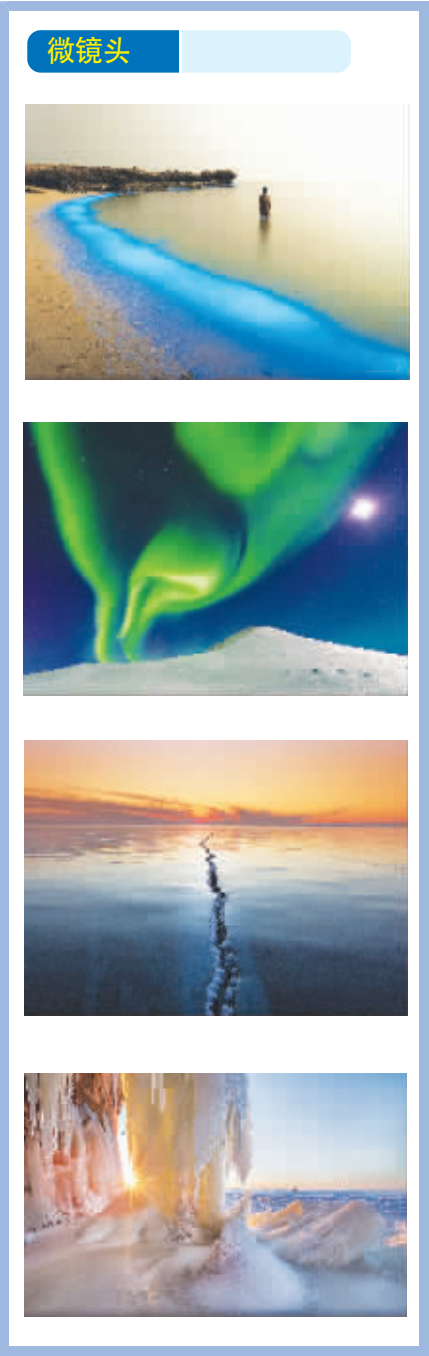


8 潮头 Tide



加薪

■ 游由

几年前,我遇到一家大投资公司高管。交谈中,他提到他的一个雇员最近找到他,抱怨工资太低。

“你来公司多久了?”高管问年轻人。“3年了,我一毕业就来了。”年轻人回答。

“你刚来时,希望3年里能拿到多少?”“当时希望能拿到10万美元左右。”

高管好奇地盯着他说:“你现在差不多能拿30万美元了,还有什么可抱怨的?”

“嗯,”年轻人显得有点结巴,“就因为坐在我旁边位置的几个人,他们一点儿也不比我强,可已经拿31万美元了。”

与这个故事异曲同工。1993年,美国联邦证券委员会首次强制一些上市公司披露高管的薪金和津贴的明细资料。这样做的想法是,一旦薪酬公开,董事会就不再愿意给高管们支付天文数字的薪金和津贴了。监管人员希望这样做能根治公司高管薪酬飞涨这一顽症。因为无论是来自监管机关、立法机构,还是股票持有人的压力都没有将这一问题解决。不错,这种情况确实需要制止:1976年,高管们的平均薪酬是普通工人的36倍;而到了1993年,高管们的平均薪酬已经是工人的131倍。

猜查看,这一政策颁布之后出现了什么情况?薪酬一旦成为公开信息,媒体就会定期刊登一些特别报道,按高管们的收入高低进行排名。这种信息公开不但没有压制住高管们薪酬的上涨,反而使得美国公司的高管们开始互相攀比工资,到头来,高管们的工资火箭般地往上蹿。这一趋势又进一步被一些薪酬咨询公司所“推动”,他们建议那些当高管的客户回去要求幅度惊人的加薪。结果呢?现在公司高管们的平均收入相当于普通工人的369倍,是高管薪酬公开前的近3倍。

想到这些,当我遇到一个公司高管时,我问了他几个问题。

“如果你们工资数据库里的信息被公司上下知道了,”我试探着问,“那会怎么样?”

