

基层烟站 建“职工书屋”

3月25日,云南曲靖市局(公司)副局长王轶,纪委书记、工会主席解应乖率党群工作部等相关部门人员到陆良小百户烟站调研基层烟站党组织建设和“职工书屋”建设情况,陆良分公司经理钟锐陪同调研。

在小百户烟站,调研组实地查看了“职工书屋”的建设情况,并详细了解了书屋建成后的运作情况及书屋发挥的作用是否得到体现,与此同时,就小百户烟站党组织的建设情况听取了烟站党支部书记的汇报。

通过实地调研和交流座谈,市局(公司)领导指出,小百户烟站的职工书屋作为省总工会、省局(公司)“示范职工书屋”,在建设中起到了带头、示范作用,它的建立促进了职工素质的提高,作为职工的学习阵地也发挥了较好的作用,也为下一步全市的基层文化建设提供了一定的参考,并希望在书屋的建设中能将党支部源地、大成网络源地、文化源地等内容融入其中,在今后的的工作中取得新业绩,取得好的经验。就基层烟站党组织建设工作要求,要进一步提高管理水平,做到规范管理,充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,让党员在职工中当好排头兵,与此同时,要加强思想教育、纪律教育,特别是对省局(公司)提出的“二十个严禁”的规定要做好宣传、落实工作,在职工中形成教育、引导和学习的良好氛围,不断提高工作能力和水平。

(马瑛)

凝心聚力 忠爱化行

广西柳州卷烟厂“三个融合” 积极创新忠爱型工会活动载体

凝心聚力,忠爱化行。柳州卷烟厂始终把培育和践行公司忠爱文化作为根本任务,贯穿忠爱型工会小组创建全过程,融入员工日常工作,不断凝聚员工团队意识,创新活动组织形式,为企业各项工作快速协调发展注入了强大动力。

“活动时间”与“班组时间”相融合,夯实活动基础。该厂立足车间一线生产实际及科室工作的特点,改变过去以厂部为大单位整体开展各项工会活动,采取以班组为核心的小组式工会活动,形式不拘一格、灵活多样,促进相邻岗位职工的沟通,消除了职工的思想顾虑。

“一线职工”与“协作科室”相融合,打破部门壁垒。通过跨部门邀请协作科室成员参与车间工会小组活动,该厂探索建立“一盘棋”工会活动人员结构格局,有效畅通科室人员与生产一线工作人员交流沟通渠道,加深对彼此工作的理解信任。

“活动形式”与“员工心声”相融合,满足职工需求。针对青年员工日益增多的实际情况,该厂主动迎合青年员工的兴趣,让热心的青年员工担任工会小组活动组织者,开展趣味大比拼、搭建连心桥等一系列职工喜闻乐见、易于参与的文体活动,始终将忠爱文化作为紧扣活动细节的核心思想予以充分体现,让青年员工在滴灌式关怀中感受企业“忠爱”文化。

(熊科)

传承文明家风 争创最美家庭

近日,陕西中烟汉中卷烟厂在巩固文明家庭创建成果的基础上,进一步创新方式,在全厂范围内组织开展了“传承文明家风,争创最美家庭”活动,该厂8个工会基层分会近500余人参加了活动启动签名仪式。

此次活动旨在通过开展体现时代精神、契合家庭需求、群众喜闻乐见的活动,进一步宣扬和传承家庭和睦、孝老爱亲、科学教子、勤俭节约、邻里互助、热心公益的家庭意识和家风美德,同时引导广大妇女群众和家庭成员在活动中接受道德教育,以实际行动践行社会主义核心价值观,大力弘扬“感恩、责任、包容、创新”的企业人文精神,围绕生产经营中心工作激发职工活力,凝聚发展力量,积极转变作风,促进家庭文明、工厂文明和社会文明同步发展。

(李哲民)

编者按:

河南农业大学与贵州省烟草公司毕节市公司战略合作五年实践探索,这是烟草学院与烟草企业战略合作的第一次,是“走出省门,服务行业,开启高端战略合作”的重要一步,开启了校企高端战略合作的先河,进展顺利,成效显著。双方从科技创新、人才培养、平台建设、技术服务方面实现了多赢的局面。

在战略合作中,有那么一群在毕节实习的80、90后学生——河南农业大学烟草学院硕士研究生,一代有后劲的烟草新人,成为乌蒙山区绿色烟田里的一道亮丽的风景。

记者将从采访的一个侧面陆续报道“他们在毕节实践的故事”。

记者:你们的导师在毕节研究的课题是什么?您是哪一级烟草学专业的硕士研究生?

