

重点推荐投资名家名作——蒋斗贵



蒋斗贵 JIANG DOUGUI

欧阳中石先生点评：

蒋斗贵先生的书法作品笔墨凝重而厚实，枯浓得当，字体秀气，笔触灵动，苍劲俊雅，力透纸背，潇洒中昭示着挺拔。纵观他的书法作品使人感到新而不薄，华而不媚。成篇作品不失法度，少字作品不失大器，雄秀并举，血肉丰满，结构天成。看他的作品如观高山流水，如万马奔腾，足见其无日不临池的深厚功力，追求文字，追求他的工体，追求他的气息。此乃“众多古人铸于心，予以笔，集百家之长融于他自己”。望博采众派之长，立自己之异，并逐渐形成和完善自家的理论和风格而自成体系。再接再厉，为推动中国书法文化事业，做出应有的贡献。

中国书画名家蒋斗贵艺术人生访谈录

文 | 杨丹菲

观书法家蒋斗贵先生作品，能感受到，在一种天然平和的亲近中，亦充满着游目骋怀的随性与自在。其作品以隶，草为善，隶字在承于古法的端庄中不乏新意之闪耀，草书在洒放的豪迈里不缺章法之严谨。能感觉到，他在创作时心绪收放正是以“中庸”为恪守，故能自如，无过也无不及。然而，承托起这种深邃韵致的，则来自于其对艺术本体的深刻认知。

“写好汉字是中国人的本份。研习书法是个人爱好。中国书法是博大精深的，它本身的艺术性能感染人，而它的艺术本质，历史渊源和美学造诣又是很具有很高文化价值的。学习书法是一个漫长的过程，不是三五年就行，而是非几十年功夫才能有所领悟。能够写一手好的书法是每个中国人值得欣慰的事情。”

蒋斗贵先生是云南省楚雄州双柏县人。现为中国企业报道·艺术资本-艺术顾问和理事会副主席、中国大众文学学会理事会会员、北京六艺嘉韵书画研究院终身院士、东方翰林书画院签约书画家、长沙羲之国际艺术中心客座教授、中国艺术品收藏协会会员、中国炎黄艺术协会终身会员、云南省诗词学会、楚雄州作家协会会员、州诗词楹联协会、书法家协会、老年书画诗词协会理事会员，双柏县文联委员，县书法家协会、诗词楹联协会主席，县老年书画诗词协会副会长兼秘书长，双柏县文体广电旅游局主任科员。

隶法端严 草韵潇逸

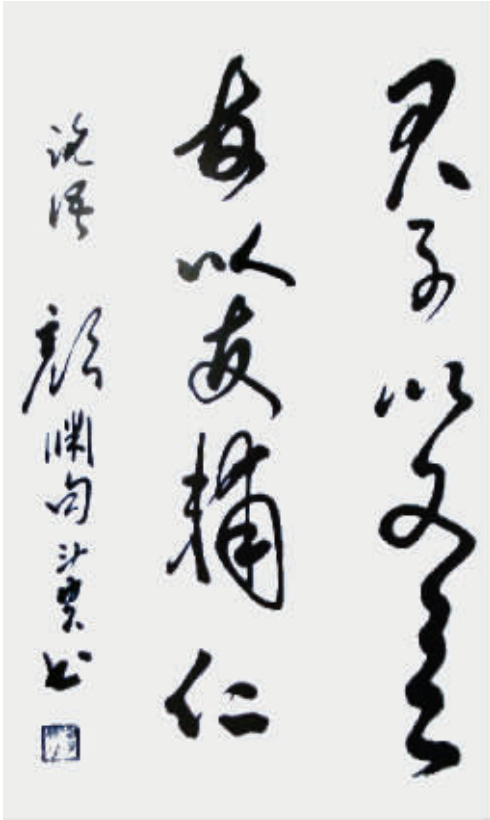
蒋斗贵先生是汉语言文学专业出身。与其他

书家不同，深厚的文学底蕴让他除了“弄墨”还能“舞文”。在其书法作品里呈现的，常常都是他自己所赋诗词或楹联。蒋先生擅长隶书和行草，两种书体，隶体端严而草书飞逸。蒋先生以隶书先修，在古雅稳厚的意蕴陶冶中滋养出沉潜心性和雄浑透力之笔意。或许正是这种沉实心性，让蒋斗贵先生在书研过程中始终能敏锐洞见修习之核要。

“临帖是书法学习的必修课，但绝不是目的。临帖是为出帖做准备的。临帖是基础，基础打好了就需要融入自我个性的发挥，那时候才能称得上是创作。”