那个高管警觉地看着我,说:“那会被露出很多事情来——内部交易、金融丑闻,诸如此类。如果每个人的工资都被大家知道了,那可是真正的灾难。除了那个薪水最高的人,所有人都会觉得工资太低——要是他们出去另谋高就,我丝毫不觉得奇怪。”

这难道不奇怪吗?工资多少与幸福程度的关联并不像人们想象的那么紧密,这一点已经反复得到了证明。研究证明,最幸福的人并不在个人收入最高的国家里。可是我们还是一个劲儿地争取高工资,这在很大程度上就是出于嫉妒。正如20世纪的记者、讽刺家、社会评论家、愤世嫉俗者、自由思想家H.L.门肯指出的,一个人对工资是否满意,取决于他是否比他妹夫挣得多。为什么和妹夫比?因为这种比较是明显而又现成的。

公司高管薪酬的无节制增加已经给社会造成损害性后果。高管工资的无度增长,非但不会使他们感到羞耻,还会鼓励他们之间进行攀比,再次要求加薪。“在互联网时代,”《纽约时报》的一条标题中说,“富人现在嫉妒的是比自己更富有的人”。

衡量野蛮

■ 胡展奋

看一个国家或地区的国民素养看哪里?以前说是看厕所,据说还是德国引进的标准,说国民的精神状态都写在厕所里。厕所所有多脏,文明程度就有多糟。但现在不行了,传统的标准已过时,现在是看马路,一个社会的心态如何,直接看人们开车就行——路演、路演,你脸上心上的一切,都演绎在路上哪。

成都男女司机车战,马上有人撰文——速度之快怀疑事先备好模板——说美国也有路怒族,只不过他们叫做“侵略性驾驶”罢了,对此我不敢苟同,彼固有“路怒”,但说实话,数量之少已经不值拿来说道。

年前去美国,发现在美国车很好开,有朋友事先在国内买了导航仪,中英文对照,中文语音提示,哪里有测速仪、有监控,哪里有岔道,通往何处,离某地还有多少公里,一切都清清楚楚,而且交通规则几乎和我们一模一

样,但是如果用中国人的习惯来衡量,最强烈的感受却是“美国人真傻”。

首先,他们“傻”到很少变道,也“傻”得几乎不“加塞”。不论马路还是高速公路上,各种车辆都井然有序地行驶着,卡车始终是在道路最右侧的车道行驶,哪怕左侧道路露出大段的空白,也不见人蹭上去,洛杉矶一向以车多著称,但常见旁边道空着而前车坚不变道的现象,尤其奇怪的是,靠中心隔离带最左侧有根车道,即使在公路非常拥堵的情况下,也很少有车,笔者好奇地探究原因,朋友说,这根车道只有下述情况可用,一是已满载三人以上的客车;二是给左转的车辆临时借道;三是有急救任务的车辆。除此以外的车辆一旦在此行驶,乃属违法,所以即便道路再挤,此道始终空旷。

我听了就想,这样的“空子”在大陆会怎么样?都不好意思细想。

在美国开车,对交规不能有丝毫的侥幸心理。那大路朝天,白云悠悠,你通常是看不

到交警的,但一旦你违章驾驶,比如闯红灯、强行掉头等,那警察简直神兵天降似的突然出现。有人说美国遍地是监控设施,也有人说空中有无人机盘旋。反正到处是注意力高度集中的眼睛,一旦惹事,你还没缓过神来,啸叫的警车已出现在你身后,让你靠边停,手放方向盘。你若张牙舞爪地冲上去论理,很可能就给你一枪,你若逃逸就更糟,很快有直升机侍候……

事实上,美国人的汽车拥有量不如比我们要多多少倍,但在美国,无论哪种交通违法,处罚在我们看来都是超猛的,就说最左侧这根车道,如违章行驶,第一次罚200美元记2分;第二次罚500美元记5分(美国工薪阶层一般的月薪也就两三千美元);而第三次违章则被永久吊销驾照,还被列入诚信“黑名单”,一旦上了“黑名单”就是一个终身污点,首先面临的是被解聘,以后出门去办任何事都将受到很大的影响,你未来的个人贷款、按揭买房,包括再找饭碗都会非常困难,成为一