连培康:我是河南农业大学烟草学院许自成副院长的学生,老师在毕节研究的项目是“贵州乌蒙特色烟叶研究与规模开发”。我是2012级烟草学学术性研究生。

李炜:我的导师是符云鹏教授,老师在毕节研究的课题是“影响毕节烤烟上部叶发育机理及调控技术研究”。我是2010级烟草学研究生。

记者:你们是哪一年到毕节的?住在哪个乡?前后在毕节多长时间?

连培康:我初次到毕节是在2012年6月,本科毕业答辩一结束就兴高采烈的奔赴毕节了,当时住在威宁县黑石镇,2012年呆了3个多月,2013年呆了4个多月。

李炜:2010年我第一次前往毕节市,前后连续在毕节经历了4个生产季(2010-2013),第一年去的是威宁县牛棚镇,之后一直在威宁县黑石镇。

记者:你们的导师(专家)给予了你们哪些帮助?

连培康:我的导师许自成教授在各方



李炜(左)测量上部烟叶农艺特性。



连培康(左)试验地取鲜烟叶样品。

面照顾我们,让我们养成良好的生活习惯,比如要多锻炼身体,学会感恩,多和父母交流;在工作上,要勤奋,有热情;在学术上要严谨,哪怕细到一个标点;对我们在外实习非常关心,每年都要到各个试验点看望我们,了解情况,帮我们解决问题。

李炜:首先我的导师符老师在科研试验上给了我正确的导向指引、过程把控及结果分析;其次老师在为人处世给我树立了标杆,培养了我积极的价值观;再次老师在生活上像母亲一样给予了许多关怀,也带来了许多正能量。

记者:毕节市烟草公司给你们学生提供了哪些支持帮助?

连培康:毕节市烟草公司不仅给我们提供非常好的食宿,还经常帮我们安排车辆下乡取样,让我们在毕节市技术中心实验室进行实验,并安排专门的技术人员对我们进行指导、帮助。

李炜:毕节市烟草公司给我们学生提供了一个好平台(试验田、吃、住、技术中心实验室),公司烟技员也向我们传授了许多烟叶生产经验知识,另外贵公司也非常关心学生在乡下驻点时的精神生活。

记者:你们在毕节烟区实习中遇到哪些困难,又怎样去克服的?

连培康:在实习中,开始遇到生活不适应,比如饮食和身体状况,了解到这种情况,公司对饮食做了调整,经常做些我们喜欢的口味,身体不舒服就及时带我们去卫生室。在站上遇到没有东西放实验药品,因为当时要求4℃保存,站里冰箱不能使用,为此威宁县烟草公司的杨双剑经理特意买了冰箱供我们使用。

历练

——听他们讲“毕节实践”的故事

■ 本报记者 魏新梅

李炜:因为所做试验以大田为主,困难确实是存在的,比如交通距离,干旱给烟叶生产带来的不利以及阴雨天的持续给取样带来的不便、样品的保存等。面对这些困难,我们可能第一次失败过,但后期我们师生和当地公司、烟农通过协商、制定应急措施,都得到较好解决。

记者:请谈谈在毕节烟区实习期间给您留下印象最深的人和事。

连培康:我在毕节印象最深的事有三件:一是刚去实习没多久,由于奔波和饮食不注意,得了结石,在床上疼了一晚上,凌晨5点实在扛不住就喊醒了师弟,烟技员马建光和同学们开车送我到镇卫生室,喊来医生帮我缓解了疼痛,之后又带我拿药,直至我彻底康复。第二件事是我们人多,而且都是男生,加上都是北方人,胃口比较好,杨双剑经理知道后亲自安排改善我们伙食,并且多租两间房子,让大家居住更加舒适。第三件就是在市公司做实验的时候,技术中心的陈雪副主任和黄化刚副主任经常等我们吃完饭,再一起带我们去实验室,或者由师兄胡伟、高冬冬、喻奇伟和师姐申燕带我们做烟厂的班车,让我们真正感到很受照顾。有太多的人值得感谢,有太多的事情值得回忆,毕节是一个美丽的地方,因为有很多可爱的人。

李炜:平时在校以学习理论为主,在毕节的4个生产季节让我得到很好的实践锻炼,在烟叶生产中又遇到问题,比如:得了烟草花叶病怎么办、缺钾怎么办、上部叶调制怎么优化等等,这些问题有些书本上是有方法的,我们可以直接解决,有些是没有的,我们可以向当地烟技员、学校老师探

究解决。

对毕节印象深的人有很多,如果说最深的话,那他就是威宁县公司的烟技员马建光师傅,我们都喊他马教授。马教授工作负责、为人热情,孜孜不倦的传授着他20余年的烟叶生产经验,公认的老好人,每年接来一批学生、送走一批学生,谈到他,现在我都有些怀念了……

记者:在毕节烟区的实践对您现在和今后的发展产生哪些影响?

