家名作——张宗彪



张宗彪 ZHANG ZONGBIAO

张宗彪艺术简介

张宗彪1941年出生于陕西永寿。毕业于西北大学，供职于咸阳师范学院。书法教授、国家一级书法家。

现任：陕西省文史研究馆研究员、陕西省书画艺术研究院名誉院长、咸阳分院院长。中国文化艺术研究会执行主席、中国现代民族书画家协会副主席、中国国学学会国学杂志社副理事长、中国国际书画艺术家协会副会长、中国艺术促进会顾问、中国数字艺术馆名誉馆长、中国诗书画出版社名誉社长。中国诗书画联盟网终身名誉主席。

荣获：新中国国礼艺术大师、中国文化大使、全国杰出文艺家终身成就奖。新一代最具影响力的风云人物、首届国际华人书画名家终身成就奖、中国传统美学大师等荣誉和称号。2015年元月入编陕西省档案馆陕西省著名人物档案。

张先生自幼喜爱书画，坚持六十余年临池不辍。楷、行、草、隶、篆皆能，尤以行草见长。熔古铸今，自成一派。其书法作品大气磅礴、气势恢宏、刚柔相济、筋脉柳骨、铁画银钩、风格独特。其代表作“无欲则刚、厚德载物、北国风光”等30幅代表作获《中华人民共和国国家版权局著作权登记证书》。

张先生应邀同欧阳中石、沈鹏、李铎、张海、吴冠中、靳尚谊、黄永玉、刘大为、范曾、赵无极、杨晓阳、朱德群、刘文西等全国有影响的著名书画大家出版了：《新中国国礼艺术大师》六人集、《中华五大家》、《影响中国的六位艺术家》、《中国艺术大使》（五人集）、《中国艺坛功勋人物》（四人集）、《引领书坛一代楷模》（八人集）、《人民肖像》（五人集）、《走进中国艺术大师》（五人集）等26部，其中有12部由张宗彪题写了书名。