书画通幽勤为径 一笔一画总关情 ——专访画鹿名家徐枝贵

■ 文彬

画家徐枝贵被人亲切地称为“徐鹿子”,他画的鹿可谓栩栩如生、惟妙惟肖。

徐枝贵字村夫,号野人,笑墨轩主人,现为四川省美术家协会会员、四川省书法家协会会员、省巴蜀书画院特聘画师、成都锦水画院院士。由于有深厚的艺术功底,徐先生画画总是在心中打好腹稿,等到胸有成竹后再一气呵成,凝铸于笔端,所以他画画总是十分迅速,一般一个多小时最快半个多小时就能画出一幅写意传神的佳画。徐枝贵成名作有三十米长卷《五百罗汉图》、三十米长卷《芦雁图》、三十米长卷《百鹿图》。其作品分别被国内外博物馆、众多诗书画院(包括将军书画院、益州书画院、巴蜀书画院、汉和书画院、丙戌书画院)珍藏。

徐枝贵笔下的山水、人物、花卉等无一不精。尤善画鹿,其笔下之鹿或静或动,各自成趣,其相亲相爱之情跃然纸上。其生动传神之境,令人叹为观止,被众多赏画之人誉为妙笔生花。

后天勤奋 博采众长

徐枝贵祖籍成都市,出生于1949年,与新中国同龄。他从小就对书法、图画情有独钟,1968年应征入伍后更是笔耕不辍,哪怕席地而坐开会手指都会不经意地指划着,或书或画。这一习惯一直保持到现在。

左右为难话网购

■ 李松蔚

众所周知,网络正在改变现代人的购物方式。拎着大包小包逛街的人越来越少,坐在家里拆快递的越来越多。网络购物有着不可否认的便利。像我父母这辈人,曾经还有些不合时宜的抗拒,担心“把钱放到网上”不安全。但是买过一回东西,他们就再没有反对意见了——价钱摆在那儿,便宜就是硬道理。

过去说“货比三家”,这是为了买到称心如意的东西,要多看看、多挑挑,宁可花费一些时间精力。但我们边走边看,问个三五家已经很可以了,人的体力总是有限的。现在把所有商家放在网上,一口气比300家、3000家都没问题。所以,我们不费力就能挑到最便宜、销量最高、评价最好的商品。

其实对他的职业来说,时间就等于金钱。如果算一笔经济账,他为了几块钱邮费纠结浪费掉的时间,足够赚到成百上千的钱。显然是亏了。这还不算那些根本用不上的购买。想必许多人都有后面的经验:一时贪图便宜或是为了凑单,冲动之下反而买了

更多商品(商家也有技巧)。所以网购虽然便宜,但未必节省。用不上的东西,哪怕再物美价廉,买到手也是浪费。

我意识到,网购既方便又省钱,但这是像双刃剑一样的好东西:如此的好,以至于让一丁点的“不好”都显得格外刺眼。它追求的永远是最大化。无论愿意或不愿意,一旦你进入到网购的语境里,就只能遵循同样的逻辑:搜索、排序,然后你面前就会出现一张一目了然的表单。如果同样的商品,第一家卖100元,你就没理由选排名第二卖101元的那家,除非后者包邮。

这是数字化的逻辑,我们没得选,只能接受那个最优解。

当然还会有麻烦。除了包邮,我们还要考虑距离远近、发货快慢,甚至于发送哪家快递。我们会担心实物与描述的差异。为什么那么便宜?会不会以次充好?我有没有可能完全被对方骗了?从我的来访者那里,我才学会不能只相信销量,还要看评价,特别是看中差评。但评价一定都是真的吗?