连培康:毕节的实践让我把学到的知识和实际生产进行了结合,提高了自己很多方面的能力,而他们对我们的照顾也让我们真正感受到了贵州的热情,我希望今后能进贵州烟草工作,把他们的热情传递给更多的人,让更多的人了解毕节,了解贵州。

李炜:毕节的实践是我人生中的一大财富,这段时光使我收获了烟叶生产知识、科研实施能力和异地生活适应能力,作为一名烟草工作者,在踏入工作前能提前有机会更加深刻认识社会、认识烟草行业。总结一句话,如果我人生是一篇科技论文,“毕节实践”就是我文章中的关键词!

我目前的工作单位是上海烟草集团北京卷烟厂。

记者:你们的毕节论文标题是啥?

连培康:我的关于毕节的论文的题目是《贵州乌蒙烟区不同海拔烤烟碳氮代谢的差异比较》,现在已经被“植物营养与肥料学报”录用。

李炜:我的论文题目:《植物生长调节剂对毕节烤烟上部叶生理特性及品质的影响》。

烟具老三件的兴衰

火镰、烟袋和烟荷包,以前吸烟人随身携带的三大件。它们因需而生,随着烟草的盛行而兴旺,时过境迁,又随着时代的发展而自然湮灭,兴衰400年,默默传承着并融入中华文化,书写演绎着丰厚的中国特色烟草文化。

火镰,是一种比较久远的取火器物,由于打造时把形状做成酷似弯弯的镰刀,与火石撞击能产生火星而得名。火镰由三部分组成:火石,一种经过河水冲刷、石与石之间相互摩擦留下的质地比较坚硬、在快速撞击时能产生火花的石头,也有少量从山里直接开采出来的纯度比较高的原始石头;火绒,是把春夏之交时期采摘的艾叶晾干后,用手揉搓成絮状的可燃物;钢条,一般就是用硬度不太硬的普通钢条,打造成弯弯镰刀的形状。火镰是利用摩擦生火的原理,使用

时,反复用钢条与火石摩擦,使之发热,然后用力向下猛击火石,产生的火花点燃在火石下面的艾绒,再把艾绒放在装好旱烟丝的烟锅里,吸烟者使劲快速吸几口,使烟锅子里面的烟丝燃烧后,就可以舒心有节奏地吸烟了。

烟袋,是吸水烟和旱烟的主要工具,由烟袋锅、杆和嘴三部分组成,有独体的和分体的两种。独体的就是用一种材质加工而成,分体的锅、杆、嘴则用不同的材料制成。其材料是根据主人的爱好、身份、地位的不同因人而异。

烟荷包,盛烟丝的包,用绸布缝制,上面绣着花鸟虫兽、典故人物不同图案。诞生于明代,盛行于清和民国初期,到上个世纪七十年代后随着香烟的普及,慢慢地淡出了人的视野。

在这三件中,烟袋能体现主人的身份,烟荷包则蕴含着绣制者的情意。一杆烟袋,不管是独体还是分体,材质最重要,普通人的烟袋,可以用一根竹筒加一个铁的或者是铜的烟锅即成。而那些有身份的(包括当下的收藏者)则对制作烟袋的材质、工艺、造型特别讲究,独体的有的用黄梨木、紫檀木、乌木等名贵的稀有嘉木;分体的烟嘴用高贵的玉石、玛瑙、青金石、翡翠等,烟杆用铜银、象牙或木制作,以乌木为最佳,烟锅用黄铜或纯银,有的在烟嘴烟杆烟锅上,精雕细琢,镂刻上不同的图案;有的还把烟嘴烟杆烟锅加工成山、兽、花、鸟、木等形状。在晚清时期,皇宫里的王孙贵族,一杆烟袋,价值万两银子的不乏其数。当下的收藏者(也包括土豪)更是把用珍稀的材质、奇特的造型、精工雕刻、时间的久远作为