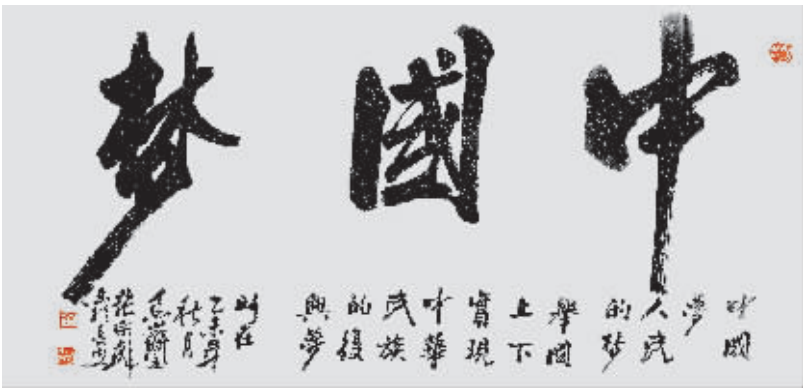
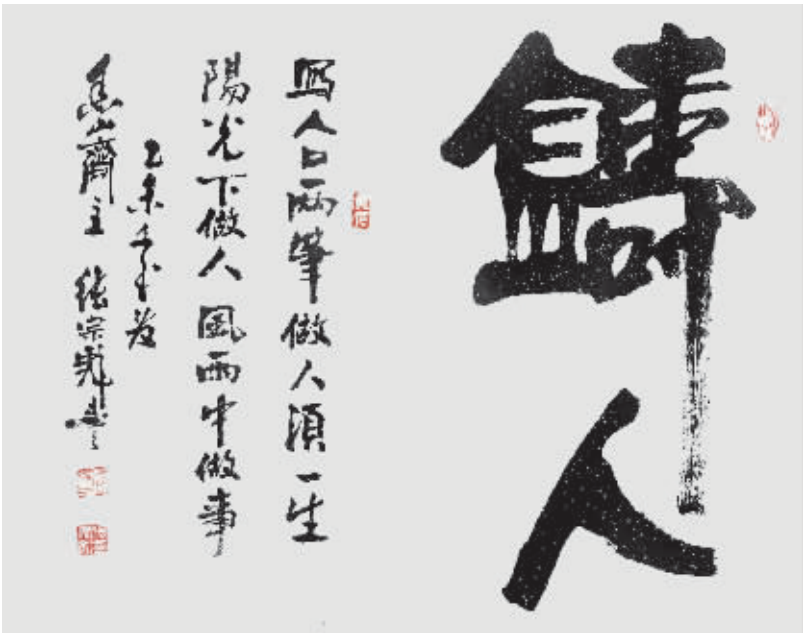
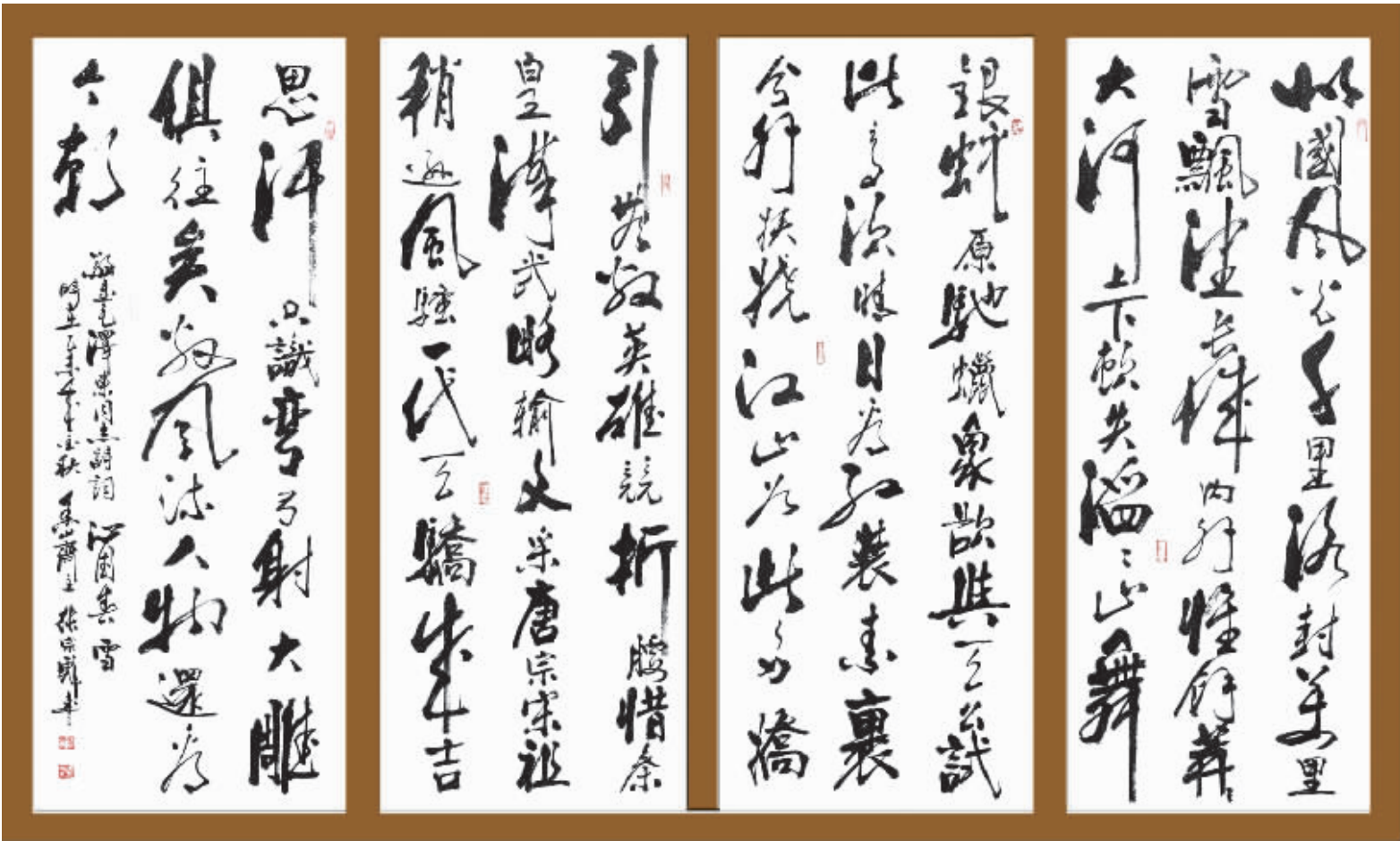
张宗彪分别应邀同沈鹏出版了《大师之路》二人集；同刘大为出版了《当代艺坛传奇人物》二人集，且题写了书名；同吴冠中出版了《艺坛双雄》二人集；同靳尚谊出版了《中国艺术界名家经典》二人集，且题写了书名；同欧阳中石出版了《华艺精品两大家》；同中国书协主席张海出版了《中国艺术大家》二人集，且题写了书名。张海主席在书中对张先生书法评价是：“运笔自然，师古不泥，书法大气磅礴，笔势飞扬流动。且书风具有畅达俊逸的笔韵，线条厚实饱满，笔墨变化多姿，潇洒飘逸。既有浑厚苍劲的气劲，又有温柔秀雅的情韵，堪称极品之作”。