我们越是考虑这些变量,越是觉得离选出“最优”的商品还有差距。而这种购物逻辑

智慧经典

顾身的日子,叫青春”不要輕易去依賴一個人,它會成為你的習慣,當分別來臨,你失去的不是某個人,而是你精神的支柱。無論何時何地,都要學會獨立行走,它會讓你走得更坦然些。

——宮崎駿

無奈的是,語言這東西,在表達愛意的时候如此无力;在表達傷害的时候,却又如此鋒利。

——七堇年

人的弱點總是踮起腳尖去愛一個遙遠的人,却視而不見關心你的身邊人;人

心一旦涼了,就很难再熱乎了……

——新浪微

博胸中有黃金的人是不需要住在黃金屋頂下面的。

——柏拉圖

轉基因我又拍了一年,我們这样的人既然選擇了這條路,可能別人也奈何不了我們,再攻擊和謾罵,用什麼招數都沒用,只能激起我們的鬥志。我們這種人是童心未泯,明知不可為,非要上山。

——崔永元

个被社会抛弃的人,这正是法律威严,奖善惩恶的威慑力,任何试图违法枉法的人都会望而却步。

笔者常想,论综合素养,美国人可能不比我们国民高太多,论法规,我们其实也不必美国少,229部国家法律,679部国务院通过的行政法规,8561部地方性法规和规章,12000部行政规章,但两者最大的区别就是对法律的敬畏心,美国公民最大的敬畏,就是敬畏法律的严肃性,敬畏执法的有效性,而我们的民众却普遍地缺乏敬畏心,而没有敬畏心,再多再完备的法律法条事实上就形同虚设,报载近日上海自然博物馆里的海星被观众活活“摸死”,“科莫多巨蜥”的脚趾被生生扯断,我就不相信,这些观众就真的不明白这样做是“破坏公物”、是法律不允许的!

一切都是明知故犯。“摸死海星”和“成都别车”在本质上都是同一个人在干,他们是一个公众账号,名字就叫野蛮!

态、动态,一笔下去,笔下的鹿的肌肉筋骨也就跃然纸上,灵动鲜活起来了。他认为,一个画家必须真实地反映出自然界的真实风貌,在保持个人风格的基础上不断创新,与时俱进,才有更大的发展前途。

书画同源 一脉相承

徐枝贵师法古法而求生化,讲求以字入画,以法寓情,逐渐形成个人独特的绘画风格,他特别喜欢八大山人和潘天寿的作品,崇尚动与静的对立统一,致力追求淡、雅、清、拙、空之绘画最高境界。徐枝贵说,我画画意在有趣、写实、写意,比如《世间何物不染尘》这幅画是神来之笔,被人称为逸品,有许多人高价要买此画,他都不卖,自己珍藏起来,这是对自己的犒赏,也是自己画坛生涯的生动写照。他谦虚地说:“《诗书画印》目前而言我只是后三者还勉强还可以,我还需要拿出更好的作品来,一个书画家必须用自己实实在在的作品说话。名气那些东西,我真的没有看得太重!”

徐枝贵对学画的看法是:从书法学起,再学画就容易入画,书在前,画在后,一幅画没有书不行,所以书画同源。有了书法功底,画画就会借力而用,事半功倍。其实,这与做人一样,从最基础的东西做起,并倾注了全部的心血和感情,最终会成就一段让人艳羡的艺术人生。

董明珠用人

■ 徐登鲍

格力集团人力资源部曾聘用一名专门做签证服务的人员,仅签证这一项工作他就做了三年,他的办事能力得到了部门主管的肯定。

一次,格力集团选聘中层管理人员,他应聘成功。对于该让他去哪个岗位,高层管理人员意见不一。有的说:“他来自人力资源部,就管人力资源部吧!这毕竟是他最熟悉的业务。”也有的说:“他的口才不错,交际能力强,让他跑销售不错。”还有的提出让他做后勤……

此时,在场的董事长董明珠说话了。她说:“应该让他下到车间当分厂厂长。”在场的人十分不解,大家质疑道:“他既不懂技术也不懂生产,让他去那里不是赶鸭子上架吗?”董明珠说:“让他下车间做分厂厂长,一定不会乱套。我们要换一个角度来思考,一个人能不能胜任一项工作,关键看他肯不肯学习。”结果,这个小伙子既没有从事熟悉的部门业务,也没有从事他较擅长的的工作,而是被董明珠分到了一个新的部门去开拓。他不懂就问、善于学习,两年后由于工作出色,被提升为采购部总经理。

是金子放到哪里都会闪光,董明珠就是善于发现金子的人。