衡量烟袋优劣的标准,价值上万甚至几十万。绣花的烟荷包,极具观赏性和实用性,它与烟袋被主人随时携带于身,与主人形影不离,所以,荷包多为母为子做,妻为夫做,以在分离时表达思念之苦、相思之情。烟荷包更重要的作用,是少女赠与意中人的定情信物,一只手掌大的荷包上,少女千针万线细细密密的绣上并蒂莲花、比翼鸳鸯等图案,包蕴了少女对爱情的无限遐思和向往,绣荷包的深情厚谊,在一些耳熟能详的民歌里都体现得淋漓尽致。

如今,随着社会的进步,这三种吸烟的工具早已尘封于历史的烟云中,当下所能见到的,也只能在影视里或者在收藏者那里了。但是,这三件所产生的文化,早已融入中华民族泱泱的文化族谱中,物虽去,文化永存。

(易铭)

林语堂与泰山烟

“饭后一支烟,赛过活神仙”,这句话对烟民来说人尽皆知,但对其出处却少有人知,民间公认的出处是来自林语堂先生,其渊源则有一段传说。

说“饭后一支烟,赛过活神仙”,不得不提林语堂先生的著作《京华烟云》。《京华烟云》是林语堂先生旅居巴黎时于1938年8月至1939年8月间所写,书中有一段对泰山景点的描述,是所有小说中描写泰山风景最细致的,风景形容宛然如在眼前,被称为林语堂版“泰山旅游指南”。

林语堂先生撰著《京华烟云》,是基于当时的国内背景。1931年“九·一八”事件爆发,中国出现空前的民族危机;1937年“卢沟桥事变”爆发,中国进入全面抗日战争时代。上个世纪整个三十年代,国内还发生了严重的经济危机,民不聊生,抵制洋货、倡导国货的

运动蓬勃兴起。面对外敌入侵、民生惨淡的境地,林语堂先生忧国忧民,致力于弘扬中华民族文化和宣传抗日,此间作品也多与此有关。而三十年代的中国卷烟市场,英美烟公司处于垄断地位,几乎控制了整个中国卷烟市场,其品牌包括“大前门”、“白锡包”、“红锡包”、“三炮台”、“大英”、“哈德门”等。中国民族卷烟工业由于经济实力薄弱、设备陈旧落后和经营管理经验不足,再加当时国民政府的政策失误,在与英美烟草的竞争中处于不利地位,但基于厂家、牌号众多和抵制洋货运动影响,也占据了一部分市场,其间的民族品牌包括“长城”、“双喜”、“美丽”、“金鼠”等,还有大量以古典文学“封神榜”、“西游记”、“水浒”、“红楼梦”等为内容的香烟牌子,此外还有各地生产、销售的较小牌子。其中,就包括华商战警堂兄弟在青岛创设的山东烟草公司,生

产“泰山”、“福寿”、“齐鲁”等牌号卷烟,主要在山东境内销售。

面对当时国内严峻形势,林语堂先生撰写《京华烟云》,通过讲述北平几大家族从义和团运动到抗日战争30多年间的悲欢离合和恩怨情仇,展现现代中国社会风云变幻的历史风貌,其目的是为了激励国人抗战,向全世界展示中国人民抗击外敌侵略的场景和信心。为了给写作积攒素材,林语堂先生从美国返回,在国内搜集有关资料,并专程赴泰山考察实景。为了响应抵制洋货、倡导国货运动,林语堂先生每到一处,必抽当地民族品牌卷烟。在泰山期间,他抽的就是山东的民族品牌“泰山”卷烟。林语堂先生对该烟如何评价,已经无从考证,就在此间,他提出了“饭后一支烟,赛过活神仙”。据传,林语堂先生及一众好友下山后,感到非常疲惫,于是在山下就餐休

息,席间林语堂先生点上了一支“泰山”香烟,吞吐几口后,感到心情难得的舒畅,有感而发,脱口而出“饭后一支烟,赛过活神仙”这句话。据说,他起初还不是这样说,而是“饭后一支烟,胜过爬泰山”的大概意思,随后觉得不足以表达自己的感受,又在席上改成“饭后一支烟,赛过活神仙”。

林语堂先生一生著述颇丰,嗜烟也是出名,二者是否有关不好评述,但其“饭后一支烟,赛过活神仙”名言,确是与考察泰山期间吸食“泰山”香烟有关。

林语堂先生1976年在香港去世,享年八十岁,他的一生虽然给世人留下“饭后一支烟,赛过活神仙”等名人轶事,但我们更应该记住的是他忧国忧民、爱国爱民的情怀和对

(据山东中烟)