最近又应邀同王学仲出版《艺坛春秋系列之风云人物》二人集；同权希军出版《艺术典范》二人集；同黄永玉出版《中国书画二大家》。文化部中国文化信息协会主编《中国翰墨传承巨匠》王羲之、张宗彪书艺二人集。2014年由外交部《世界知识画报社》编辑面向各国大使馆出版发行了《中国文化大使》二人（张宗彪、冯远）精品挂历。由《收藏》杂志社主编出版了《2014盛世中国艺术巨匠》张宗彪、范曾二人精品台历，且张宗彪题写了台标。

张先生不仅是一位书法家、书法教育家，而且又是一位书画社会活动家。他亲自策划组织在咸阳举办了六届《西部情》全国著名书画家邀请展及研讨交流活动。他的作品先后在我国港澳台及马来西亚、新加坡、美国、韩国、泰国等30多个地区和国家展览，获“世界高级书法艺术家”称号。荣获“全球华人最具影响力艺术家”荣誉称号。

天津人民美术出版社于2014年8月在六十周年社庆之际出版了《中国近现代名家书法集——张宗彪》即我国近现代名家第一部书法卷《大红袍》。并由天津人民美术出版社、陕西省人民政府参事室（陕西省文史研究馆）、中共咸阳市委宣传部共同主办于2015年6月19日在人民大会堂新闻发布厅举办了隆重的首发和研讨新闻发布会。

中国文联神州杂志社主编为建国六十五周年推荐沈鹏、范曾、张宗彪三位为“走向世界的人民艺术家”。并由张海主席题写了书名——《神州名家书画》。三人集面向海内外公开发行。



名家点评

李铎评价张宗彪书法作品

其作品以凝练灵动的笔墨，描述出博大精深的内涵，凸现了他对生活深入的观察和对事物本质的深刻的把握，可谓笔笔有来历，字字出意境。



李铎2014年8月20日

权希军评价张宗彪书法作品

赏张宗彪先生书法作品有感：

从运笔、用墨、布局、章法等来看，其作品布局严谨而不呆板，灵动而不杂乱，犹如水落石出，涤净浮沉，秀色自现，风骨独标，承传统于字里行间，出新意与法度之外。真正做到思想性、艺术性、观赏性的统一。德艺双馨，已具有名家风范且能为其他书家创作提升提供了可凭借鉴的有益启示。



2014年6月25日于家中

沈鹏评价张宗彪书法作品

书家张宗彪在用笔上充分利用毛笔的圆劲和弹性，善于用墨，显示出或润或燥、亦刚亦柔、顺其天成的效果，在继承古代书家的基础上融入了自己的手法，充分体现了他独特的审美观点。作品兼有王羲之书法的韵致，米南宫书法的笔意。雍容大气，古朴、隽永，气势磅礴，意蕴悠长。所作大开大合而不失肃穆儒雅、潇洒飘逸而不失浑厚稳重，痛快淋漓而不失规矩法度，其风格大胆创新，独具一格，气韵贯通；整体来看，师古不泥，端庄沉稳，点画劲挺，和谐呼应，浑然一体，妙趣无穷，美不胜收。具有非常耐人寻味的艺术效果，这不是仅有的笔墨功夫就可以达到的。望再接再厉发扬勇于创新的精神，为世人留下更精湛的作品。



2014年9月写于北京

范曾评价张宗彪作品

张先生其书法笔凝练精到，章法规整有序；线条丰润饱满且刚柔相济，富有很强的韵律感；点划递相辉映、顿挫有致，回锋转笔奔放自如，韵态之中蕴含着极为流畅的美感。无论是运笔走势的布控还是思维意识的整合，都显示了其娴熟的艺术功力。

作品充满着浑厚的文化底蕴，从中可看出作者厚积薄发的文化修养；作品风貌，有生动飘逸而又舒展效果；结体稳健端庄、笔墨流畅自然；浑厚而不臃肿，疏朗而不干瘪，疏朗、大小、浓淡互相穿插，给人一种美的享受、愉悦的感觉。

2014年12月9日晚

张海评价张宗彪书法作品

运笔自然、师古不泥、书法大气磅礴、笔势飞扬流动、且书风具有畅达俊逸的笔韵；线条厚实饱满、笔墨变化多姿、潇洒飘逸，既有浑厚苍劲的气劲，又有温柔秀雅的情韵，堪称极品之作。



2013年3月18日