蒋先生隶书，有对传统的严格恪守，亦不失对研新的积极追求。其笔下隶意，继承汉隶规整的古拙朴厚，落笔力透纸背，凝重而深沉。但若追究其细微处的艺术表达，则会发现其把自我个性的表达和深厚功底技法糅融彰显，故而使“静态”的碑隶“流动”起来。蒋先生作隶，并非一味表现隶书的雄强和雄阔感，而是融入了更多的笔情墨趣。在轻重、粗细、徐疾、浓淡、枯湿、疏密等不同章法中表现着灵动笔触和结构多变。从技法而言，这样的审美体验是以行草入隶而得。而笔墨意趣的抒发，则是归于创作者主体灵魂之统摄，皆为挥洒情感、表性达情而作。在蒋斗贵先生隶书作品中，能够读解到其内蕴性情的沉远，亦能感受到他外拓追求的个性。故而，在后来的书研中，蒋斗贵转而倾向于一种对更为灵动书风——行草的追求。

“我觉得，行草书是最能挥洒个性的一种书体。我本身是个很直的人，有什么就直说，不会拐



弯的。当然，说到在书写当中的个性挥洒，是要在有坚实基础，且熟练掌握章法的前提下才能进行的抒发，并不是想怎么写就怎么写的随意下笔。”

刘熙载的《艺概》中说：“书，如也。如其学，如其志，总之曰如其人”。“书如其人”，道出了书法艺术创作的个性特征。书者情性不同造成书法形质的不同。观蒋先生行草书风，是在秉承“二王”的基础上，又兼修怀素韵致而得之融溶淬化。其书法气韵，下笔婆婆，百势横生，萧散秀逸，骨力中涵，在使转顿挫间现正侧藏露之娴熟，于疾徐

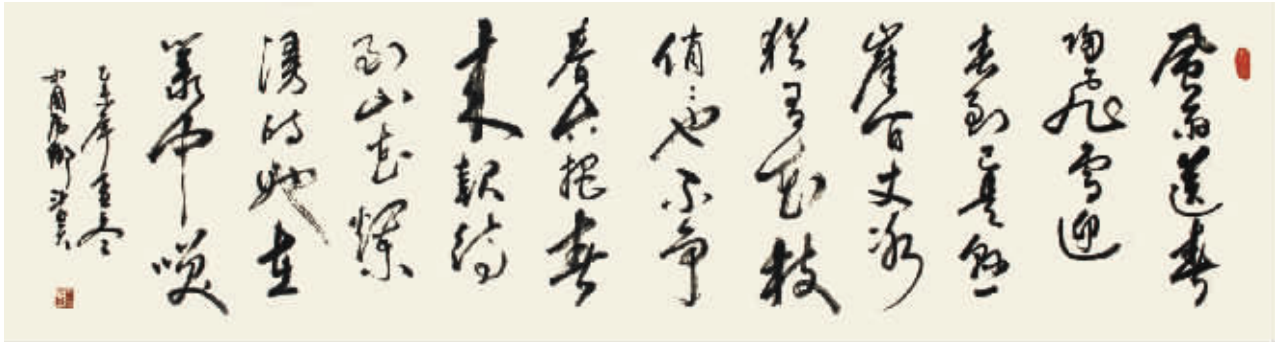
纵横时抒胸中逸气之豪迈。于中得从意适变、洒脱不羁之妍美风度；其用墨，不拘荣枯浓淡，行笔大都涩重有力，得“渴而能润”之佳妙，亦彰显古人“惜墨如金”之艺说。浓墨处见厚重，凝练，淡墨处之“飞白”随出则有笔断意在，秀雅萧疏之神采。其墨韵不论浓淡干湿，皆是着墨从容，得一气呵成之畅快，皆不带半点烟火食气。论字势，俱是看似散淡，漫不经心，信手布构的拈来之巧，如田野学士，超朝参列，实则是将章法化隐其中，使人不能观见刻意之留痕，而让整体韵致在承传中耀展深邃而和谐之悠远意境。在雄浑气势的挥洒里兼以晋唐书风的轻灵飘逸，在谨严法度里又使作品凸显出温润秀劲，持重老成的生动意态。蒋斗贵先生书品是在洗尽铅华后褪去了火气和躁郁，在尽兴的书写中，流露出的，往往是温文儒雅，平和淡然的致远气韵。

通观蒋斗贵先生书法作品，皆是表里澄澈，一片空明，如东山之松、竹、石、泉，悠然寥落，玄远超逸，以自己之笔墨，抒自心之胸怀，正可谓“洗尽尘滓，独存孤迥”。营造出一个晶莹鲜活的优美意境，表现着潇洒超尘的胸襟。宛若无言而有诗篇之意蕴，无动而有舞蹈之神形，无色而有绘画之斑斓，无声而有音乐之旋律。

大成殊荣 心性自然

蒋斗贵先生作品中的灵跃和生意，与一方水土滋养出之特有的灵性是分不开的。他出生于云南省楚雄彝族自治州一个山水秀美的城镇，思情中的艺术禀赋似乎是与生俱来的天赋之予。无需雕琢，也不必刻意而师，只需沉浸其中便得浑然天成之悟道。心底的澄净让他对万物都始终怀有一种透彻观照之思怀，心如明镜亦生发明慧之智，便能使人对生命有着本质的参透。对物质名利亦有坦然得失，淡然处之之洒脱胸襟。

“我喜欢书法，不是为名利。在创作的时候我能感受到充实和快乐，向我求字的人，我也从来没开口要过什么。而且我们也经常会去一些学校和乡村做书法公益活动。如免费办培训班，每年冬季赶集天在县城，到乡镇现场免费书送春联，进机关免费为爱好小组辅导讲课等，为的是传承和弘扬书法艺术，用人民创造的艺术服务人民。看到喜欢书法的人多了，我就很开心了。”有一次参加“全国首届翰墨飘香系真情”大型公益活动，倍受鼓励：“您的作品以极高的价值帮助了贫困地区的优秀学子，为弘扬中华民族优秀传统文化和改善贫困地区的教学环境做出了很大贡献。”被授予“中国当代爱心模范书画家”称号。“我觉得所学对社会有用就有意义。而这个意义正是我勤于创作的不竭动力。”



多元的实践，过硬的实力，淡远的心性，让蒋斗贵在当地书法界颇负盛名，也让其得到当今业界泰斗的肯定。欧阳中石先生对其点评曰：“蒋斗贵先生的书法作品笔墨凝重而厚实，枯浓得当，字体秀气，笔触灵动，苍劲俊雅，力透纸背，潇洒中昭示着挺拔。纵观他的书法作品使人感到新而不薄，华而不媚。成篇作品不失法度，少字作品不失大器，雄秀并举，血肉丰满，结构天成。看他的作品如观高山流水，如万马奔腾，足见其无日不临池的深厚功力，追求文字，追求他的工体，追求他的气息。此乃‘众多古人铸于心，予以笔，集百家之长融于他自己’。望博采众派之长，立自己之异，并逐渐形成和完善自家的理论和风格而自成体系。再接再厉，为推动中国书法文化事业，做出应有的贡献。”

蒋先生多年之不辍临池，让如今的殊荣至归也成为水到渠成的回报。他曾获“传承经典艺术100强书画家”、“当代百名特殊贡献艺术家”、“2013年中国百杰书画家”、“中国优秀艺术家”、“博鳌亚洲书画名家”、“国际书画名家”、“全国最具影响力的文学艺术名家”、“中华诗词传承诗人”、“中华诗词名家风范诗人”、“诗词大业荣誉代表”、“当代诗坛百名功勋人物”、“建设社会主义文化强国领军人物”、“当代中国作家著作大师”等称号。与范曾、黄永玉、靳尚谊、欧阳中石五人一起被授予“国际金马艺术奖”、终身成就奖等荣誉称号。获奖的诗词和书法作品均被收入相关典籍。2014年入选最受企业关注书画名家作品展，同年，蒋斗贵和欧阳中石、被评为“中国最受企业欢迎书画两大家”并出版2015年“精品台历”。其作品受到欧阳中石先生的点评高赞。2014年、2015年被评为最受欢迎的人民书画家特邀献礼全国“两会”。与冯远、范曾等一起被中国文艺学会授予“2014年艺术贡献人物”。

虽载誉诸多，但如今的蒋斗贵先生仍然保持着静心如常的平和。他每天依旧不辍笔耕，陶冶于书墨修研中，这样的专注，让其心怀亦参透于感会当下，顺然未来之智慧。

“我只要专心地做好这件事情就可以。尽到责任和义务，做到问心无愧就行，至于今后的事情，顺其自然就好。”

没有激扬的宣言，亦无神侃的大话。书法家蒋斗贵只是在踏实地践行着所钟爱的艺术。专一的研索和朴素的心性让他的艺术生涯更多了份从容与豁达。研书即是修心，相信这份淳朴与沉淀，亦将使其书法艺术步入更为臻远之境。